

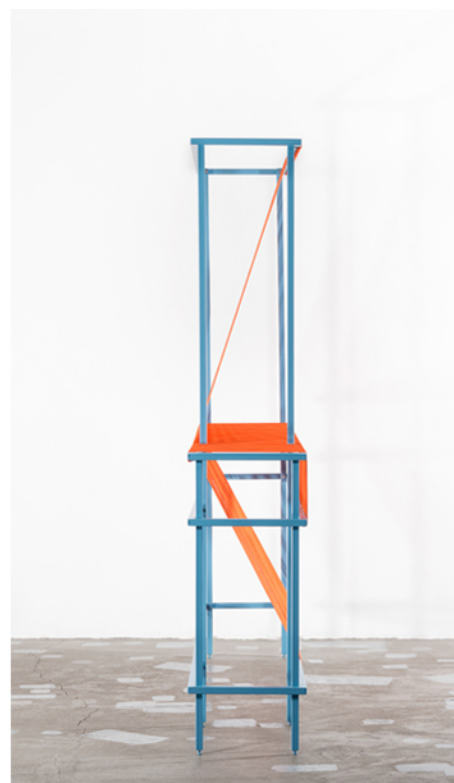
Amaury **POUDRAY**

Né en 1985

Vit et travaille à Lyon et Nantes

<http://www.dda-ra.org/POUDRAY>

Créé le 29/11/16



TELAIO, 2016

Édition The Gallery, Bruxelles

Collection de 6 paravents, acier laqué et sangles synthétiques

Photos : © Laure Méloné

Amaury POUDRAY
Index des œuvres [extrait]



2050, 2016

Plateforme de jeu pour enfants

Mousse et revêtement synthétique, 100 x 40 x 40 cm

Photos : © Laure Méloné

Amaury POUDRAY

Index des œuvres [extrait]



SOMEO, 2016

Mobilier et aménagement de salles de sieste pour Someo, la santé par le sommeil

Frêne, mousse et textile

Banquette : 215 x 80 x 56 cm ; paravent : 90 x 210 cm ; tablettes : 30 x 30 x 40 cm

Photos : © Gabriel Monier



WOOL AND WOOD, 2015

Commande Objects in Between, Passagen, Cologne
Console, châtaignier et laine vierge non traitée, 95 x 32 x 110 cm
Photos : © Alexander Bohle

Le tissage de la laine a été réalisé par Aurélie Richard, designer française qui invente ses propres méthodes de tissage entre différentes traditions.

Amaury POUDRAY

Index des œuvres [extrait]



REVIVAL, 2015

Commande Mirima Design

Siège réglable, acier et mousse. Hauteur minimum : 56 cm, maximum : 81 cm

Photos : © Mirima

Mirima a fait appel à Amaury Poudray pour revisiter son fameux siège *Tracteur/Faucheuse*, dessiné par Jean-Pierre Broc et Etienne Fermigier en 1971.

Amaury POUDRAY
Index des œuvres [extrait]



ROZMOWA, 2013

Édition The Gallery, Bruxelles

Vases et contenants, collection de 5 pièces, cuivre et verre soufflé

12 exemplaires + 1 épreuve d'artiste

Photos : © Tiphaine Vasse

Amaury POUDRAY

Index des œuvres [extrait]



GEARS, 2014

Commande Remy Berrere Gears

Collection de trois tables, acier brut vernis et laqué, verre soufflé de la verrerie de Saint-Just

Table 3, diamètre 110 x 40 cm ; Table 4, diamètre 75 x 60 cm ; Table 5, diamètre 40 x 70 cm

Photos : © Tiphaine Vasse

Cette collaboration est née de la rencontre entre Jean-Bernard Escoufier, PDG repreneur de l'entreprise Remy Barrere Gears et Amaury Poudray. Décidant de donner une impulsion au savoir-faire de Remy Barrere Gears, Jean-Bernard Escoufier contacte Amaury Poudray pour dessiner et développer de nouvelles applications aux engrenages produits par l'entreprise.

Amaury POUDRAY
Index des œuvres [extrait]



CARGO, 2013

Commande privée, pièce unique

Argentier, corps en medium laqué, portes plaquées en chêne et piétement en chêne massif, 125 x 34 x 97 cm

Photos : © Tiphaine Vasse

Le meuble *Cargo* est destiné à stocker l'ensemble du service à couverts *Cinque Stelle* dessiné par Ettore Sottsass pour Serafino Zani. Le meuble se compose de bois laqué, de chêne massif et de 3 placages également en chêne (chêne blanchi, chêne naturel et chêne des marais). Malgré les essences différentes, les veinages ont une continuité sur la façade du meuble, les fonds des plateaux reprennent l'essence des façades correspondantes.

