

Bruno CARBONNET

Né en 1957

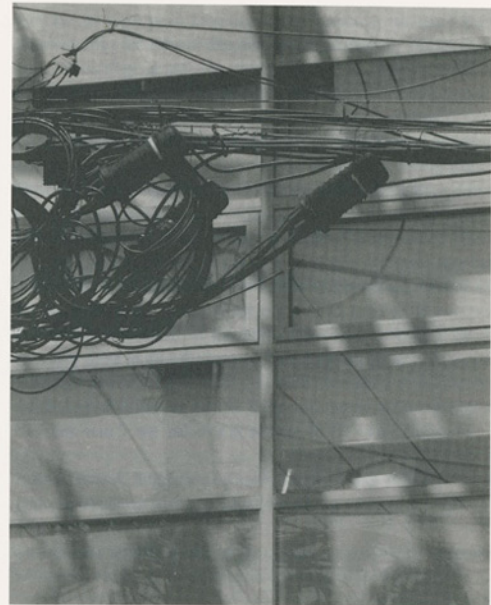
Vit et travaille à Lyon

<http://www.dda-ra.org/CARBONNET>

Créé le 11/09/20

Il y a une ville
Il y a une île
Un océan de nuages
Qui caressent le ciel

Building. Reflets. Fils de communications. Séoul.



Cloaque, 2017
Extrait, Hippocampe Éditions, Lyon
© Adagp, Paris



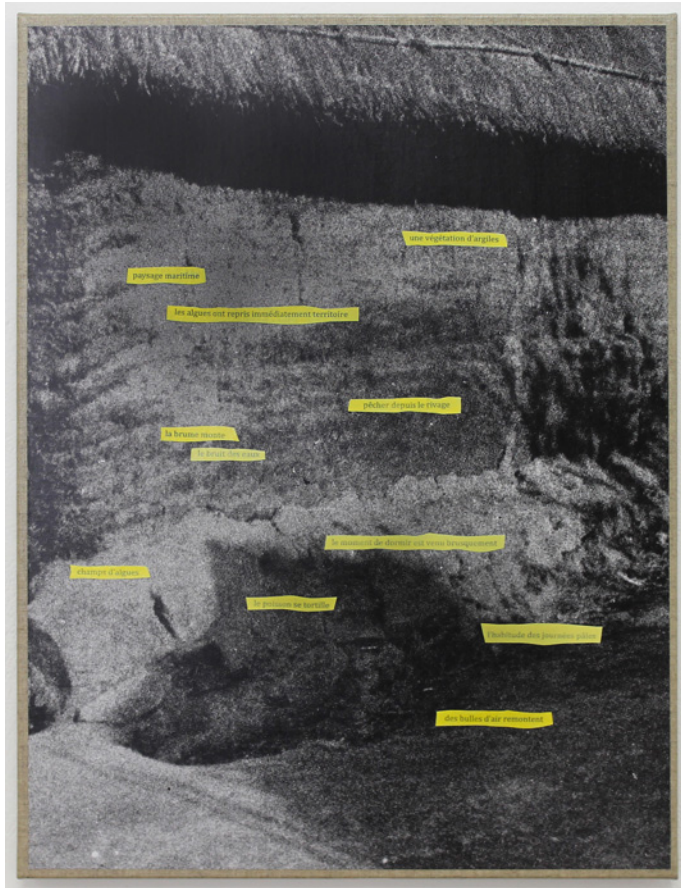
Mur d'atelier pour écrire, 2020

Fragments de textes, écriture manuscrite, photographie de tournesol, fleur séchée, pastille à peindre, photographie contact 4 x 5 de gants de travail

Le mur d'atelier est la pièce. Documentaire-Imaginaire. Songes-Actualités. Des dispositifs poétiques. Des cartes cognitives désarticulées à lire, à voir, à explorer. Voyager pour rester sensible aux bulles d'air qui remontent. Hypothèses narratives.

