

Amaury Poudray

dda-auvergnerhonealpes.org/amaury-poudray



Peuplades, 2022

commande publique du Parc National des Cévennes, 2022

© Michel Thiel & Marie Hervieu



Photos : © Michel Thiel & Marie Hervieu

***Peuplades* / 2021-2022**

● Commande publique du Parc National des Cévennes, Ensemble de mobilier, châtaignier et pierre locales

Cette installation a été conçue dans trois lieux différents à partir de l'observation de sites sacrés mayas et celtiques, civilisations très connectées au cosmos. L'idée était de proposer de nouveaux lieux de culte et d'observation des étoiles en nature pour les collectifs et les particuliers.



Itinérance immobile / 2024

● Ensemble de mobilier, bois de châtaignier et pierre réalisé à Trélans, dans le cadre de la résidence de territoire « Itinérances et création contemporaine »

Sur le chemin de Saint-Guilhem, du mobilier en pierre sèche et bois a été installé, invitant le marcheur à la contemplation. Un ensemble d'éléments associant le basalte de l'Aubrac et le châtaignier des Cévennes propose des postures d'observation, de réflexion, de détente et de recueillement. Progressivement, ces postures conduisent à contempler le ciel et à réfléchir, en dialogue avec l'environnement naturel, à notre posture d'humain.



Florac / 2019

● Commande publique de la Ville de Florac, ensemble de mobilier et installations, Jardin du Château et Parc Paul Arnal, Florac



Photos : © Pauline Turmel

***Initiation* / 2023**

- Mobilier-échiquier modulable, céramique et terres locales, bois de châtaignier local, laine de moutons du territoire, 90 x 90 x 40 cm

Projet de résidence de 8 mois avec le Pôle Expérimental Métiers d'Art et l'Agence culturelle départementale Dordogne/Périgord

Initiation est né sous le signe de l'enfance, du jeu et de l'expérience autour de l'humain, des savoir-faire et des matières.

Amaury Pouray a collaboré avec un trio d'artisan-es avec lequel il partagent l'exigence du geste parfait, la simplicité et l'amour des matières premières locales : Stéphanie Marcenat, Christelle Poullain et Jean-Christophe Robin. Un hommage à l'harmonie quotidienne des matières et des gestes, à la nature et à l'humain.



Photos : © Adrien Millot

***Guido* / 2023**

- Chaise, frêne et/ou bois réemployé (sipo), bâche réemployée et personnalisable blanche, batyline Serge Ferrari (6 coloris), lin extérieur Elitis (26 coloris)
— Édition Muaje

Inspirée d'un modèle existant retrouvé à Saint-Cast-le-Guildo, cette chaise est réalisée en bois de sipo, initialement utilisé pour le stockage du bois massif lors du séchage. Ce bois étant assez souple, les parties supportant le plus de résistance sont en frêne blanc non traité, pour une assise en toute sécurité. Le dossier est recouvert d'une bâche en polyester, initialement utilisée pour l'impression des supports de communication PLV. Sa résistance aux frottements a été testée dans le laboratoire FCBA grâce au Re-vert, afin de garantir une durabilité optimale de la chaise.



Photo : © L'imagerie-Films

Monacal / 2020

- Ensemble de mobilier, souches de bois récupérées
Finaliste Prix Liliane Bettancourt pour l'Intelligence de la main
/ Dialogues 2020
— Édition Jean d'Harcourt, ébéniste

L'objectif de Monacal était de privilégier le travail du bois massif, le matériau « noble » et de réduire les étapes nécessitant l'utilisation de bois synthétique, de MDF ou d'agglomérés. La collection s'inspire de l'essentialité de la vie d'un moine, aspire à se rapprocher de l'essentiel et de la joie associée à cette simplicité.



Photos : © L'imagerie-Films et sixfoisquatre

Origine / 2019

- Abat-jour, 49 x 26 cm et table d'appoint, frêne massif, 59 x 39 cm
- Édition Sixfoisquatre

Cette collection propose de choisir et changer le motif de son abat-jour et de sa table d'appoint.



Photos : © Ocitocine / L'Imagerie-Films

Fossiles / 2017

- Canapé modulaire, 100% réalisé à partir de matériaux recyclés et réutilisés, 140 x 80 x 300 cm
— Édition Eco-Maison

Véritable démonstrateur du lien possible entre le design et le recyclage des matières d'ameublement, le canapé est entièrement réalisé à partir de matériaux recyclés et réutilisés. Chacune des typologies de pièces qui le composent correspond à un fossile numéroté. L'objet est ainsi composé de tous ces fossiles, séparables, exploitables et recomposables pour d'autres objets futurs.

