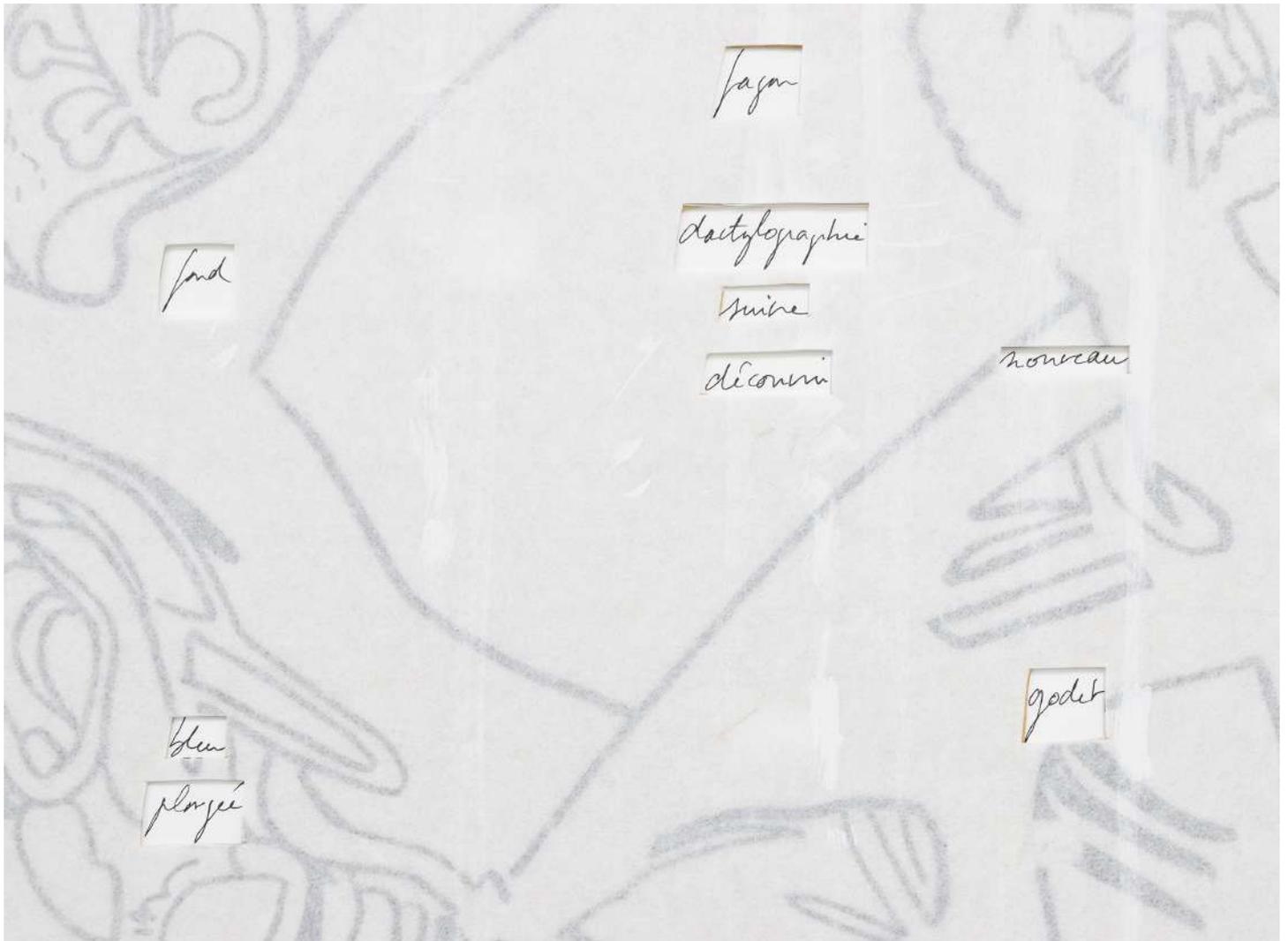


Christelle Franc

dda-auvergnerhonealpes.org/christelle-franc



l'écho du ciel, 2021-2022

Détails panneau, 72 x 96 cm, MDF 10 mm, papier, papier de soie coloré, feutre, gouache, stylo



l'écho du ciel, 2021-2022

Panneau, 72 x 96 cm, MDF 10 mm, papier, papier de soie coloré, feutre, gouache, stylo

