

MONSTRARE

Projets réalisés

2007-2011

MONSTRARE

L'association

Monstrare est une structure (association loi 1901) qui oeuvre pour la production et la diffusion de jeunes artistes.

Monstrare est née à la suite d'une première exposition éponyme en décembre 2007 à Brest. Monstrare, qui signifie "montrer" en latin a également donné naissance au terme monstre au XIXe siècle. Ce mot évoque une réflexion liée à la monstration, pour nous celle de l'art contemporain.

A chaque exposition, un espace différent du précédent est investi. Cette volonté de mobilité constitue l'un des principes de l'association. La configuration du lieu est alors un élément important pour la mise en place d'une réflexion sur les différentes pratiques en jeu dans l'art aujourd'hui.

De plus, notre volonté est de produire de nouvelles oeuvres à chaque monstration; cette position riche en expériences participe au dynamisme de notre action.

Chaque exposition fait l'objet d'une communication la plus large possible et tend à viser tous les publics. Des scolaires aux aînés, la compréhension d'une exposition réside en l'échange et la discussion.

Pour les membres du collectif, issus de l'Ecole Supérieure d'Arts de Brest, Monstrare constituait la première exposition montée indépendamment. Fortement soutenue par le corps enseignant, puis relayée par la presse, elle recevait le soutien financier du "coups de pouce à la jeunesse" de la ville de Brest.

L'association a su ensuite pérenniser ses actions en Bretagne et à bénéficier du soutien du Conseil Général du Finistère, ainsi que de la DRAC Bretagne.

Monstrare est soutenue par un réseau de partenaires privés et institutionnels et ses différentes actions sont relayées par la presse locale ou nationale.

Aujourd'hui, Monstrare continue ses actions en région Bretagne tout en développant des projets sur d'autres territoires, en France comme à l'étranger et met en place le projet Monstrare Camp : Dampierre.

www.monstrare.com

monstrare

13/12/2007 - 13/01/2008, Brest.

En décembre 2007, l'ancienne boutique informatique du 15 rue Kéravel s'est réveillée à l'initiative de six étudiants de l'École supérieure d'arts de Brest (ÉSAB).

L'exposition intitulée Monstrare, organisée par Cyril Jaquillard, présente les œuvres de cinq jeunes artistes: Maxime Bondu, Morgan Danveau, Camille Grolleau, Bénédicte Le Pimpec et Arnaud Pearl.

Monstrare est une déclinaison du latin « monstro » signifiant à la fois Monstre et Montrer. Une double étymologie permettant de s'attaquer à la fois à la monstration et à la monstruosité. Considérant la monstruosité comme la différence par rapport à la perception habituelle du monde, les œuvres questionnent l'apparence des choses.

Par le biais de perturbations de nos perceptions, il s'agit de faire coïncider l'existence et l'image des choses. Les artistes mettent en place des jeux de dualités, de faux-semblants, de distorsions, ils saisissent délicatement les modifications du réel et en dessinent la structure et les déformations.

Avec Maxime Bondu, Morgan Danveau, Camille Grolleau, Arnaud Pearl, Bénédicte Le Pimpec.

Curator: Cyril Jaquillard.



COURT-CIRCUIT , OU SI LE DEFAUT PROVOQUE UN ETAT DUBITATIF ET NECESSITE L'INTERVENTION DU PERSONNEL

22/10/2008 - 23/11/2008, BREST.

Le collectif Monstrare a accompagné et produit sept jeunes créateurs pour sa nouvelle exposition, qui s'installe pour un mois au 59 rue Yves Collet.

Pour cet événement, les artistes ont puisé leurs références dans la pop culture. En convoquant des images ou des objets de cultures populaires, ils interrogent des conventions culturelles et se réapproprient des pratiques dites «marginales». De nouveaux sens émergent et nous invitent à cohabiter avec ces activités extérieures à la quotidienneté. De récentes curiosités comme le tuning ou plus récemment l'électrobending, fédèrent des personnes dont l'intérêt est le même.