Bruno CARBONNET

Index des œuvres [extrait]



Murs Mots, 2018

Encres pigmentaires, marouflage sur toile, 61 x 46 cm

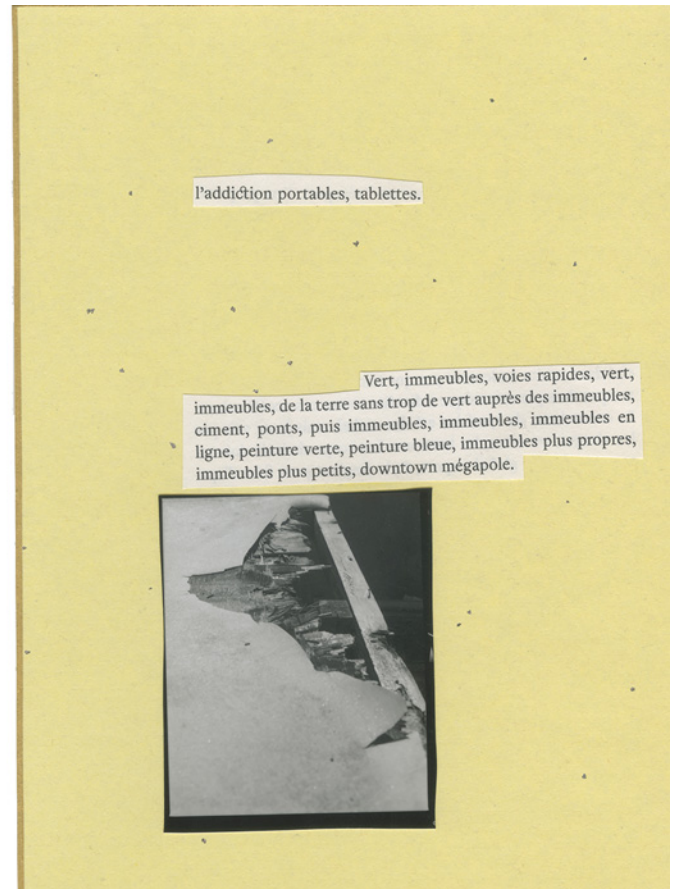
-

Fragments, 2018

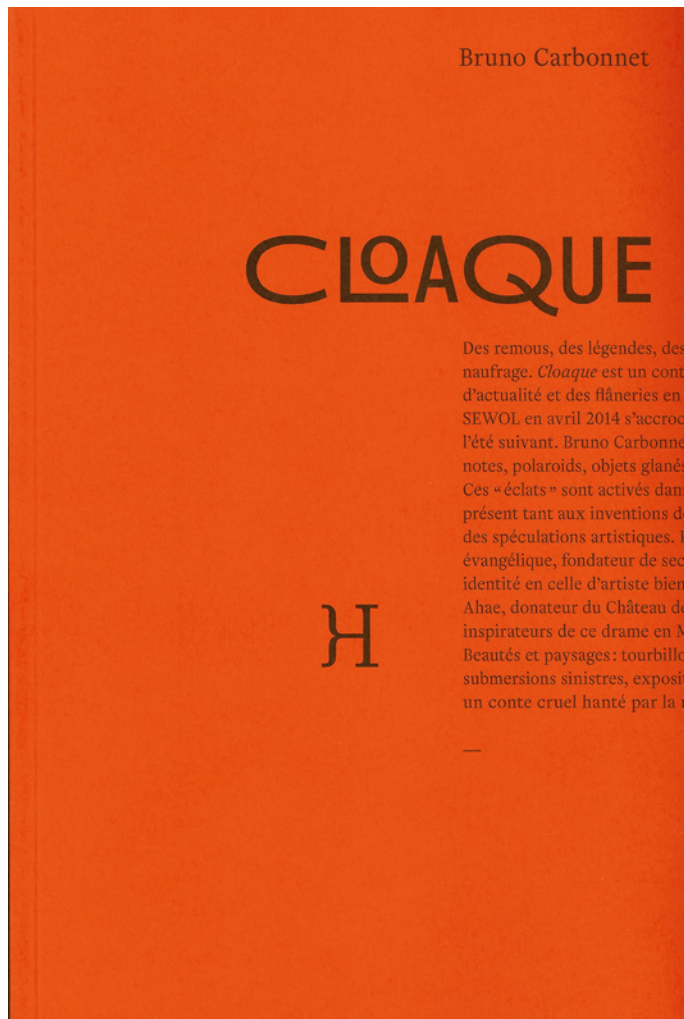
Pages imprimées, planche contact argentique, marouflées sur carton, 20 x 15 cm

Phrases de livre sur image marouflée. Couper, monter, détourer. Recouvrements. Feuilles de papier Hanji rongées par des vers. Heojaebi gut. Relire, relier par fragments. Continuer d'écrire avec des images. Toujours dépeindre.