Mon activité se déploie dans les livres et les ensembles, pendants de ces livres, que je compose. Avec le papier pour matériau principal je développe un certain langage fait de mots et de figures.

Dans les livres je tire des variations diverses : je place photographies, photocopies de reproductions d'œuvres d'art, extraits de textes littéraires, listes de mots établies à partir de définitions du dictionnaire. Je remanie ensuite les listes sur des panneaux aux configurations précises, entrelaçant et emboîtant multiples figures - reprises d'images collées dans les livres.

Voilà toute ma visée : considérer et rassembler en une chose unique ce qui est fragment et hasard. On ne sort pas du signe. Pas plus que du langage. Il s'agit de se situer dans le langage, de le traverser, d'en faire un usage inventif et agissant.

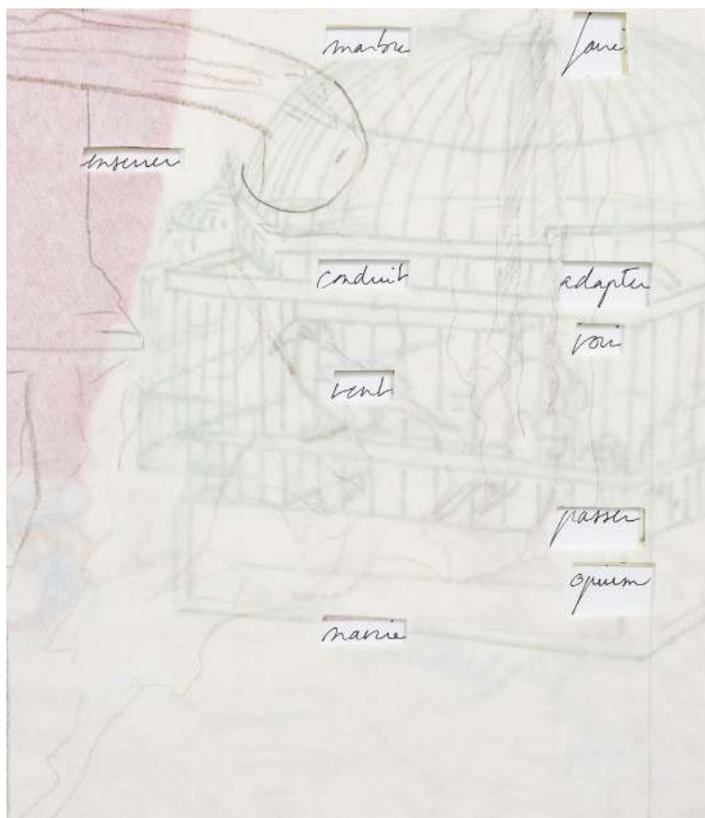
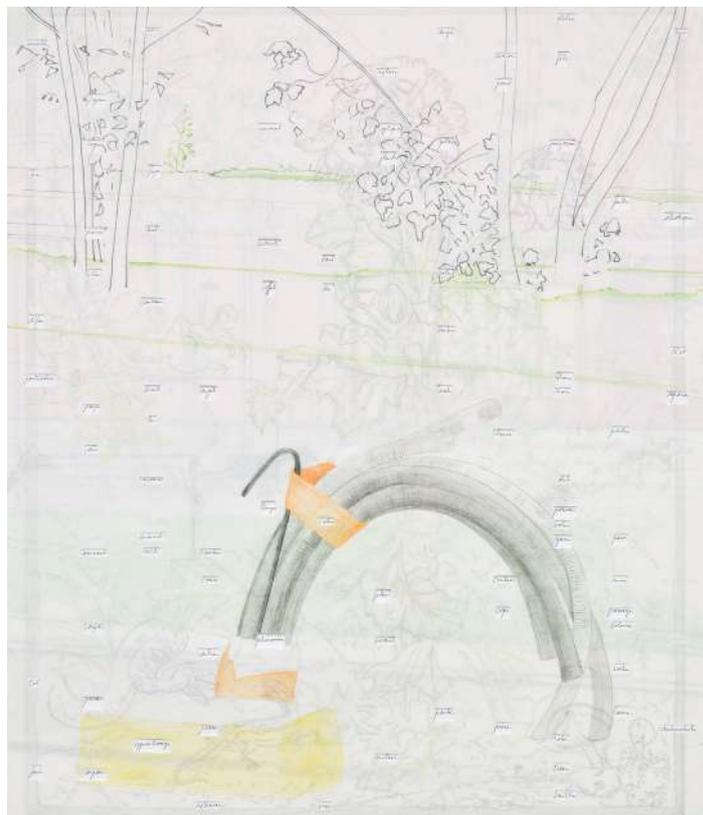
À une temporalité propre au livre répond un autre espace vivant, avec les panneaux. Dans un mouvement continu, j'ouvre dans la surface de papier de petites fenêtres laissant paraître des mots. Ces découpes, cribles de lumière dans les couches de papier superposées, animent l'espace d'un rythme - d'un battement - avec, autour, et à travers les figures. Chaque ensemble est une invite à un regard à la fois contemplatif et créateur.

