

# David Blasco

[dda-auvergnerhonealpes.org/david-blasco](http://dda-auvergnerhonealpes.org/david-blasco)



*À la lueur des guides, 2021*

Cadre, aluminium, film plastique pour vitre, 35 x 35 x 50 cm Socle vitrine, feutrine, plâtre, verre et plaquage ébène blanc, 40 x 40 x 40 cm

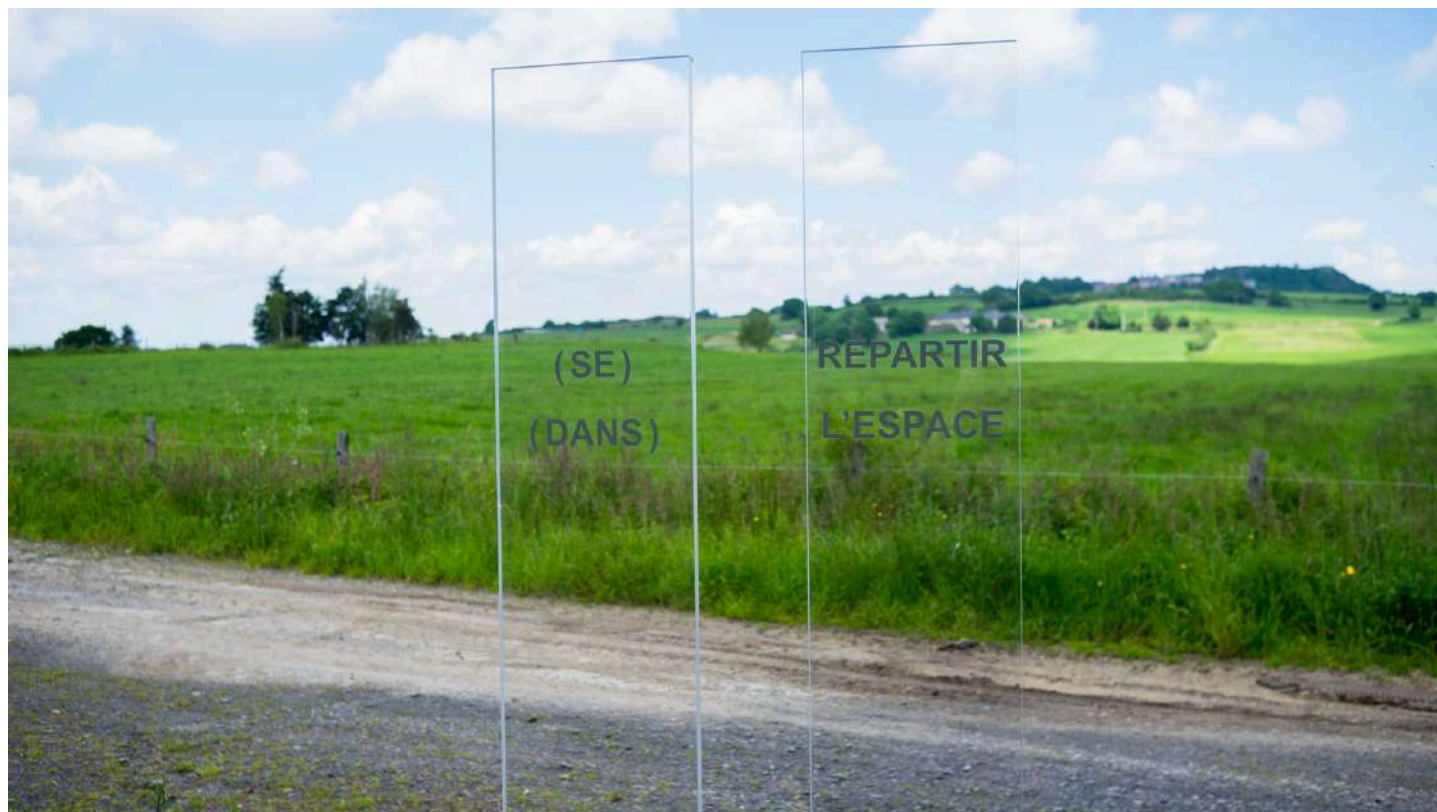


Bois MDF, contreplaqué, impression UV sur papier dos bleu, texte, 2 x 9 m

## *Ici prochainement* / 2024

- Palissade du chantier « Origine Franc Rosier / Bouygues »  
— investie pour Les Arts en Balade et réalisée par le collectif mezzanine (Marina Guyot et David Blasco), Clermont-Ferrand

