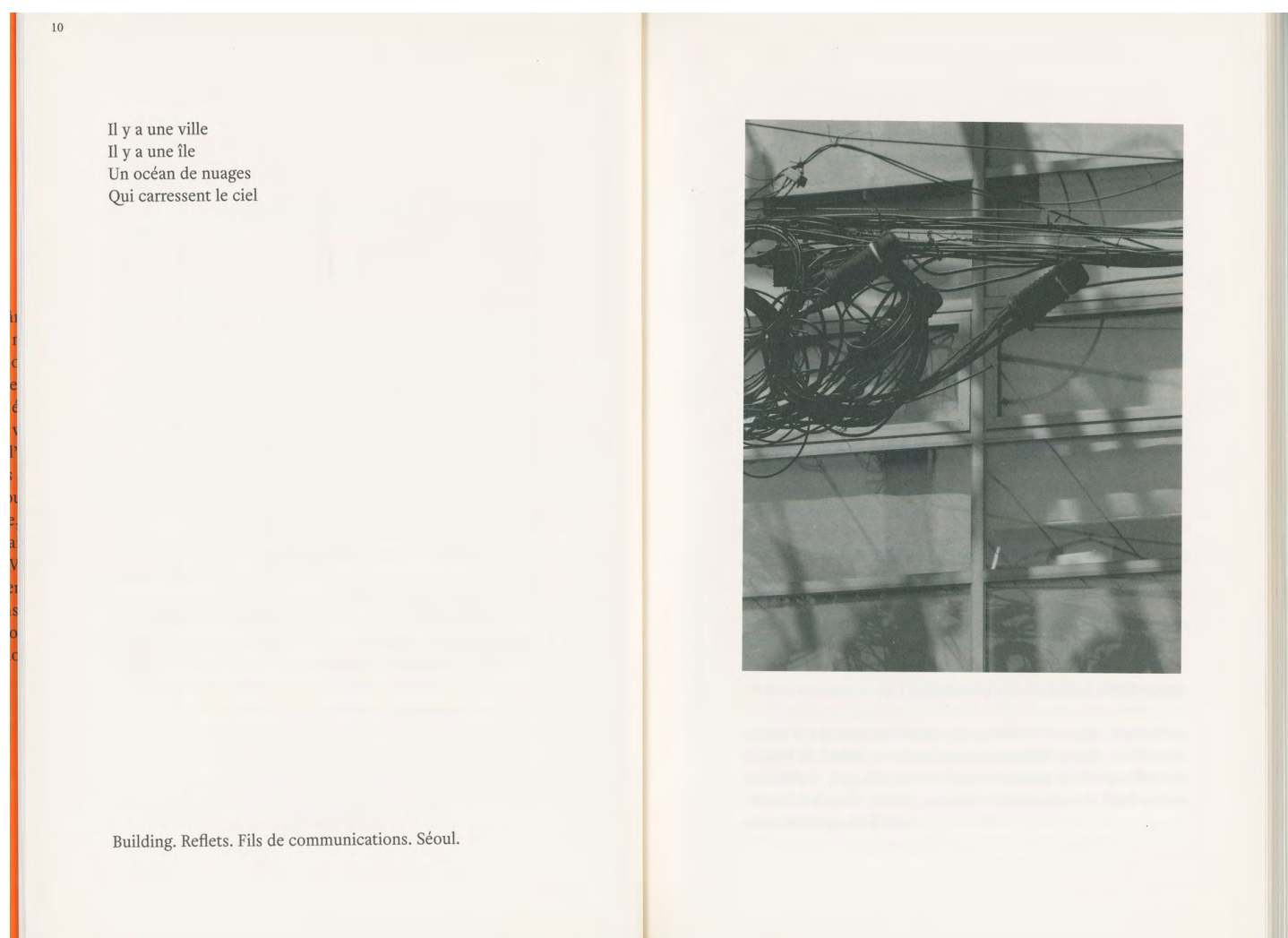


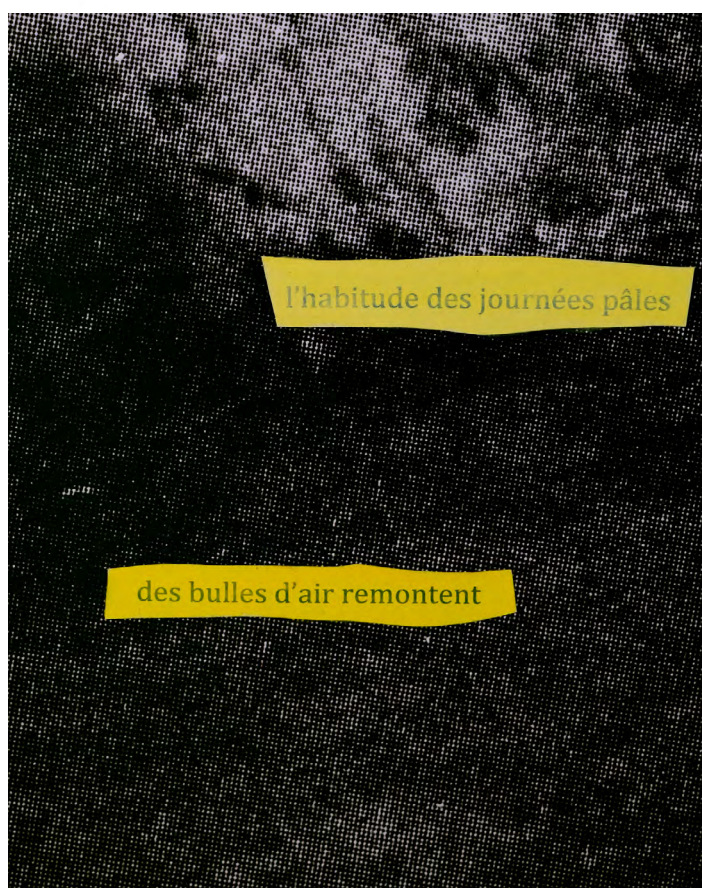
# Bruno Carbonnet

[dda-auvergnerhonealpes.org/bruno-carbonnet](http://dda-auvergnerhonealpes.org/bruno-carbonnet)



