

Éric Hurtado

dda-auvergnerhonealpes.org/eric-hurtado

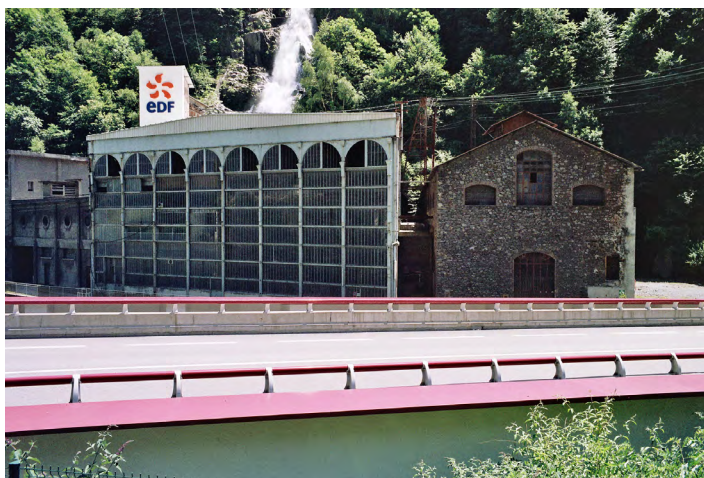


Le point aveugle, 2009
11 photographies couleur, 80 x 120 cm



Mémoire de l'oubli / 2012

● 12 photographies couleur, 40 x 40 cm
— Série réalisée durant la rénovation de l'appartement Gagnon,
futur Musée Stendhal, Maison de l'International, Grenoble



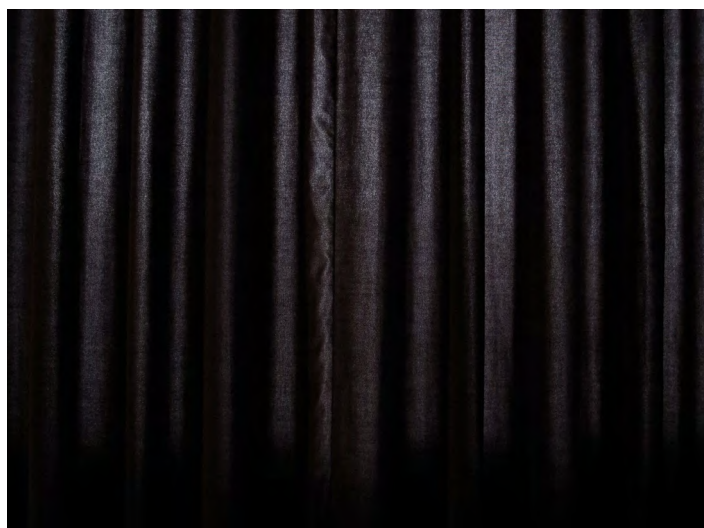
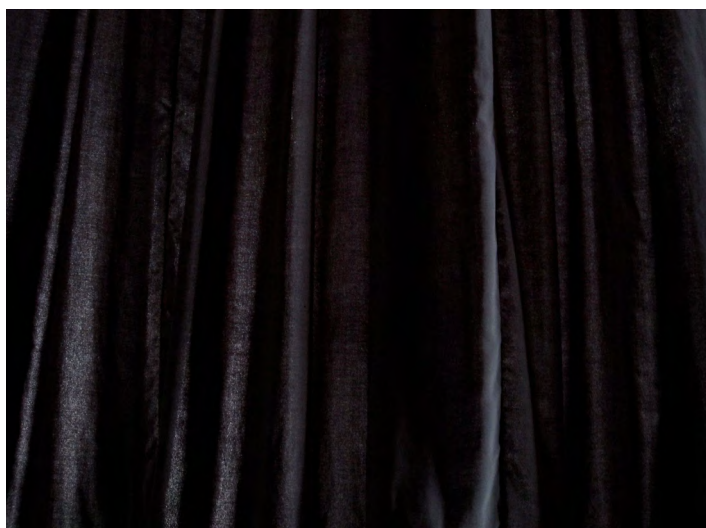
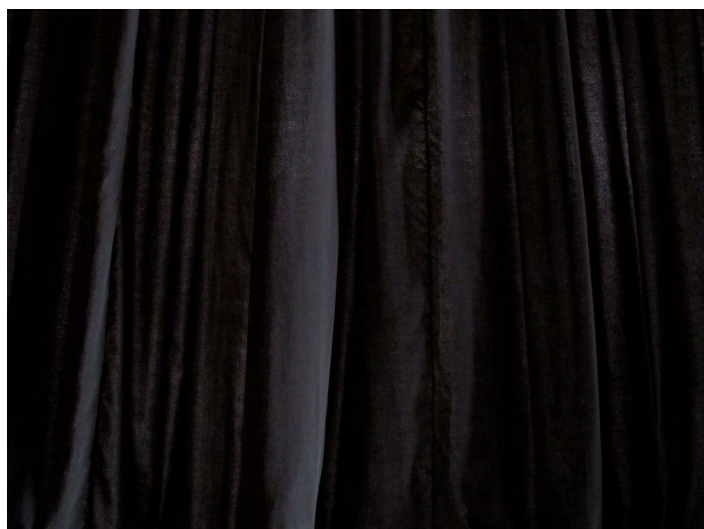
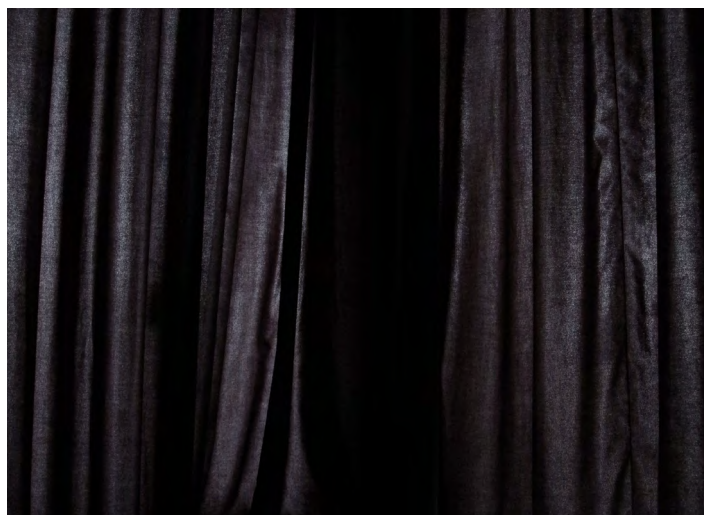
Semblance d'un paysage / 2011