Christelle Franc, 2014



vogue / 2022

- Un livre 21 x 16 cm, 84 pages, boîte 22 x 17 x 3,3 cm
- Sept panneaux, 49 x 32 cm, 56 x 48 cm, 42 x 48 cm, 42 x 36 cm, 35 x 40 cm, 56 x 48 cm, 42 x 32 cm,
- MDF 10 mm, papier, feutre, stylo, crayon de papier, gouache



Au chardonneret - le dégagement rêvé / 2021

- Un livre 21 x 18 cm, 84 pages, boîte 22 x 19 x 3,2 cm
Deux panneaux 84 x 72 cm, MDF 10 mm, papier, papier de soie coloré, pastel ciré, feutre, stylo, crayon de couleur



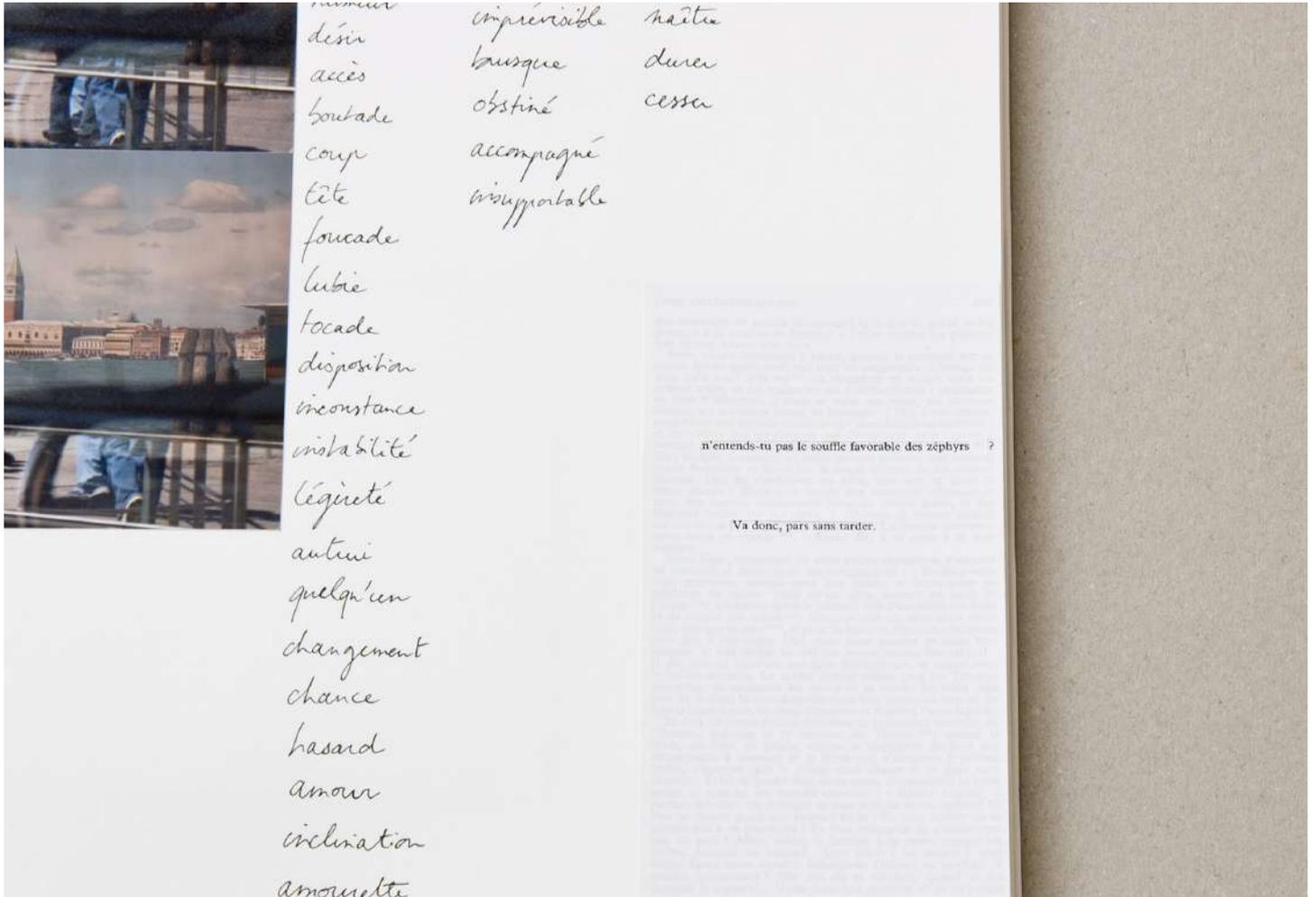
déboîte / 2022

- Un livre 21 x 20 cm, 84 pages, boîte 22 x 21 x 3,3 cm
Un panneau 105 x 160 cm (2 planches 105 x 80 cm),
MDF 10 mm, papier, feutre, stylo



Jeunehomme / 2015

- Un livre 24 x 20 cm, 96 pages, boîte 25,1 x 20,9 x 2,4 cm
Cinq panneaux : 112 x 80 cm, 40 x 96 cm, 48 x 40 cm, 32 x 48 cm, 80 x 112 cm, contreplaqué 10 mm, papier, feutre, crayon de couleur, papier de soie coloré, stylo



Pilote / 2014

- Un livre 27 x 32 cm, 72 pages, boîte 28,3 x 33 x 3 cm
Un tableau 54 x 36 cm, un tableau 162 x 216 cm (4 planches 81 x 108 cm), MDF 12 mm, papier, feutre, crayon de couleur, papier de soie coloré



Vue de l'exposition Speculoos Nebuloos,
Académie royale des Beaux-Arts, Bruxelles, 2013

les continents / 2012

- Un livre 27 x 36 cm, 108 pages, boîte 30,5 x 40 x 4,2 cm
Ensemble de neuf panneaux, MDF 10 mm, papier, feutre, stylo,
(135 x 180 cm)