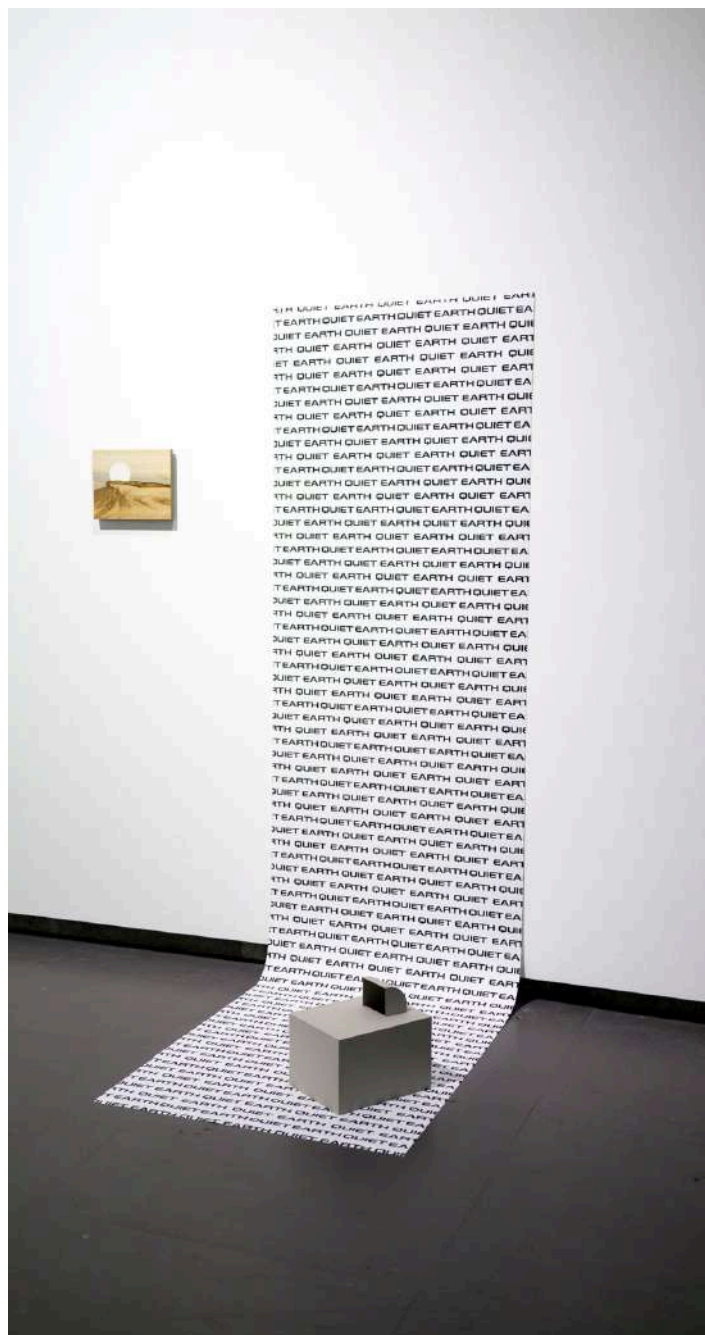




Plexiglass et lettrage floqué, 250 x 30 cm, ép. 15 mm  
Ensemble de 9 modules dont 7 cubes et en contreplaqué verni, 40 x 40 x 40 cm  
3 dessins sur médium teinté, réalisés à la scie circulaire plongeante, 20 x 30 cm