Importées dans l'art contemporain, elles acquièrent une autre signification, celui éventuel "d'oeuvre". Ces glissements permettent de mettre en avant une société et ses habitants. Les propositions s'avèrent décalées, inhabituelles. Extirpées de leurs contextes d'origine et dont les références sont hétéroclites, les œuvres aboutissent à des divergences de sens. L'attraction qu'elles opèrent prend en compte une critique faite à l'art; un public souvent dérouté devant des oeuvres d'art contemporain, convaincu que les oeuvres qu'ils trouveront n'ont que peu de lien avec leur époque.

Avec Anne Blanchet, Maxime Bondu, Brunobot, Morgan Danveau, Thomas Gudo, Bénédicte Le Pimpec, Yves-Marie Rinquin.

Curator: Cyril Jaquillard.



-rama

08/05/2009 - 30/05/2009, BREST.

Pour cette nouvelle exposition, le collectif Monstrare investit un ancien garage automobile de 400 m² au 13 de la rue Traverse à Brest. Principalement attachés aux objets et images véhiculés par la société de consommation de masse, depuis les années 80 et de tous les codes de la culture populaire, les artistes de Monstrare donnent à voir des oeuvres réinterprétant des codes connus par le plus grand nombre, issus d'univers variés.

Des références puisées dans le cinéma, notamment le genre de la science-fiction, les contes, la musique électronique, le rock, les jeux vidéos ou encore les réseaux sociaux forgés par Internet.

Désirant mettre en relief les notions de cultures populaires, de divertissements et d'icônes, le point de départ de la nouvelle exposition a été le concept du panorama. Véritable théâtre de l'illusion et grand divertissement de la fin du XVIIIe et du XIXe, il devait simuler une réalité pour se confondre avec elle. Les panoramas puis les dioramas, cosmoramas, néoramas offraient, par un système de représentation, une vision aux points de vue multiples d'un état. Trois sujets sont récurrents, la représentation de la ville, le paysage de guerre, ou les contrées lointaines et exotiques.

Avec Bénédicte Le Pimpec, Maxime Bondu, Nicolas Gérot, Yves-Marie Rinquin, Splash Wave, Morgan Danveau, Sven Ellen, Gaëlle Rétière, Elise Sorin, Arnaud Pearl.

Curator: Cyril Jaquillard.

Médiation: Florence Desclaux.



nos icônes

30/01/2010 - 21/02/2010, BREST.

Pour cette nouvelle exposition de Monstrare, trois jeunes artistes interrogent la notion d'icône, qu'elles relevent de l'Histoire de l'art, de la figure de l'héritier de la colonisation française, ou encore du jeu vidéo et du dessin animé; comment nous plaçons-nous sur le plan affectif et critique envers ces icônes qui, par leurs présences familières à nos côtés, ont acquis et dissimulent un fort pouvoir ?

À partir de ces questions, l'exposition Nos Icônes remet en jeu des figures appartenant à des époques diverses (du 18ème siècle à nos jours) et des sphères variées (télévisuelle, publicitaire, artistique, médiatique et politique). Ces célébrités sont ici réinvesties dans des dispositifs vidéo, des installations et des dessins.