Photo : © Hervé Durand



Vue de l'exposition *Un Point de vue*, Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Étienne, 2007

Les 5 sens / 2005–2006

- Un livre 40 x 28 cm, 144 pages, boîte 44 x 34 x 3,5 cm
Cinq panneaux 100 x 140 cm, un panneau 200 x 280 cm
(5 planches 200 x 56 cm), MDF 10 mm, papier, feutre

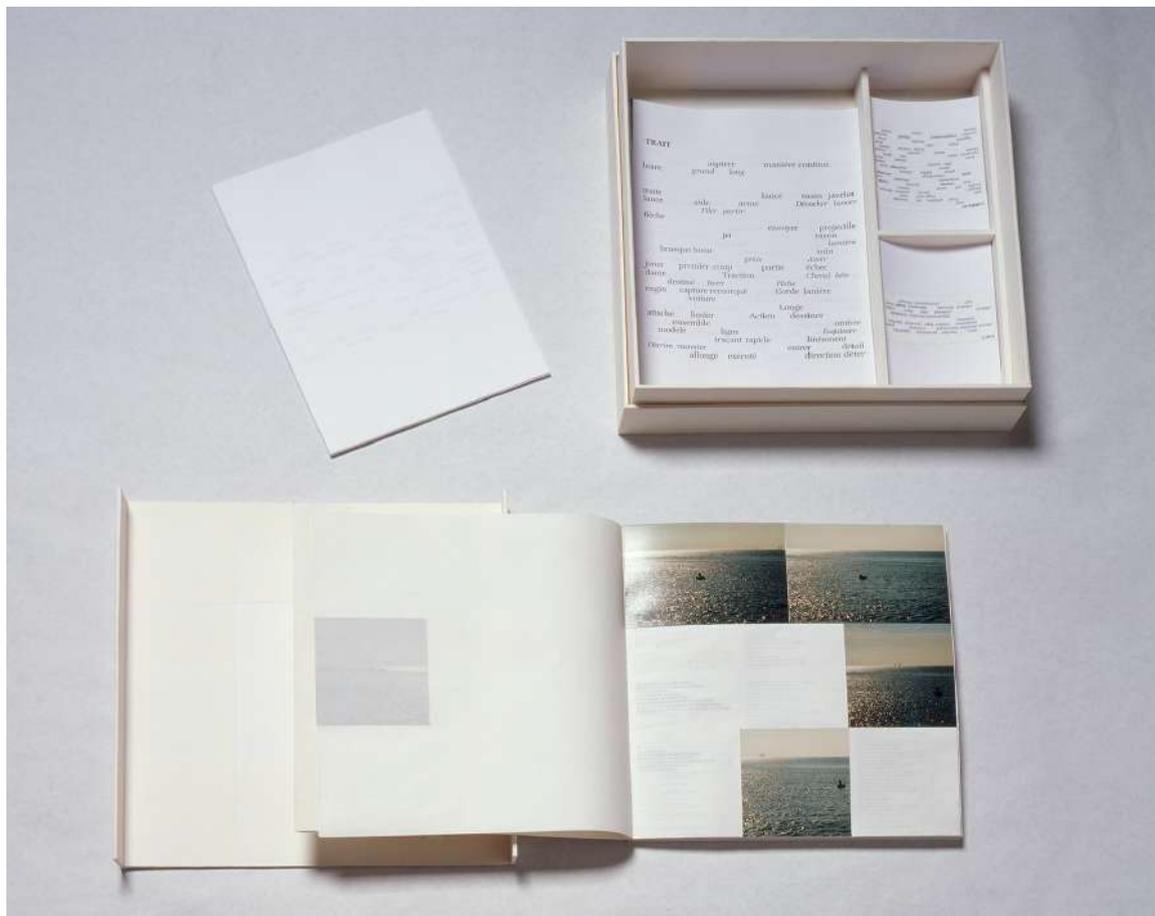
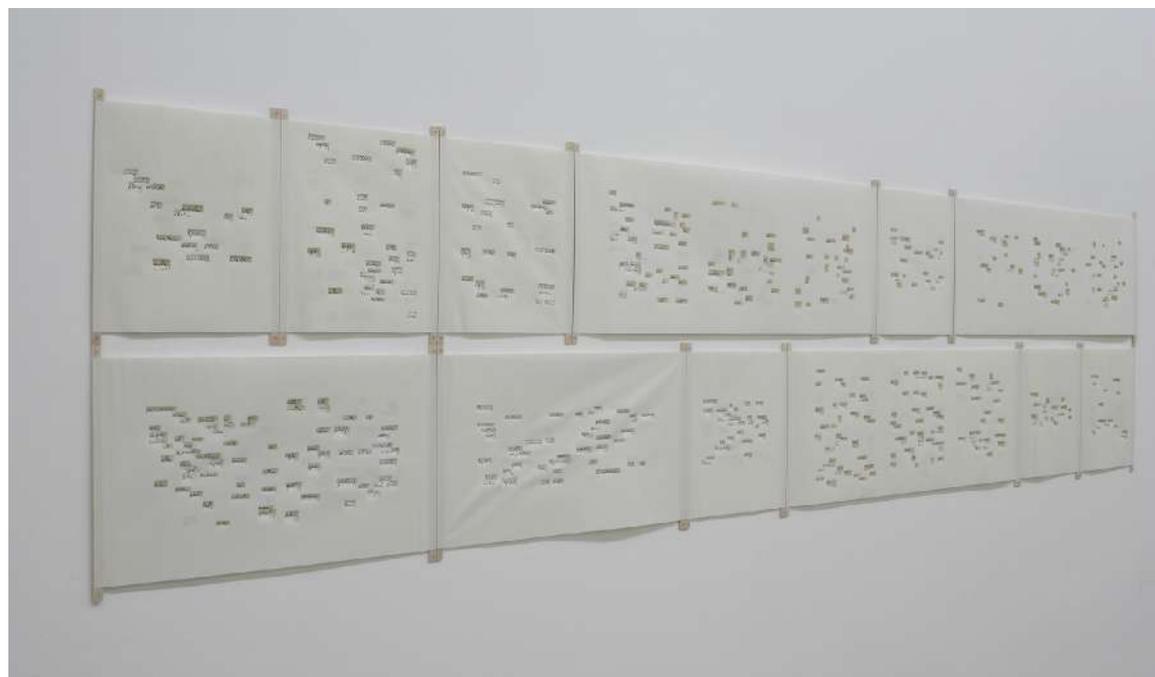