## ***(Se) Répartir (Dans) L'espace / 2024***

- Intervention dans la commune de Lastic (Cantal)  
— dans le cadre de la Biennale de Saint-Flour

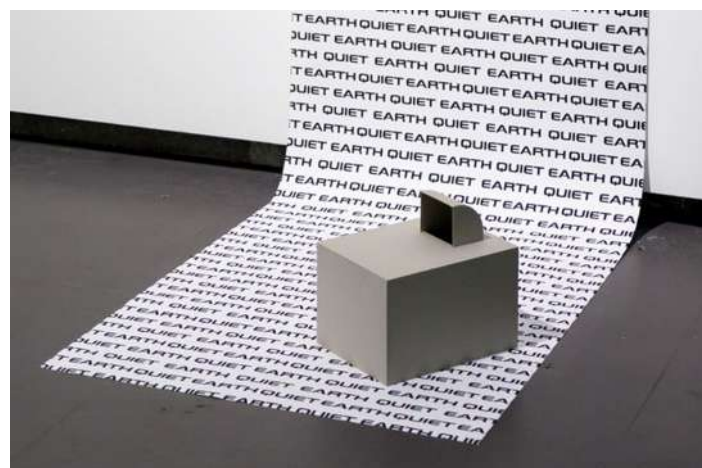


Impression jet d'encre sur papier 90g, 250 cm x 90 cm, volume carton gris 29 x 21 x 21 cm, marqueteries, 23 x 30 cm et 35 x 77 cm

## Quiet Earth / 2024

- Exposition collective de l'association Les Ateliers, chapelle de l'ancien hôpital général, Clermont-Ferrand

Au cœur de *Quiet Earth*, série récente d'œuvres de David Blasco, se trouve un objet aisément identifiable : la niche de bois abritant le trou où se dissimulait le souffleur au théâtre (avant que le progrès technique dote les comédiens d'oreillettes). L'artiste a produit des facsimilés de cet objet pour les employer dans différents types d'œuvres : une



installation en trois dimensions, des mises en scènes photographiques dans des décors soigneusement choisis, et enfin une action d'affichage dans l'espace public, qui met en abyme le geste de la mise en scène. [...]

— Extrait du texte d'Annabel Rioux, 2015





Bois OSB, polystyrène extrudé, mousse synthétique, cotons mercerisés, 5 x 7 m env.  
Avec la participation de l'artiste Marina Guyot pour la conception et le tissage des assises

## ***Patio / 2023***

● Installation in situ, Hôtel de ville de Varennes-Vauzelles dans le cadre de la programmation hors-les-murs du centre d'art contemporain Parc Saint Léger (Pougues-les-Eaux)

"Tel un patio à l'entrée d'un vaste établissement, l'installation s'offre de prime abord comme un espace de pause ou de conversation. Mais à y regarder de plus près, elle nous invite aussi à un temps de réflexion tournée vers l'identité ferroviaire de la cité.

À l'architecture géométrique de la verrière répond ainsi un aménagement aux échos modernistes entre fonctionnalité et abstraction, champs de recherche privilégié de l'artiste."

— Extrait de l'entretien avec Chantal Scotton, réalisé lors de l'exposition





Volume de 1m<sup>2</sup>, ossature bois, tasseaux, socle recouvert de 64 carrés de moquette de bureau, 4 x 4 m, bâche PVC, 2 lés (5 et 7 m)

## ***Campement / 2023***

● Parc du grand ensemble du quartier de Saint-Jacques, Clermont-Ferrand, 2023  
— Invitation en résidence par Les Arts en balade / Assemblia, dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine





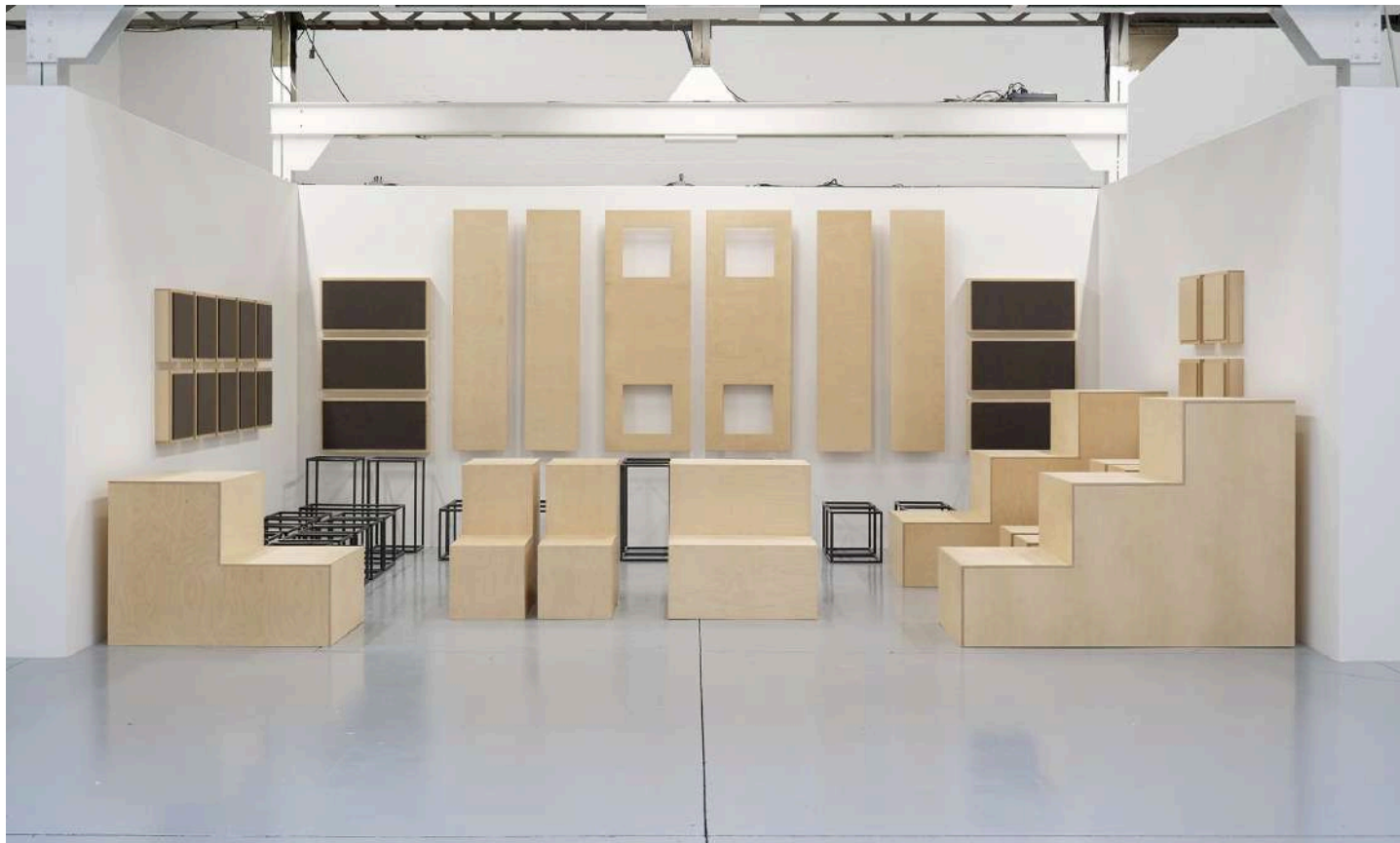
## Depuis la muraille / 2022

● Dernier étage de la Muraille de Chine avant destruction, Clermont-Ferrand, 2022  
— dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