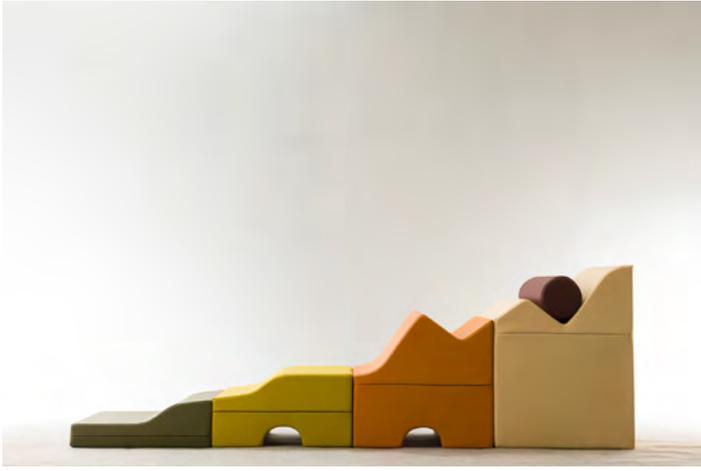


Photos : © Laure Méloné



***Telaio/* 2016**

- Collection de 6 paravents, acier laqué et sangles synthétiques
- Édition The Gallery, Bruxelles



Photos : © Laure Méloné



2050 / 2016

- Plateforme de jeu pour enfants
Mousse et revêtement synthétique, 100 x 40 x 40 cm

Au travers de la symbolique des massifs montagneux, le projet 2050 parle de la courbe de croissance. Plus qu'un paysage, les volumes évoquent des monts à gravir, un futur à conquérir.



Objet coloré

Photo : © Emanuele Tortora / Fabrica



Corbeille. Corbeille à papier en sapin ou frêne, 32 x 52 cm



Histoires, carafe en verre, pièce unique, hauteur 40 cm

Photo : © Gustavo Millon / Fabrica

Fabrica / 2011

● Projets conçus en résidence d'un an à Fabrica, Centre de recherche d'United Colors of Benetton, Italie

Biographie

Né à Cholet en 1985, Amaury Poudray est diplômé de l'École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Étienne en 2009. Il a étudié un an aux États-Unis à la Rhode Island School of Design et résidé un an au sein de l'équipe de design de FABRICA, centre de recherche et de communication du groupe Benetton en Italie.

Amaury Poudray dirige aujourd'hui son propre studio situé à Lyon, Amaury Poudray Networks. Il est spécialisé dans le design de mobilier, l'aménagement intérieur et la direction artistique. Son travail se construit autour d'un réseau de compétences diverses basé sur l'humain et constitué d'entreprises innovantes aux savoir-faire spécifiques. L'innovation et les connexions global/local sont centrales dans les productions du studio.

Ses travaux récents sont majoritairement publics et valorisent l'artisanat et les territoires. Amaury Poudray est parallèlement professeur à l'École des Beaux-Arts de Nantes au Pôle International.

Texte de Marie Pok

● Extrait de la préface *Assemblages*
In Arrangements, Amaury Poudray, Design & Produits, avec le concours du Service Arts Plastiques de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Créaphis Editions, 2016

[...] Dans la quête du sens qu'Amaury Poudray donne à ses projets, l'objet dépasse sa simple fonction. Il est la trace d'une histoire, le résultat d'une collaboration, de l'envie de conserver et protéger certains savoir-faire, de promouvoir une industrie ou un artisanat local. C'est ainsi qu'il faut comprendre son projet PAPA : le tabouret et la boîte garnis de fibres de brosse détournent l'utilisation traditionnelle qu'en fait la broserie Julio, une maison centenaire qui produit localement des produits de broserie. Le siège Revival conçu avec la firme Mirima n'a de sens que parce qu'il permet de réhabiliter la typologie du fameux siège de tracteur La Faucheuse. Pour le designer, il est ici question de faire revivre le patrimoine, rien de moins ! Dans *Wool & Wood* ce sont les vertus du travail collectif qui sont célébrées. La structure en bois est l'œuvre d'apprentis d'une école d'ébénisterie de la région de Grenoble et la laine utilisée pour la tablette de la console est filée par un couple de fermiers du sud de la France. La réalisation du projet devient alors le couronnement de ce travail d'équipe, la signature d'une collaboration fructueuse. Si l'importance qu'il attache à la démarche collaborative remonte aux années passées au sein de Fabrica, l'agence pluridisciplinaire de communication Benetton, elle est devenue une véritable marque de fabrique. Aucun de ses projets n'apparaît comme une création individuelle et égocentrée. La rencontre est pour lui un élément fondamental dans le processus créatif. On relèvera par ailleurs que la plupart des collaborations mises en place par Amaury Poudray s'ancrent dans le local. Persuadé que le changement se joue d'abord à une petite échelle, il n'en est pas moins conscient que nous vivons dans un monde globalisé dont il faut tenir compte. « Penser global, agir local » : le designer peut s'approprier sans rougir la formule prononcée par René Dubos lors du premier sommet sur l'environnement en 1972. [...]

Amaury Poudray

Né en 1985

Vit et travaille à Nantes

• CONTACTS

www.amaurypoudray.com

networks@amaurypoudray.com



Voir La fiche en Bref en ligne

www.dda-auvergnerhonealpes.org



Voir le CV en ligne

www.dda-auvergnerhonealpes.org



Lire les textes en ligne

www.dda-auvergnerhonealpes.org

documents d'artistes

auvergne — rhône — alpes

Documentation et édition en art contemporain

Artistes visuels de la région Auvergne-Rhône-Alpes

www.dda-auvergnerhonealpes.org

info@dda-ra.org