Photo : © Hervé Durand



Vues de l'exposition *Trait d'union*, Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sète, 2005

Autour du livre carré / 2001–2005

- Un livre, 27 x 27 cm, 180 pages, boîte 33,5 x 33 x 7 cm avec double fond
- 53 éléments, papiers tenus sur baguettes, hauteur : 27 cm, longueurs : 27, 54, 81, 108 et 135 cm
- Un dessin, papiers tenus sur baguettes, feutre, 81 x 162 cm



Vues de l'exposition *Zigzag*, Galerie Bernard Jordan, Paris, 1997

***Entresol* / 1997**

- Un livret, 15 x 21 cm
- Trois éléments, 60 x 42 cm fermés (60 x 84 cm ouverts),
papiers tendus sur châssis, collage

Christelle Franc : **le poème à dessein, 2010**

● Par Jean-Christophe Royoux

Pour l'exposition *Je mehr Ich zeichne - Zeichnung als Weltentwurf*, Museum für Gegenwartskunst, Siegen, 2010

De longs panneaux de bois sont recouverts de feuilles de papiers translucides qui se superposent couche sous couche, ton sur ton, les unes aux autres. Dessinées et incisées de petites fenêtres, elles ressemblent un peu à des calendriers de l'aveugle d'où émergent des noms, des verbes, des adjectifs écrits à la main, quand d'autres mots s'effacent dans la chair opacifiée du papier comme on se retire sur la pointe des pieds, pour ne laisser transparaître qu'une série d'échos assourdis dont la lecture reste cependant plus ou moins possible. Strates, stratifications, sélectionnent, trient et laissent finalement remonter à la surface des mots et des lignes visiblement choisis pour dessiner ensemble un premier plan de références.