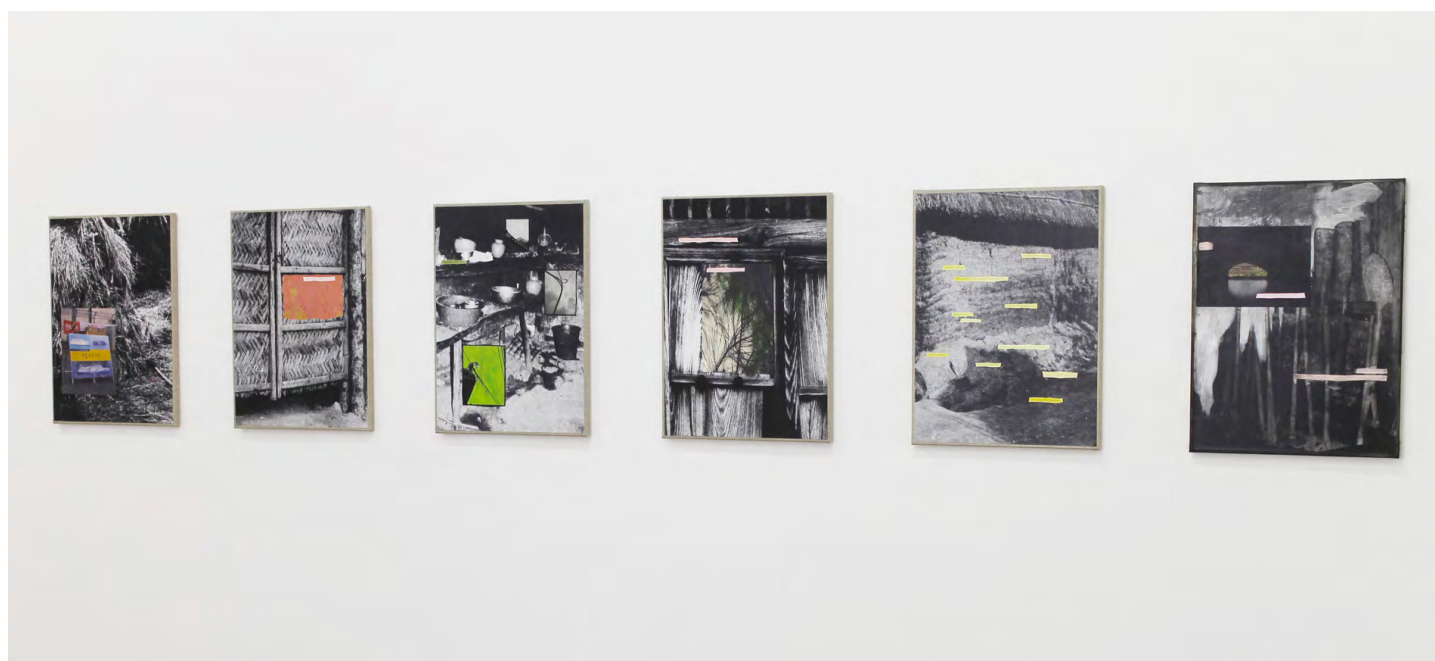
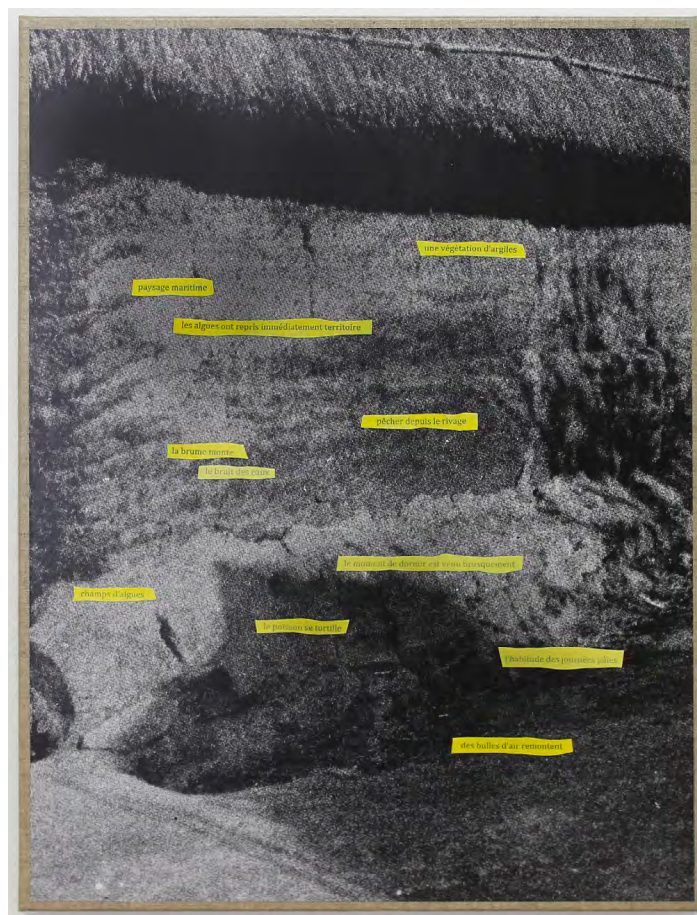