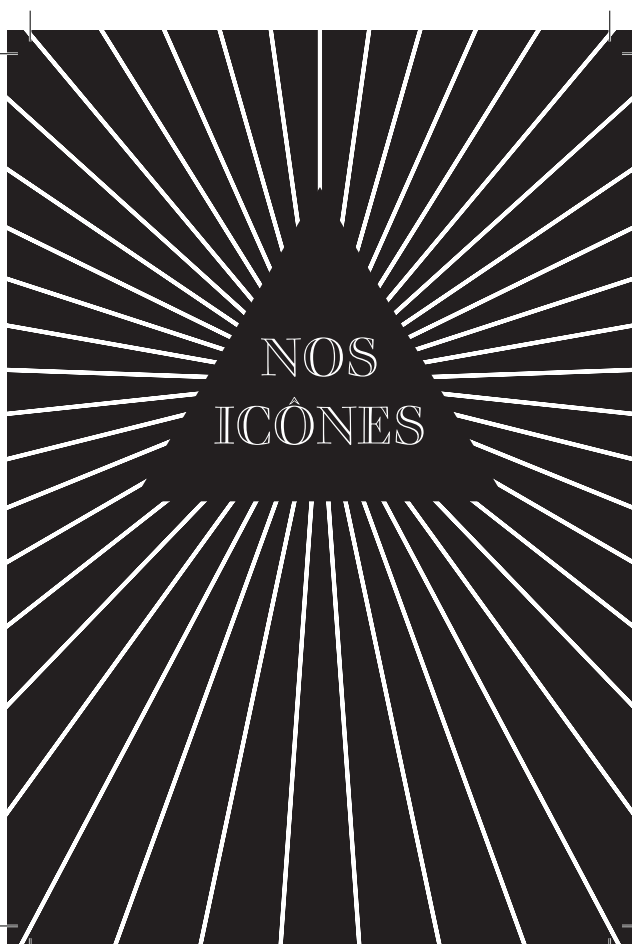
Par des mises à distance successives, l'exposition engage à reconsidérer ces figures et les enjeux sociaux, idéologiques et politiques auxquels elles participent. Ce cheminement entre plusieurs générations et types de représentations interroge la familiarité des images, et leur apparente innocence.

Avec Stéphanie Chiffaudel, David Cenciai et Thomas Tudoux.

Curator : Monstrare

45, rue Bugeaud à Brest.

Contact Médiation Florence Desclaux: 06 77 11 07 36 ou contact.monstrare@gmail.com



Monstrare a le plaisir de vous inviter, le vendredi 29 janvier 2010 dès 18h00, au vernissage de l'exposition :

NOS ICÔNES

David Cenciai, Stéphanie Chiffaudel, Thomas Tudoux

Du samedi 30 janvier au dimanche 21 février 2010
au 45 rue Bugeaud, 29200 Brest.

Ouverture le samedi et dimanche de 15h à 18h
et sur rendez-vous.

Contact médiation culturelle :
Florence Desclaux : 06 77 11 07 36
ou contact.monstrare@gmail.com

www.monstrare.org

Monstrare reçoit le soutien de la ville de Brest, du Conseil Général du Finistère, du Conseil Régional de Bretagne, de Tanguy matériaux et du Club Solidarité Brest-Elorn, association des sociétaires de la Banque Populaire de l'Ouest

space between

27/02/2010 - 14/03/2010, GRENOBLE.

Le Centre d'Art Bastille accueille le collectif Monstrare pour une exposition sous forme de carte blanche dans le cadre de sa programmation Impromptue.

Monstrare propose ici Space between, une exposition questionnant les relations entre archives et art contemporain.

Plusieurs questions soutendent le projet, à savoir les modalités de diffusion d'une pièce après sa monstration et, à ce moment là, quelle place prend le document vis-à-vis de l'oeuvre en elle-même et dans le travail de l'artiste? D'une problématique identique comment peut-on rendre compte d'une pièce lorsque sa documentation (son archive) en est la seule preuve d'existence? Ces archives peuvent-elles devenir de nouvelles pièces et s'insèrent-elles dans un corpus réutilisable par l'artiste?

Les documents réunis pour l'occasion témoignent d'un «espace entre» et interrogent le statut même de l'oeuvre d'art.

Avec Alexandre Barth, Cécile Bethléem, Maxime Bondu, Morgan Danveau, Harold Guérin, Aline Morvan, Arnaud Pearl, Gaëlle Rétière et Elise Sorin.

Curator : Bénédicte Le Pimpec et Cyril Jaquillard

exposition du 27 Février au 14 Mars 2010.

Centre d'Art Bastille, Site sommital de la Bastille.

Fort de la Bastille Grenoble. Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h.