Amaury POUDRAY
Index des œuvres [extrait]



MOD collection, 2013

Tables, 113 x 73 x 39 cm, développées par l'entreprise JERHOME, ébénisterie contemporaine

Photos : © Annelie Boivin

Amaury POUDRAY
Index des œuvres [extrait]



OBJET COLORÉ, 2012

Édition United Colors of Benetton

Fabrica Design Team project

Photo : © Emanuele Tortora / Fabrica

Amaury POUDRAY
Index des œuvres [extrait]



PRELUDE, 2010

Avec Rémi Bouhaniche

Édition The Gallery, Bruxelles

Photos : © Frédéric Jean

Amaury POUDRAY
Index des œuvres [extrait]



AIR 1 & AIR 2, 2009

Série de 2 aquariums

Aquariums en verre (Air 1, 80 x 15 cm ; Air 2, 65 x 70 cm), pieds en métal

Biographie de Amaury Poudray

Né à Cholet en 1985, Amaury Poudray est diplômé de l'École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne en 2009. Il a étudié un an aux États-Unis à la Rhode Island School of Design et résidé un an au sein de l'équipe de design de FABRICA, centre de recherche et de communication du groupe Benetton en Italie.

Amaury Poudray dirige aujourd'hui son propre studio situé à Lyon, *Amaury Poudray Networks*. Il est spécialisé dans le design de mobilier, l'aménagement intérieur et la direction artistique. Son travail se construit autour d'un réseau de compétences diverses basé sur l'humain et constitué d'entreprises innovantes aux savoir-faire spécifiques. L'innovation et les connexions global/local sont centrales dans les productions du studio.

Ses travaux incluent des collaborations avec des éditeurs et fabricants de mobiliers, des petites entreprises visionnaires, des grands groupes, des galeries d'art et des écoles. Amaury Poudray est actuellement professeur et coordinateur de la Coursive à l'ESAD de Saint-Étienne, une mise à niveau pour étudiants étrangers.

Extrait de la préface *Assemblages* de Marie Pok, dans *Arrangements, Amaury Poudray, Design & Produits*, ouvrage réalisé à l'initiative et avec le concours du Service Arts Plastiques de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Créaphis Editions, 2016

[...] Dans la quête du sens qu'Amaury Poudray donne à ses projets, l'objet dépasse sa simple fonction. Il est la trace d'une histoire, le résultat d'une collaboration, de l'envie de conserver et protéger certains savoir-faire, de promouvoir une industrie ou un artisanat local.

C'est ainsi qu'il faut comprendre son projet *PAPA* : le tabouret et la boîte garnis de fibres de brosse détournent l'utilisation traditionnelle qu'en fait la brosserie Julio, une maison centenaire qui produit localement des produits de brosserie. Le siège *Revival* conçu avec la firme Mirima n'a de sens que parce qu'il permet de réhabiliter la typologie du fameux siège de tracteur *La Faucheuse*. Pour le designer, il est ici question de faire revivre le patrimoine, rien de moins ! Dans *Wool & Wood* ce sont les vertus du travail collectif qui sont célébrées. La structure en bois est l'œuvre d'apprentis d'une école d'ébénisterie de la région de Grenoble et la laine utilisée pour la tablette de la console est filée par un couple de fermiers du sud de la France. La réalisation du projet devient alors le couronnement de ce travail d'équipe, la signature d'une collaboration fructueuse. Si l'importance qu'il attache à la démarche collaborative remonte aux années passées au sein de Fabrica, l'agence pluridisciplinaire de communication Benetton, elle est devenue une véritable marque de fabrique.

Aucun de ses projets n'apparaît comme une création individuelle et égocentrée. La rencontre est pour lui un élément fondamental dans le processus créatif. On relèvera par ailleurs que la plupart des collaborations mises en place par Amaury Poudray s'ancrent dans le local. Persuadé que le changement se joue d'abord à une petite échelle, il n'en est pas moins conscient que nous vivons dans un monde globalisé dont il faut tenir compte.

« Penser global, agir local » : le designer peut s'approprier sans rougir la formule prononcée par René Dubos lors du premier sommet sur l'environnement en 1972. [...]