



DE LOIN

2016/2024

Commande pour
un ouvrage collectif publié en anglais,
«LE SYSTÈME DES AMBIANCES»,
Édit. Routledge, 2025

A partir d'un stock d'images venues du Brésil, l'idée
était de proposer des systèmes d'ambiances.

Éloignées de toute propositions impressionnistes ou
pictorialistes, associées le plus souvent à la question
des atmosphères, les images en noir & blanc opèrent
comme des coupes dans un tissu urbain dense.
Tranchées et contrastées, les situations sont saisies
dans une vue d'ensemble, le regardeur est placé
à une certaine distance, les points de vues sont
parfois au ras du sol.
Tout semble écrasé, et pourtant ces images ont été
construites de façon à ce que le regardeur ait la
possibilité de pénétrer les espaces architecturés,
saturés, bloqués à partir d'une constellation de
petits détails, de micro- scènes, qu'il peut identifier à
distance.

Une prétention par l'acuité visuelle à la découverte
et peut être à l'objectivation de situations urbaines
ordinaires, non immersives, mais tranchées dans le
vif de la ville comme espaces sensibles, contrastés
et mouvants.

Comme si l'on pouvait, à travers ce que la vision
seule ne peut jamais totalement restituer saisir
l'ambiance à distance comme un espace possible.