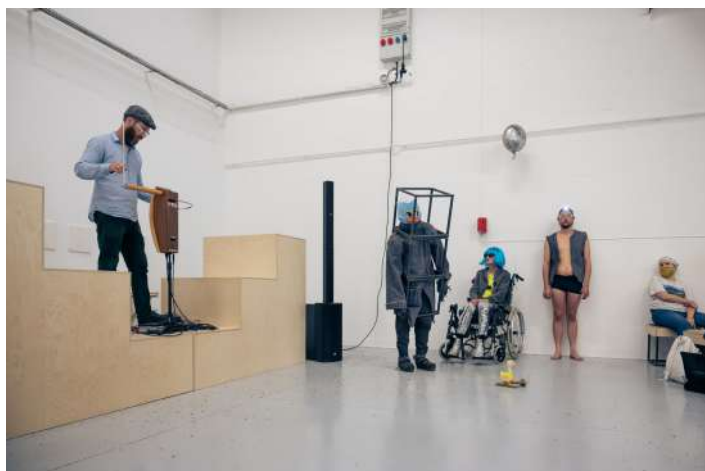
Présentation des publications fouilles préventives dans le cadre d'une restitution des différents projets menés par La Balise depuis son installation dans le quartier de Saint-Jacques. À cette occasion, la nouvelle publication résurgence (n°6), comportant une fiction et un dessin de David Blasco a été

présentée au public, ainsi que les numéros précédents (1 à 5) déjà parus.

Cette dernière publication a été accompagnée d'une installation/mobilier, réutilisée par la suite lors d'un atelier dans le quartier.



Modules en contreplaqué bouleau, feutre et acier, dimensions variables



Carte blanche à David Blasco, première activation de *Surface modulable*, La Tôlerie, Clermont-Ferrand, 2021  
— Invité-es : Leslie Pranal, Rémi Voche, Jimmy Virani, Sophia Bouchami Faouzia et les régisseur-euses anonymes



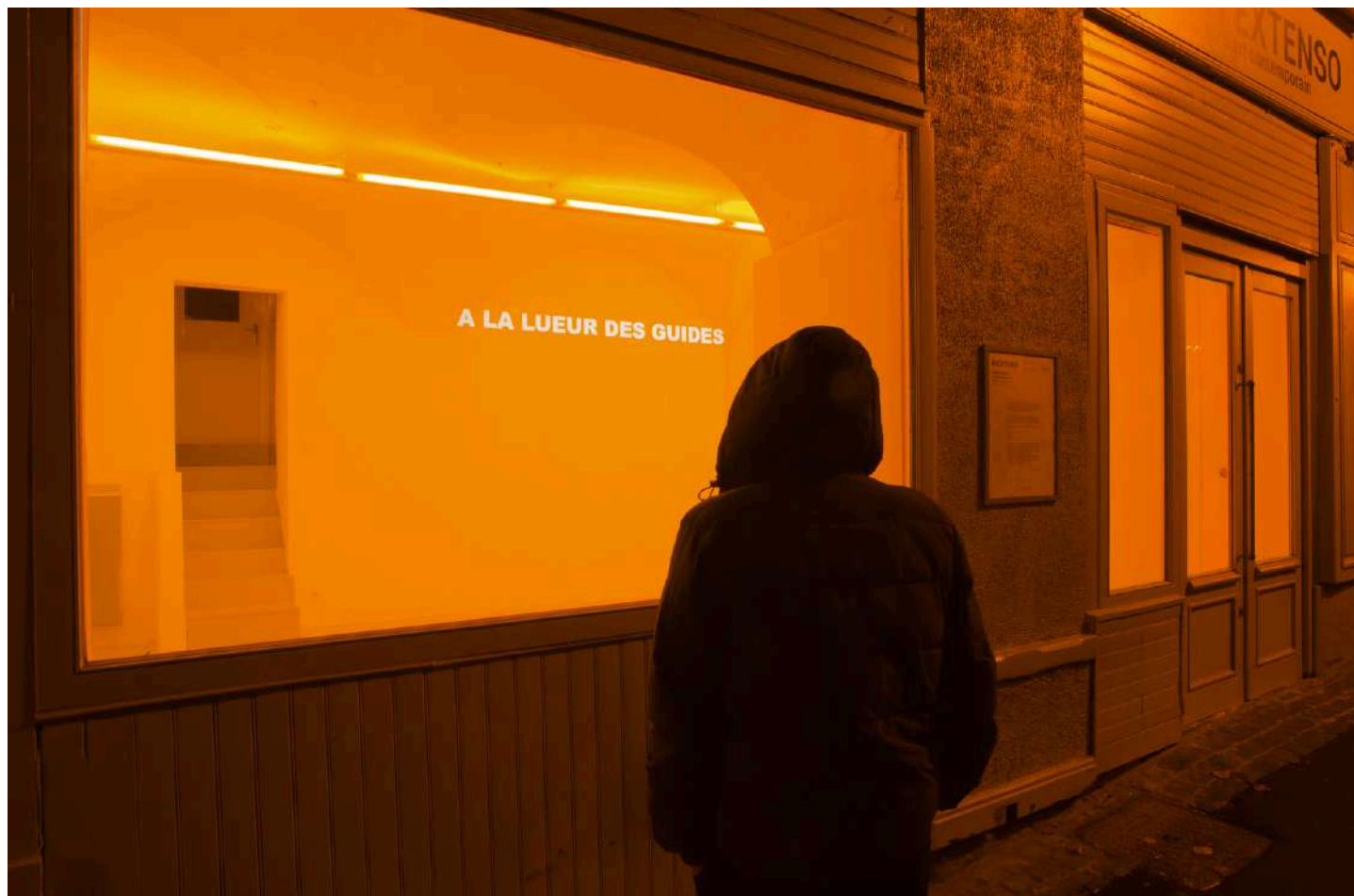
Vue du festival *Hot Bodies*, organisé par la Coopérative recherche, 2022