**Centre
d'Art
Bastille**

Centre d'Art Bastille - CAB
Site Sommital de la Bastille
Fort de la Bastille - Grenoble
tél: +33 (0)4 76 54 40 67
contact@cab-grenoble.net
www.cab-grenoble.net

Horaires d'ouverture:
mardi au dimanche de 11h à 18h

exposition du 27 février au 14 mars 2010
vernissage le 26 février 2010 à 18h

Monstrare et le Centre d'Art Bastille ont le plaisir de vous convier
au vernissage de l'exposition

space between

Alexandre Barth, Cécile Bethléem, Maxime Bondu, Morgan Danveau,
Harold Guérin, Aline Morvan, Arnaud Pearl, Gaëlle Rétière, Elise Sorin

sur une proposition de Bénédicte Le Pimpec et Cyril Jaquillard

Le CAB offre une nouvelle approche de l'art contemporain et favorise l'apparition d'oeuvres dans un contexte insolite. Par ces rencontres particulières le CAB souhaite éveiller la curiosité d'un vaste public. Avec le soutien de la ville de Grenoble, de la Régie du Téléphonique, du Conseil Général de l'Isère, du Conseil Régional Rhône-Alpes, de la DRAC Rhône-Alpes et de fonds privés grâce aux mécénats d'entreprises et de particuliers. Monstrare reçoit le soutien de la ville de Drest, du Conseil Général Ariégeois, du Conseil Régional de Bretagne et de Tanguy Matéroux et remercie pour cette exposition l'imprimerie Laville, spécialiste de l'impression en relief.

MONSTRARE
d.c.a. 

Le vol du phoenix

02/04/2010 - 01/05/2010, BREST.

L'exposition « Le vol du phoenix » ambitionne de réfléchir davantage aux conditions de production de l'oeuvre et ses possibilités de (dé)monstration qu'au simple résultat d'une réflexion. Il ne s'agit pas d'utiliser l'espace d'exposition comme simple réceptacle, mais plutôt de changer sa forme neutre convenue, en espace de production, en atelier; de faire des artistes les véritables animateurs d'un lieu en perpétuel changement.

L'oeuvre doit avoir ici cette possibilité d'évoluer, de prospérer dans le temps et dans l'espace. Ce principe de fonctionnement peut rappeler, assez facilement, un organisme vivant, mais aussi un être aux vies multiples, capable de mourir un jour lors de son exposition et de revivre le lendemain lors de sa nouvelle étape de production (ou de reproduction).

Les pièces prennent position, d'une part dans le retrait et l'analyse favorisant le questionnement mais elles peuvent aussi s'investir physiquement et se contrarier.

La réalité de la mise en forme de l'exposition est interrogée dans la création de plusieurs miroirs. Une mise en scène, par l'élaboration d'un « soap opera » tente de sublimer la réalité, reprenant les intervenants et l'espace où ils évoluent les dédoublant par le biais du décor et des acteurs.

Puis vient se tramer un discours lui aussi reflet déformé, qui reprend la même actualité; c'est un dialogue qui observe, critique, dans un raisonnement absurde.

Avec Pauline Uguen, Rémi Duprat, Dorian Leroy, Corentine Le Pivert, Pierre-Yves Morizur, Franck Nandelec, Madalen Peres, Gaëlle Rétière et Elise Sorin.

Curator: Arnaud Pearl et Mathieu Loctin

Médiation: Florence Desclaux

Exposition Le Vol du Phoenix

Lavoir de la rue Saint Malo / Brest



MONSTRARE présente

LE VOL DU PHOENIX

sur une initiative d'Arnaud Pearl et Mathieu Loctin

avec
Pauline Uguen & Rémi Duprat
Dorian Leroy
Corentine Le Pivert
Pierre-Yves Morizur
Franck Nandelec
Madalen Peres
Gaëlle Rétière & Elise Sorin
médiation : Florence Desclaux

exposition du 3 avril au 30 avril

vernissage le 2 avril à 18h
finissage le 1^{er} mai à 18h

au Lavoir de la rue Saint Malo 29200-Brest
samedi et dimanche
de 15h à 18h
et sur rendez-vous
0677110736
levolduphoenix@gmail.com
www.monstrare.org

Commissariat réalisé dans le cadre du workshop Each Other en partenariat avec 40mcube et l'ESAB