© Adagp, Paris



Bruno CARBONNET
Index des œuvres [extrait]



Cloaque, 2017

Page de couverture, Hippocampe Éditions, Lyon

-

Captures d'écrans, 2016

S.E.W.O.L., Revue Hippocampe n°13, Lyon

Odeurs salées. Odeurs de vase. Météo calme. Naufrage du ferry SEWOL. Avril 2014. Couverture orange. "Cloaque" est un livre. Un conte cruel. Des remous, des légendes, des âmes errantes, des expositions gangrénées, des mots, des sons.

© Adagp, Paris

Bruno CARBONNET

Index des œuvres [extrait]



"bc & team", avec Johana Beaussart (vocals), performance concert, 2013
Association Le Couac, Villeurbanne

Concerts, Poésie, 2011-2013

Plic Plac de gouttes. Minuscules notes. Reverb effect. Boucles Live. J'ouvre ma bouche pour prononcer. Solid body. Plic Plac de gouttes en direct. Sounds. Percussions. Résonnances amplifiées.

© Adagp, Paris

Bruno CARBONNET

Index des œuvres [extrait]



Salle de présentation d'un corps et ***Tâches de lumière***, détail du dispositif lumineux de la salle de recueillement

Espace de Deuil, 2006

Un corps mort. Des corps vivants. Donner de la présence. Végétal. Minéral. Cycles. Un vaste couloir avec une salle d'attente. Oratoire multiconfessionnel. Douleurs. Effondrements. Verticalités. Couleurs vives au temps de la mort sèche.

Espace de deuil, est un projet de Commande publique pérenne initié et subventionné par la ville de Fécamp et la Région Haute-Normandie. Il se trouve au sein de l'Hôpital Clinique du Pays des Hautes-Falaises.

© Adagp, Paris

Bruno CARBONNET

Index des œuvres [extrait]



Remous et écueil, extrait vidéographique et **Pierre de nuage** (Chine), **moniteur de repérages**

Suite étonnée, 2004

Dispositifs associatifs. Successions de choses dépendantes les unes des autres. Photons. Poussières toxiques du WTC de NY migrent au Sahara. Le Globe tourne. Filtres optiques. Flous. Poudroiement de lumières. Étonnements. Secousses. Images peintes. Images montées.

-

"Suite étonnée" a reçu le soutien de la bourse "Images différentes" du Pôle Image Haute-Normandie.

Bruno CARBONNET

Index des œuvres [extrait]



Tournesol, 1999

Encre report, 56 x 76 cm

-

Tournesol (détail), 1998

Encre report et peinture, 56 x 76 cm

Tournesol, plante tinctoriale ayant la propriété de virer au rouge sous l'effet d'un acide. Torsions des pédoncules. Torne sol. Être face au soleil. Regarder les nuages. Transparences. Opacités. Fugacités. Tête inclinée. Tête en l'air.

© Adagp, Paris

Bruno CARBONNET

Index des œuvres [extrait]



buisson ardent, 1996

Huile sur toile, 600 x 300 cm

Installation à la synagogue de Delme

Le "Buisson ardent" est dans le texte biblique de l'Exode. La peinture «*buisson ardent*» est un grand tableau avec un arbrisseau. Voir des racines, des ramifications, des flammettes. La première synagogue de Delme fut incendiée en 1943. Ronce commune. Temporaire. Toujours.

© Adagp, Paris

Bruno CARBONNET

Index des œuvres [extrait]



Gants, 1993-94

Huile sur toile, 65 x 46 cm

Onguents de peinture. Objets triviaux. Gants pour vaisselle. Masse. Produit à détacher. Un trouble entre; objet représenté / éclat pictural. Préhension de la main. La couleur prend. Écran noir. Circulations d'énergies. Objets chargés surnagent.