## ***Surface modulable* / 2020**

- Installation praticable conçue pour la programmation de La Tôlerie, Clermont-Ferrand, 2020  
— Commande de La Tôlerie

Réalisation de modules qui lorsque assemblés puis déployés, deviennent des praticables. Ils s'agencent selon les besoins de l'évènement (assises, gradins, scènes praticables, pupitres...). Lorsqu'elle n'est pas utilisée, l'installation est visible dans le lieu d'exposition de la Tôlerie.





Film plastique translucide pour vitre, néons sur minuteur, texte mural imprimé

## ***À la lueur des guides* / 2017**

- Intervention sur la façade de la galerie In extenso, Clermont-Ferrand

Le titre de l'installation est évidé et laisse entrevoir la blancheur du volume de la galerie, vidée de toutes indications visuelles et informatives. Seul un texte fictionnel est inséré dans l'encart servant habituellement à présenter l'artiste et l'exposition. L'espace est fermé. L'éclairage est sur minuteur. Selon l'heure et la luminosité ambiante, le spectateur est témoin d'une variation chromatique le temps d'une pose, d'une lecture.



Volume en MDF, peinture acrylique noire mate, diagonale 210 cm

## À la lueur des guides / 2015

- Installation, toit du marché Saint-Pierre, visible depuis la fenêtre de l'espace d'exposition de home alonE, Clermont-Ferrand

Son travail s'effectue en deux phases, l'une de prospection graphique autour de gestes tels que le périmétrage et d'un vocabulaire formel constitué des éléments basiques de la géométrie spatiale, ainsi que de formes façonnées récurrentes : souffleurs de théâtre, followers<sup>1</sup>, systèmes d'assemblage type tenon-mortaise, etc.

La deuxième phase étant leur application, infiltration tels des patterns, dans des installations usant d'un vocabulaire architectural et SF (anticipation).

Extrait du texte d'Annabel Rioux, 2019

— 1. Le follower est une forme pouvant rappeler la croix du menuisier.