Translation

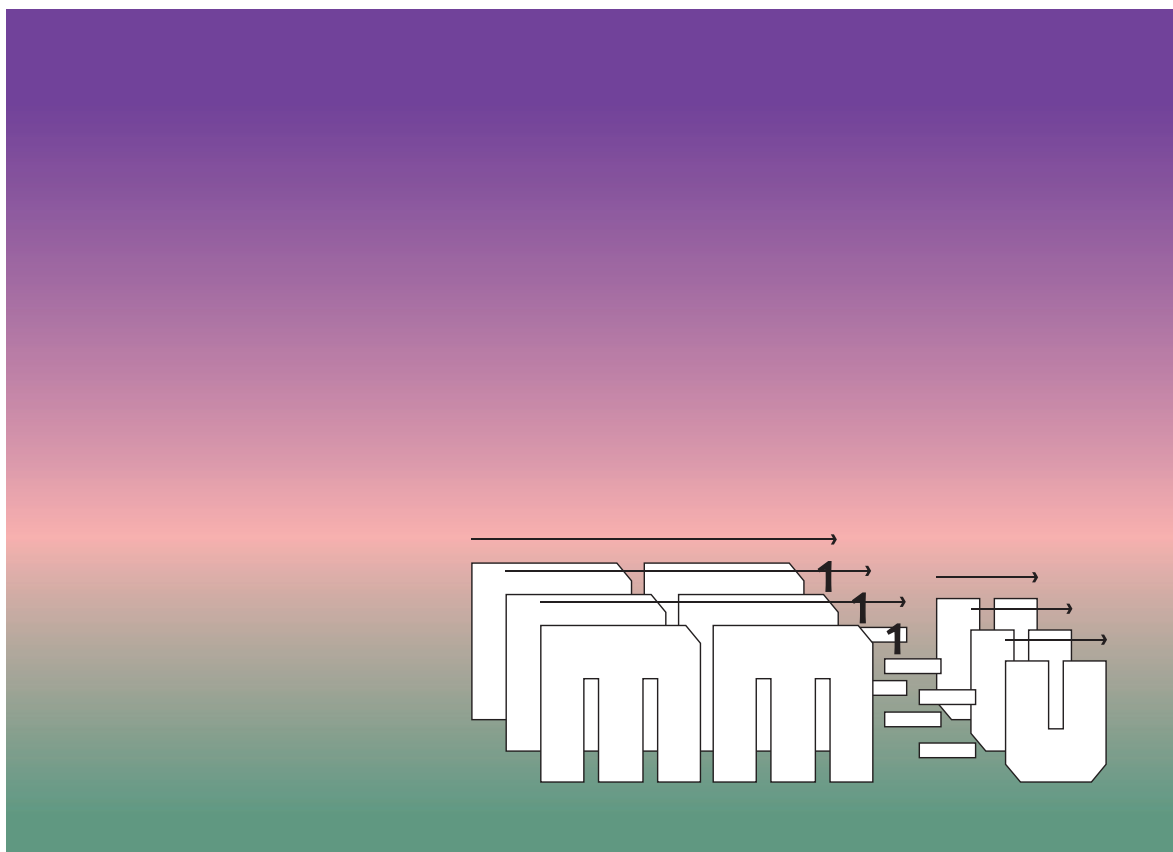
07/04/2010 - 12/04/2010, GENÈVE

Avec l'exposition TRANSLATION, Monstrare poursuit une réflexion sur la forme et le statut du document.

Une translation est un concept mathématique de transformation géométrique. Ce concept correspond à l'idée intuitive de «glissement» d'un objet, sans rotation, retournement ni déformation de cet objet. L'exposition a pour ambition de questionner l'après réalisation d'une oeuvre. En continuité de l'exposition Space Between qui s'est déroulée au Centre d'Art Bastille à Grenoble du 26 février au 15 mars 2010, qui interrogeait déjà le rapport entre l'oeuvre et l'archive, TRANSLATION se précise sur ce qui suit le travail de l'espace, de l'installation, de l'in-situ ou de site spécifique. Comment rendre compte, documenter, poursuivre un travail qui n'est plus visible dans sa forme première, sont des interrogations que soulèvent Maxime Bondu, Gaël Grivet, Yoann Mathurin, Benoit Marie Moriceau et Aline Morvan.

