



Commande pour
un ouvrage collectif publié en anglais,
«LE SYSTÈME DES AMBIANCES»,
Édit. Routledge, 2025

A partir d'un stock d'images venues du Brésil, l'idée était de proposer des systèmes d'ambiances.

Éloignées de toute propositions impressionnistes ou pictorialistes, associées le plus souvent à la question des atmosphères, les images en noir & blanc opèrent comme des coupes dans un tissu urbain dense. Tranchées et contrastées, les situations sont saisies dans une vue d'ensemble, le regardeur est placé à une certaine distance, les points de vues sont parfois au ras du sol.

Tout semble écrasé, et pourtant ces images ont été construites de façon à ce que le regardeur ait la possibilité de pénétrer les espaces architecturés, saturés, bloqués à partir d'une constellation de petits détails, de micro- scènes, qu'il peut identifier à distance.

Une prétention par l'acuité visuelle à la découverte et peut être à l'objectivation de situations urbaines ordinaires, non immersives, mais tranchées dans le vif de la ville comme espaces sensibles, contrastés et mouvants.

Comme si l'on pouvait, à travers ce que la vision seule ne peut jamais totalement restituer saisir l'ambiance à distance comme un espace possible.