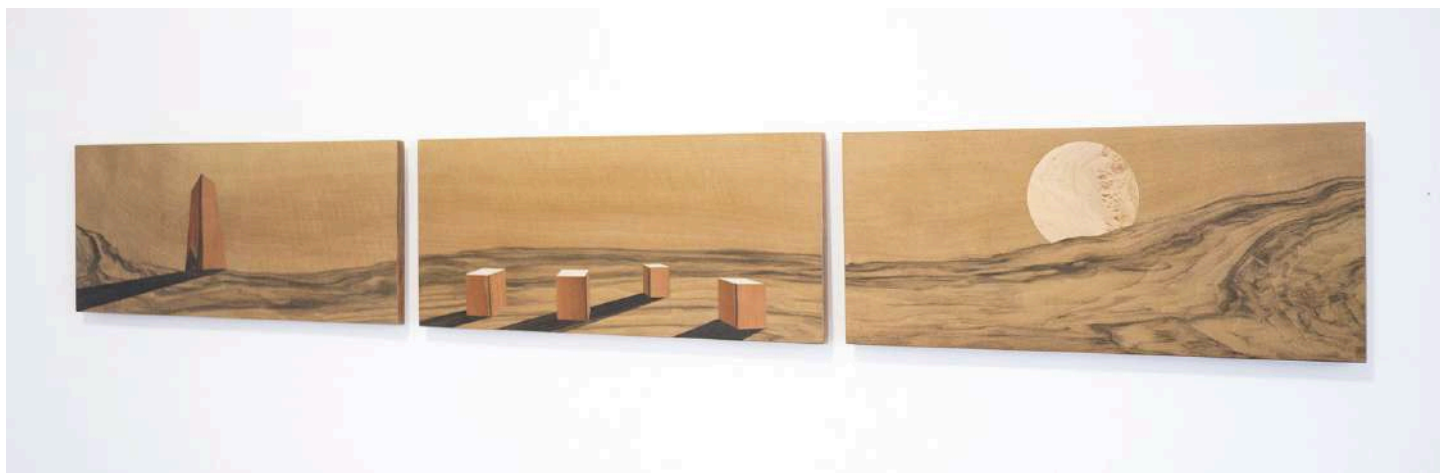




Triptyque, peinture et lettrage composé de :  
"Gardez Votre poudre Sèche" (français), "Keep Your Powder Dry" (anglais)  
et "Mantingueu La pols Seca" (Catalan).

## ***Keep Your Powder Dry / 2018***

- Intervention dans le tunnel du Ribéra, Cerbère,  
— dans le cadre de la Manifestation d'Art Public #7, organisé  
par les Shandynamiques



## Marqueterie / sélection

- Essences de bois variées, dimensions variables



## Vu, 2022

● Extrait d'*Anaérobie*, recueil de nouvelles dont l'écriture se fait en parallèle du développement du travail plastique de David Blasco,

Je distingue à travers le voile mirage une silhouette mobile. La chaleur tellurique fait osciller le contour du corps mouvant comme une flaque d'essence qui s'évapore sous les rayons haute tension. Elle se déplace sur l'axe des X et franchit toutes zones du panoramique sans être stoppée par les Contrôleurs du périmètre.

Horizontal, l'accès aux cadastres n'est permis que si vous êtes détenteurs d'un sauf-conduit homologué. Chaque cycle, une mise à jour des règles territoriales est estampillée. Un sceau cutané sur paume oblitère votre capacité à fréquenter la zone de sûreté. Des Administrateurs de Parcelles contrôlent l'accès aux espaces et distillent l'oxygène sous forme d'extras pour une transversale.

Vous êtes aptes à traverser les secteurs privatisés tous azimuts. Il vous faut, et ce selon la hiérarchie cooptée par le triumvirat, créditer le compte de la firme d'une taxe. Votre capacité monétaire vous fait rentrer dans le bottin. Un affranchissement inaccessible pour les Porteurs qui triment aux extracteurs de la périphérie. Cette contribution financière nourrit le protocole de développement de la firme et assure à ces silhouettes, que je perçois dans le voile mirage, la jouissance d'un déplacement préservé par une bulle ambrée. Une protection qu'aucune autre estampillée ne violera.