Dans la généalogie de chaque nouvelle série de panneaux, la composition d'un livre sert toujours de matrice. Sur de grandes pages blanches sont parcimonieusement rassemblés images, fragments textuels (citations), mots énumérés en listes. Pour être plus juste, il faudrait dire qu'au commencement se lit et se délie par associations d'idées, un motif, lui-même résultat de la survivance d'une image. Au commencement, il y a donc eu comme une impression de la mémoire par un détail dont l'effet d'empreinte est comparable à un sceau trempé dans de la cire.

Dans le glissement du livre au panneau, c'est le rôle du dessin d'en isoler le décalque. Décalquer, c'est laisser filer la présence de l'image vers son fantôme, c'est la déshabiller, pour sélectionner en elle un détail qui fait signe. Chaque élément préservé, dessin ou mot, fait signe. Il s'insère dans un réseau d'analogies, un écheveau de liaisons qui annule la différence entre l'image et le texte. Ressaisir comme écriture cette théorie de l'image d'avant la différence des mots et des choses, tel est l'un des premiers effets du travail de Christelle Franc. L'image appelle le mot qui appelle un autre mot qui appelle une autre image : cet enchevêtrement d'échos tisse un réseau de sens toujours plus lâche que la phrase. « C'est un tout » comme y insiste à plusieurs reprises Christelle Franc, une constellation. Cinéma immobile, spatialisé comme le poème du dernier Mallarmé.

Ici les mots et les sceaux désignent mais débordent aussi largement la chose dont ils sont censé parler et que la présence d'un titre souligne - La Création, Les cinq sens, Les quatre saisons, Les batailles. Un poème ? Sans doute si l'espace du poème est l'espace ouvert des correspondances, du télescopage du subjectif et de l'objectif, s'il est tout à la fois la présentation de la matière première du sens en ses éléments disjoints et la circulation sans entrave des éléments conjoints par rencontres, échos, allusions, évocations. Si c'est à la fois le dépôt ou l'entrepôt des « représentants » (de ces matières subtiles et singulières par lesquelles le sens advient aux choses - textes, images, mots) et l'espace contrôlé de leur déchaînement.

L'espace du poème se confond ainsi avec l'espace de la pensée. Ses effets de traçage et de persistance du signe sont tout d'abord la métaphore du carré magique de la mémoire qui efface tout en retenant. Contrairement aux arts de la mémoire cependant, ce qui se retient ici ne construit jamais un sens commun, seulement un sens sensible éminemment contingent. Au regard de ces panneaux ou de ces planches si précisément construites, la seule chose que je sais est que je ne sais rien. Si dispositif d'apprentissage il y a, cela s'entend au sens des « exercices spirituels », comme une ascèse individuelle de l'attention au divers, à ce que l'on sent et ressent, à ce que l'on est et devient.

Christelle Franc

Née en 1974

Vit et travaille à Saint-Étienne

• CONTACT

francchristelle@orange.fr



Voir La fiche en Bref en ligne

www.dda-auvergnerhonealpes.org



Voir le CV en ligne

www.dda-auvergnerhonealpes.org



Lire les textes en ligne

www.dda-auvergnerhonealpes.org

documents d'artistes

auvergne — rhône — alpes

Documentation et édition en art contemporain
Artistes visuels de la région Auvergne-Rhône-Alpes

www.dda-auvergnerhonealpes.org

info@dda-ra.org