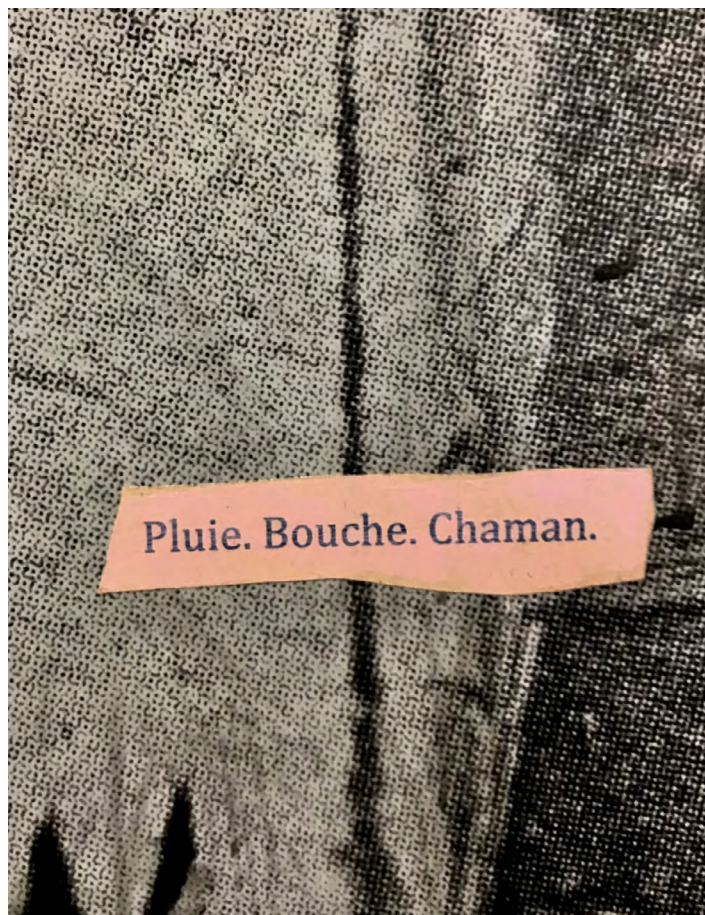
*Cloaque*, 2017