© Adagp, Paris

Bruno CARBONNET
Index des œuvres [extrait]



Mouvements x 2, 1991

Vue de l'exposition, Centre Pompidou, Paris

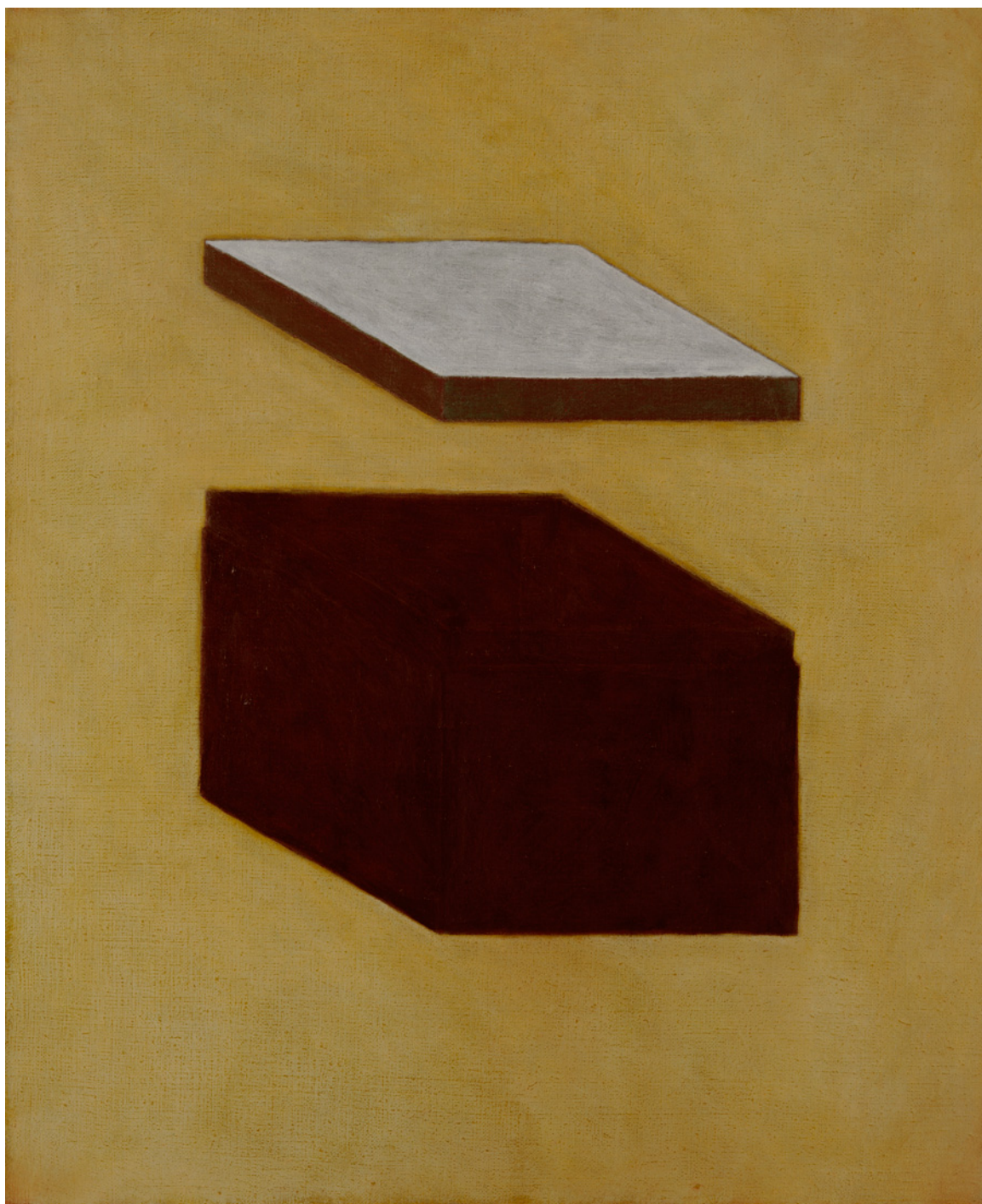
Beaubourg, 1990

Réunir par la peinture, un spermatozoïde hors de taille à proximité d'humeurs colorées. Tout semble en lévitation sur l'espace du tableau. Suspendre une chose à une autre. Monstrer-montrer. Envisager. Construire un mur d'expositions.