- 13 photographies couleur, 20 x 30 cm



Dernière promenade/ 2011

- 11 photographies couleur, 30 x 30 cm
- Les Charmettes, maison de Jean-Jacques Rousseau, Chambéry



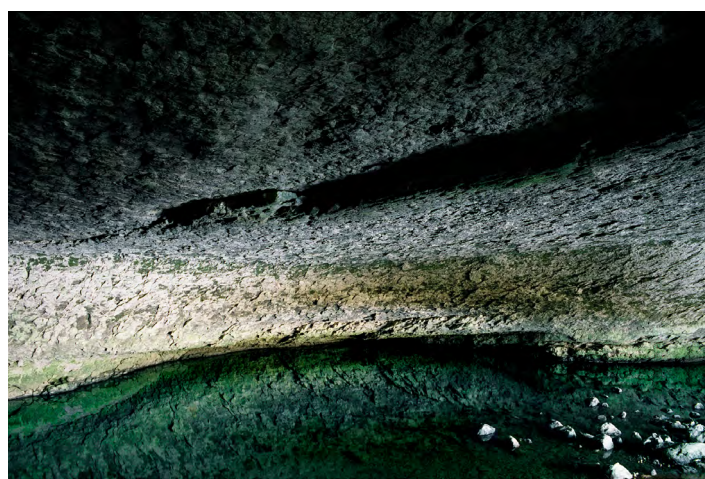
Alètheia / 2010

- 6 photographies couleur, 30 x 40 cm



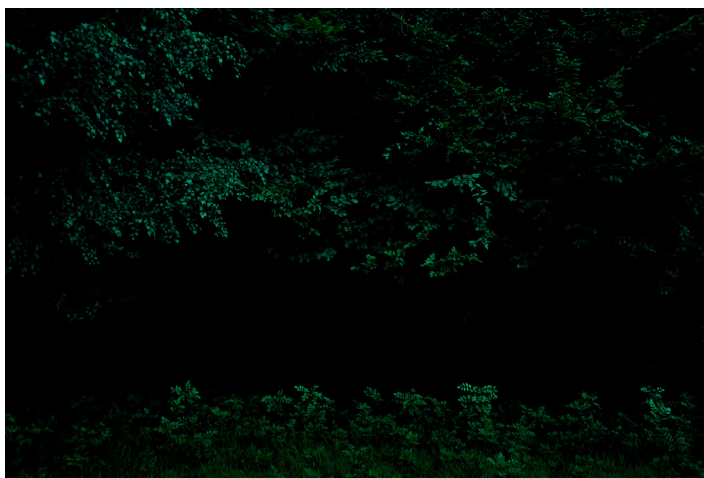
***Ways* / 2009**

- Double installation, exposition Dreamtime, grotte du Mas d'Azil



Voix / 2008

- 8 photographies couleur, 80 x 120 cm
- Collection du FRAC Midi-Pyrénées (3 photographies)