Quand bien même, et seulement si la fiction était autorisée, un Porteur provenant des extracteurs franchirait la ligne sans oblitération en se jetant comme un crève-la-dalle sur une des silhouettes labélisées, il serait automatiquement aiguillé vers son origine par les Contrôleurs en alerte avant de se faire recadrer le cortex. Il aurait dû sans doute pour cette ultime tentative de dézonage, miser sur la charge restante de sa capsule d'oxygène fournie par la firme, pour son temps de production. Franchir le voile mirage et respirer dans la safe zone...

La persistance des silhouettes finit par s'évaporer. Depuis ma localisation je perds de vue les mouvements. Les extracteurs reprennent le rendement. Carottage pleine frappe. La fumée qui fuit des entrailles des minerais forme un mur opaque et réduit mon champ de vision à ma fonction.

Qu'il use du dessin, de la sculpture, de l'installation ou de la vidéo, David Blasco s'intéresse aux questions d'espace et de volume revisitant souvent la grille moderniste ou les partis pris du minimalisme.

Plus récemment, il élargit sa pratique à l'écriture de récits fictionnels jouant eux-mêmes de notre rapport à l'espace, récits qu'il intègre à ses installations via la performance ou autre. Aussi, il aime à s'engager dans un travail *in situ*. Espaces publics, architectures désaffectées ou lieux 'désenchantés' de nos sociétés post-modernistes sont autant d'occasions pour lui de nous inviter à le suivre dans une appréhension active de nos espaces environnants.

## Texte de Marina Guyot, 2019

L'on commencera tout d'abord par tracer une ligne au sol, comme Romulus, pour délimiter un espace, mais pas une augure car David Blasco ne regarde pas vers le ciel mais plutôt vers le sol.

Son travail s'effectue en deux phases, l'une de prospection graphique autour de gestes tels que le périmétrage et d'un vocabulaire formel constitué des éléments basiques de la géométrie spatiale, ainsi que de formes façonnées récurrentes : souffleurs de théâtre, *followers*<sup>1</sup> systèmes d'assemblage type tenon-mortaise, etc. La deuxième phase étant leur application, infiltration tels des patterns, dans des installations usant d'un vocabulaire architectural et SF (anticipation).

Son travail prolifère dans un système de grilles (x, y, z), no man's land de l'espace perspectif virtuel, et passe habilement du dessin à la maquette, de l'image de synthèse à la réalisation *in situ*. Vectorisés et donc sans taille prédéfinie, ses éléments formels ont une grande capacité d'adaptabilité à tous les milieux. La précision d'exécution dans les différents médiums utilisés sème le trouble, nous laissant souvent chercher à quel moment l'on a quitté la réalisation réelle pour plonger dans la fiction.

À la manière du personnage-caméra qu'il développe dans les chapitres d'*Anaérobie*<sup>2</sup>, vous qui regardez ou pratiquez les œuvres de David Blasco, ne soyez pas effrayés par ces espaces infinis, ils ne sont peut-être qu'un décor dont il vous faudra trouver le point de fuite.

— 1. Le *follower* est une forme pouvant rappeler la croix du menuisier.

— 2. *Anaérobie* est un recueil de nouvelles dont l'écriture se fait en parallèle du développement du travail plastique de David Blasco.



# David Blasco

Née en 1974

Vit et travaille à Clermont-Ferrand et Champagnac

## ● CONTACTS

[www.davidblasco.com](http://www.davidblasco.com)

[blasco.d@gmail.com](mailto:blasco.d@gmail.com)



Voir La fiche en Bref en ligne

[www.dda-auvergnerhonealpes.org](http://www.dda-auvergnerhonealpes.org)



Voir le CV en ligne

[www.dda-auvergnerhonealpes.org](http://www.dda-auvergnerhonealpes.org)



Lire les textes en ligne

[www.dda-auvergnerhonealpes.org](http://www.dda-auvergnerhonealpes.org)

## **documents d'artistes**

auvergne — rhône — alpes

Documentation et édition en art contemporain

Artistes visuels de la région Auvergne-Rhône-Alpes

[www.dda-auvergnerhonealpes.org](http://www.dda-auvergnerhonealpes.org)

[info@dda-ra.org](mailto:info@dda-ra.org)