© Adagp, Paris

Bruno CARBONNET

Index des œuvres [extrait]



Avec des petits bruits, 1989

Huile sur toile, 61 x 50 cm

@ Daniel Pype

© Adagp, Paris

Bruno CARBONNET

Index des œuvres [extrait]



Quatre Maisons, 1988

Huiles sur toile, 78,7 x 63,7 cm

Vue de l'exposition *Rouge, vert & noir*, 1989, Centre national des arts plastiques, Paris

Photo : © Florian Kleinfenn

Maison, 1989-1990

Tracés constructifs, contours, un moins de signifiants, une silhouette de maison presque au centre. Les couches de peinture liquide stratifient la vibration colorée. Des pellicules brillantes. Une lueur mnémique mate. Diaphragme. Mémoire. Voir. Châsse ou Maison.

© Adagp, Paris

Bruno CARBONNET
Index des œuvres [extrait]



Vue d'atelier, 1988

-

Maison, série, 1989-1990

Texte ci-dessous :

Entretien avec Hervé Bize, 1996

Autres textes dans le dossier :

Rama, Bruno Carbonnet, 2018

Entretien avec Fabien Ribery, 2017

Entretien avec Marc Donnadiou, 2006

Entretien avec Patrice Blouin, 2004

Bruno Carbonnet, Christophe Cuzin, Caroline Smulders, 2001

Entretien avec Françoise Cohen, 2001

buisson ardent, Morgane Estève, 1996

Bruno carbonnet, Catherine Strasser, 1996

Le regard surveillé, Oscarine Bosquet, 1990

Rouge, vert & noir, Charles Bernstein, adaptation d'Olivier Cadiot, 1990

"Maisons", Frédéric Valabrière, 1989

Portrait de Bruno Carbonnet, Lieven Van Den Abeele, 1989

Les énergies de Bruno Carbonnet

Entretien avec Hervé Bize, 1996

Hervé Bize : Dans un récent hors-série, la revue Art Press s'interroge sur le thème "Où est passée la peinture ?" ; comment répondriez-vous, de manière littéraire, à cette question ?

Bruno Carbonnet : Je ne sais "où est passée la peinture" ; mais pour être plus présent, je crois qu'elle a toujours à faire avec un certain tour de "passe-passe". Cette capacité à la métamorphose, le peu de moyens matériels mis en œuvre, cet écart entre les phases de travail et le tableau final, ce sont tous ces fonctionnements qui retiennent mon travail dans l'exercice de ce médium.

H.B. : Dans un bref communiqué sur votre travail, vous employez le verbe plaire — "une peinture doit plaire autant aux savants qu'aux ignorants" — c'est un mot plutôt rare dans le discours actuel, où l'on aurait davantage tendance à concevoir l'approche d'une œuvre sous un aspect énigmatique, déroutant, semblable à une sorte d'épreuve ; qu'en pensez-vous ? Vous faites même état de votre souhait de peindre "un sujet reconnaissable par tous".

B.C. : L'énigmatique, qui fut une des bases de ma peinture, me semble maintenant comparable à une perte d'énergie ; tant pour le regardeur qui s'interroge sur l'élucidation de l'objet qui lui est présenté que pour le peintre qui recouvre au lieu de découvrir.

Il est possible de simplifier l'approche de l'œuvre pour qu'un certain "charme" opère. Charme est le terme qui complète le verbe "plaire". Le tableau s'assimile alors à un accueil possible du corps/regard de l'autre. Et s'il doit y avoir épreuve, c'est pour pouvoir saisir parfois la crudité, voire la violence de ce qui est montré. Pour l'artiste, l'épreuve, c'est de baisser les boucliers académiques, du classicisme et de la modernité, ne serait-ce que "juste pour voir"...

H.B. : Si sur le plan pictural, votre séjour en Inde, en 1993, semble avoir de profondes incidences sur votre travail, comment en êtes-vous venu à "l'inscrire" dans le champ de la spiritualité ? Rappelons à cet instant vos précédentes expositions à la galerie Saint-Séverin à Paris et dans l'église Notre-Dame de l'Assomption à Arques-la-Bataille.

B.C. : Mon séjour en Inde a été une expérience double : d'un côté, quitter une actualité artistique pour mieux voir son aliénation à la notion de progrès, et de l'autre, la découverte de forces énergétiques dans leurs brutalités ou subtilités. Alors, finir de croire à la logique dans l'évolution et être davantage attentif aux énergies : cela peut constituer des supports lorsque l'on s'interroge sur le spirituel. Ce sont des questions qui s'aimantent à la peinture grâce au silence inhérent à ces formes de recherches.