Avec Maxime Bondu, Gaël Grivet, Yoann Mathurin, Benoit Marie Moriceau et Aline Morvan.
Curator : Monstrare

exposition Translation,
Rue des Vollandes,15
Genève.



Première Chronique : Les dépossédés

15/06/2011 - 30/06/2011, GENÈVE

Chronique est un ensemble de fait F, de récit R, organisés dans un temps T. C'est également un état E, persistant sur une durée D. Par analogie, l'adjectif en est arrivé à décrire des problèmes P qui ne peuvent être résolus sur une courte période, ou qui réapparaîtront quelle que soit l'action A.

Chronique est un projet d'exposition voué à se développer en plusieurs opus. L'un de ses buts est de sonder la posture de l'artiste aujourd'hui par le biais de différents projets. A la fois chercheur, historien, scientifique, archiviste ou technicien, l'artiste contemporain s'approprie un grand nombre de démarches et de positions.

La construction des expositions se fonde sur la notion ambiguë du mot Chronique. Ce terme désigne à la fois une organisation de faits dans le temps, un récit ou un article de journal, un genre mais également un état récurrent, par exemple en médecine, où un problème ne trouvant de solutions, réapparaît de manière régulière.

Ce premier volet, davantage centré sur l'histoire et sur son écriture pose la question de l'appropriation de données historiques, géographiques, d'archives, de sources, par le travail d'un artiste. Quels liens se font entre art et historiographie ? Quelle place est donnée à la fiction ?

Intitulé Les dépossédés, ce premier chapitre présente des oeuvres, textes, documents et conférences de François Aubart, Maxime Bondu, Gaël Grivet, Harold Guérin, Alexis Guillier, Bénédicte Le Pimpec, Mathieu Loctin et Isaline Vuille.

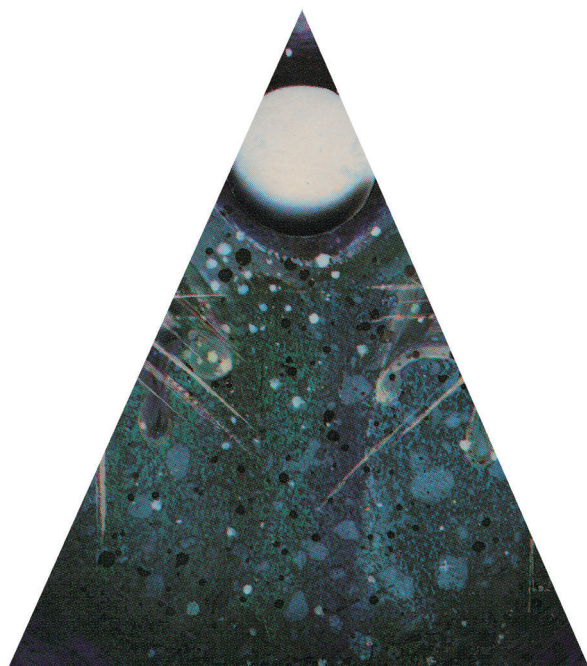
Curator: Monstrare

Exposition Première chronique : les dépossédés,

/Duplex/, 9 rue des Amis, 1201 Genève.

Conférence d'Alexis Guillier le 16 juin à 19h.

P R E M I È R E
C H R O N I Q U E
LES DÉPOSSÉDÉS



P R E M I È R E
C H R O N I Q U E
LES DÉPOSSÉDÉS

François Aubart
Maxime Bondu
Gaël Grivet
Harold Guérin
Bénédicte Le Pimpec
Mathieu Loctin
Isaline Vuille

Vernissage mardi 14 juin à 18h

Exposition du 15 au 30 juin 2011
Conférence d'Alexis Guillier le 16 juin à 19h

/Duplex/ 9 rue des amis, 1201 Genève
Ouverture du mardi au samedi de 15h à 19h
sur rendez vous : contact.monstrare@gmail.com

Une production MONSTRARE
www.monstrare.org / www.aduplex.ch