Hippocampe Éditions, Lyon



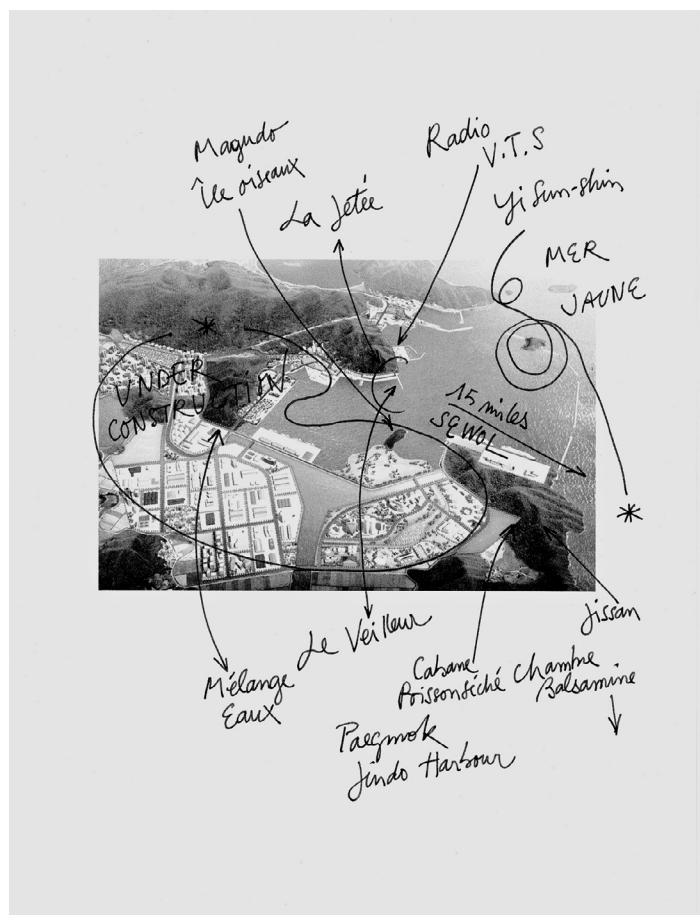
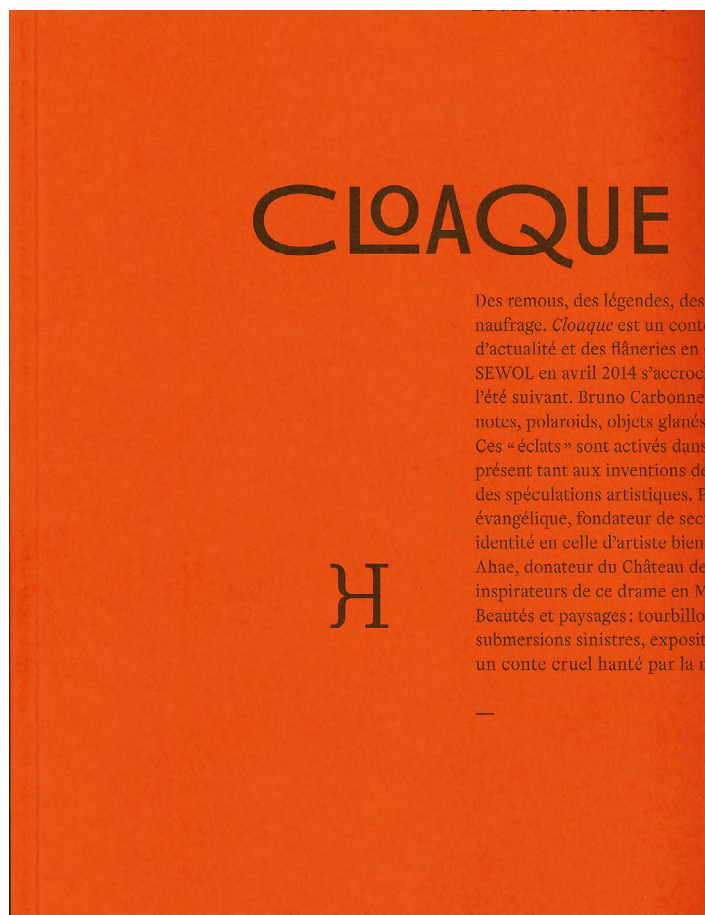
## Mur d'atelier pour écrire / 2020

Le mur d'atelier est la pièce. Documentaire-Imaginaire. Songes-Actualités. Des dispositifs poétiques.  
 Des cartes cognitives désarticulées à lire, à voir, à explorer. Voyager pour rester sensible aux bulles d'air qui remontent. Hypothèses narratives.



## Recoupements / 2018

● Encres pigmentaires, marouflage sur toile, 61 x 46 cm  
Vue d'exposition, Galerie Hervé Bize, Nancy



Je traverse l'aéroport. Une propreté effrayante, un avant-goût de mort sous les odeurs des détergents améliorés. Un jus invisible. Avec l'âge je suis sensible à ces relents, mon indicateur de fantômes est saturé. Fragrances; parfums humains de dominants sur zones de commerce chic, obsolescence, compétitivité en tendances. Une odeur qui réclame ses serveurs. Les voici, elle ou il. penchés à genoux. leurs visages cachés. Emmittoufflés

## *Cloaque* / 2017

● Livre, Hippocampe Éditions, Lyon



« *bc & team* », avec Johana Beaussart (vocals), performance concert, 2013  
Association Le Couac, Villeurbanne

## ***Mots/Sounds* / depuis 2011**

Plic Plac de gouttes. Minuscules notes. Reverb effect. Boucles Live. J'ouvre ma bouche pour prononcer. Solid body.  
Plic Plac de gouttes en direct. Sounds.  
Percussions. Résonances amplifiées.



## ***Espace de Deuil / 2006***

● Commande publique pérenne initié et subventionné par la Ville de Fécamp et la Région Haute-Normandie, Hôpital Clinique du Pays des Hautes-Falaises.

Un corps mort. Des corps vivants. Donner de la présence. Végétal. Minéral. Cycles. Un vaste couloir avec une salle d'attente. Oratoire multiconfessionnel. Douleurs. Effondrements. Verticalités. Couleurs vives au temps de la mort sèche.



## ***Suite étonnée / 2004***

- Photographie d'écran vidéo, image de magazine et huiles sur tirage photographique
- Soutien de la Bourse Images différentes, Pôle Image Haute-Normandie

Dispositifs associatifs. Successions de choses dépendantes les unes des autres. Photons. Poussières toxiques du WTC de NY migrent au Sahara. Le Globe tourne. Filtres optiques. Flous. Poudroiment de lumières. Étonnements. Secousses. Images peintes. Images montées.



Vue de l'exposition *Carbonnet-Cuzin*, Carré d'Art, Musée d'art contemporain de Nîmes, 2001

## ***Ciel, tournesol / 1998–2001***

- Série de peintures, huiles sur toile, 182,5 x 106 cm

Tournesol, plante tinctoriale ayant la propriété de virer au rouge sous l'effet d'un acide. Torsions des pédoncules. Torne sol. Être face au soleil. Regarder les nuages. Transparences. Opacités. Fugacités. Tête inclinée. Tête en l'air.





Installation à la Synagogue de Delme, 1996



## ***buisson ardent / 1996***

- Huile sur toile, 600 x 300 cm

Le « Buisson ardent » est dans le texte biblique de l'Exode. La peinture «buisson ardent» est un grand tableau avec un arbrisseau. Voir des racines, des ramifications, des flammettes. La première synagogue de Delme fut incendiée en 1943. Ronce commune. Temporaire. Toujours.



## ***Objet / 1993-1994***

Onguents de peinture. Objets triviaux. Gants pour vaisselle. Masse. Produit à détacher. Un trouble entre ; objet représenté / éclat pictural. Préhension de la main. La couleur prend. Écran noir. Circulations d'énergies. Objets chargés surnagent.



Vue de l'exposition *Mouvements x 2*, Centre Pompidou, Paris, 1991

## ***Origines* / 1990**

Réunir par la peinture, un spermatozoïde hors de taille à proximité d'humeurs colorées. Tout semble en lévitation sur l'espace du tableau. Suspendre une chose à une autre. Monstrer-montrer. Envisager. Construire un mur d'expositions.



Vue de l'exposition *Rouge, vert & noir*, Centre national des arts plastiques, Paris, 1989  
Photo : © Florian Kleinfenn

## ***Maisons / 1988***

● Huiles sur toile, 78,7 x 63,7 cm

Réunir par la peinture, un spermatozoïde hors de taille à proximité d'humeurs colorées. Tout semble en lévitation sur l'espace du tableau. Suspendre une chose à une autre. Monstrer-montrer. Envisager. Construire un mur d'expositions.

## **Les énergies de Bruno Carbonnet, 1996**

● Entretien avec Hervé Bize

Hervé Bize : Dans un récent hors-série, la revue Art Press s'interroge sur le thème « Où est passée la peinture ? » ; comment répondriez-vous, de manière littérale, à cette question ?

Bruno Carbonnet : Je ne sais « où est passée la peinture » ; mais pour être plus présent, je crois qu'elle a toujours à faire avec un certain tour de « passe-passe ». Cette capacité à la métamorphose, le peu de moyens matériels mis en œuvre, cet écart entre les phases de travail et le tableau final, ce sont tous ces fonctionnements qui retiennent mon travail dans l'exercice de ce médium.

H.B. : Dans un bref communiqué sur votre travail, vous employez le verbe plaire — « une peinture doit plaire autant aux savants qu'aux ignorants » — c'est un mot plutôt rare dans le discours actuel, où l'on aurait davantage tendance à concevoir l'approche d'une œuvre sous un aspect énigmatique, déroutant, semblable à une sorte d'épreuve ; qu'en pensez-vous ? Vous faites même état de votre souhait de peindre « un sujet reconnaissable par tous ».

B.C. : L'énigmatique, qui fut une des bases de ma peinture, me semble maintenant comparable à une perte d'énergie ; tant pour le regardeur qui s'interroge sur l'élucidation de l'objet qui lui est présenté que pour le peintre qui recouvre au lieu de découvrir.

Il est possible de simplifier l'approche de l'œuvre pour qu'un certain « charme » opère. Charme est le terme qui complète le verbe « plaire ».

Le tableau s'assimile alors à un accueil possible du corps/regard de l'autre. Et s'il doit y avoir épreuve, c'est pour pouvoir saisir parfois la crudité, voire la violence de ce qui est montré.

Pour l'artiste, l'épreuve, c'est de baisser les boucliers académiques, du classicisme et de la modernité, ne serait-ce que « juste pour voir » ...

H.B. : Si sur le plan pictural, votre séjour en Inde, en 1993, semble avoir de profondes incidences sur votre travail, comment en êtes-vous venu à « l'inscrire » dans le champ de la spiritualité ? Rappelons à cet instant vos précédentes expositions à la galerie Saint-Séverin à Paris et dans l'église Notre-Dame de l'Assomption à Arques-la-Bataille.

B.C. : Mon séjour en Inde a été une expérience double : d'un côté, quitter une actualité artistique pour mieux voir son aliénation à la notion de progrès, et de l'autre, la découverte de forces énergétiques dans leurs brutalités ou subtilités. Alors, finir de croire à la logique dans l'évolution et être davantage attentif aux énergies : cela peut constituer des supports lorsque l'on s'interroge sur le spirituel. Ce sont des questions qui s'aimantent à la peinture grâce au silence inhérent à ces formes de recherches.

# Bruno Carbonnet

Né en 19857

Vit et travaille dans la Drôme

Représenté par la Galerie Hervé Bize, Nancy

## ● CONTACTS

[bruno.carbonnet@gmail.com](mailto:bruno.carbonnet@gmail.com)



Voir La fiche en Bref en ligne

[www.dda-auvergnerhonealpes.org](http://www.dda-auvergnerhonealpes.org)



Voir le CV en ligne

[www.dda-auvergnerhonealpes.org](http://www.dda-auvergnerhonealpes.org)



Lire les textes en ligne

[www.dda-auvergnerhonealpes.org](http://www.dda-auvergnerhonealpes.org)

## documents d'artistes

auvergne — rhône — alpes

Documentation et édition en art contemporain

Artistes visuels de la région Auvergne-Rhône-Alpes

[www.dda-auvergnerhonealpes.org](http://www.dda-auvergnerhonealpes.org)

[info@dda-ra.org](mailto:info@dda-ra.org)