La ronde de nuit / 2007

● 11 photographies couleur, 80 x 120 cm



JAJOUKA, Quelque chose de bon vient vers toi / 2012

- Long métrage cinéma d'Éric et Marc Hurtado, 1h, Super 16 mm
- Tourné en décors naturels avec Bachir Attar et les Maîtres Musiciens de Jajouka ainsi que les habitants de Jajouka, Maroc
- Production ATOPIC

Texte de Muriel Enjalran, 2012

● Catalogue de l'exposition Un chemin du visible, Galerie AMU, Prague

Les photographies d'Éric Hurtado sont des images crépusculaires, d'un entre-deux de la lumière où la nature retrouve sa force obscure. Avec la frontalité de la prise de vue et un cadrage serré, elles nous offrent l'image d'un végétal proliférant, véritable mur de lumière noire. Le regardeur entre progressivement dans ces paysages. Ils se découvrent en zones d'ombre et de lumière, animés par des reflets souvent fluorescents qui leur donnent cette dimension fantastique voire mythique. Il s'agit ici d'accrocher quelque chose de l'indicible et de l'invisible du paysage.

« All over », pas de perspective ou de hiérarchie dans le traitement des motifs, le regard n'a aucune prise, il glisse sur la surface. Les noirs sont brillants et profonds, les verts et blancs lumineux révèlent des surfaces tactiles. Ce sont de véritables tableaux photographiques que nous livre Éric Hurtado dans le souci du cadrage et de la lumière : il a d'ailleurs intitulé une série « *La Ronde de nuit* » faisant référence à la ronde de l'artiste, arpentant la forêt aux aguets de l'image mais c'est aussi un sensible hommage au maître du clair-obscur hollandais, Rembrandt.

Porter au regard, dérober au regard, 2010 (extrait)

● Entretien d'Éric Hurtado avec Christelle Four et Laurence Dalmasso

À propos du travail réalisé lors d'une résidence artistique sur le territoire du Pays Voironnais, soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre du projet Écriture de Lumières. Publié dans OUVERT, un chemin du visible, Pays d'art et d'histoire des trois Vals

La notion de territoire :

En tant qu'artiste, quelle définition donnez-vous au territoire ?

Ma réponse artistique est justement cette question érigée en forme visuelle. Cette problématique du territoire m'a amené à redéfinir l'approche que je pouvais avoir de celui-ci : « pensée d'un espace ou espace d'une pensée ? ». En quelle mesure puis-je m'inscrire dans ce questionnement et faire de cette

question même l'œuvre, c'est-à-dire transformer le regard en vision ? Passer du regard à la vision, c'est passer de l'illustration, à savoir considérer le réel comme une donnée établie, à s'interroger, c'est-à-dire à générer le réel, le porter à l'existence. Dans ce cas, on n'est plus dans le regard mais dans la vision. Si on regarde des iris peints par Van Gogh ou une montre molle de Dali, on ne pourra plus jamais voir des iris sans penser à Van Gogh ou une montre sans penser à Dali. Ces artistes ont mis en lumière un réel nouveau ou peut-être quelque chose de celui-ci qui était occulté. C'est de cette façon que je me suis emparé du projet, porter au regard le territoire tout en le dérober au regard pour en faire une vision.

Lors de vos derniers travaux, vous avez travaillé sur des espaces différents : grottes, jardins... et maintenant un territoire de 34 communes. Quelles perceptions avez-vous eu de ce territoire ? A-t-il influencé votre regard artistique ?

Mes dernières photographies, dans un jardin ou une grotte, sont également des réponses à une commande artistique. Avec ce travail sur le Pays Voironnais, j'ai renoué avec une forme plus immédiate et spontanée de photographe, qui s'inscrit dans l'errance.

Je n'ai pas voulu appliquer la même méthode de travail nocturne que dans les jardins du musée Hébert ou dans la grotte du Mas d'Azil, ce qui aurait finalement pu déboucher sur une sorte de maniérisme visuel. Je ne savais rien de ce territoire et j'ai voulu me servir de cette inconnance (qui n'est ni connaissance ni ignorance), pour remettre en question ma pratique photographique, et pendant que je réalisais ces images, cette pratique a évolué. Chaque soir, je me demandais « où vas-tu ? »...

Je marchais dans l'image du chemin que l'on voit en se retournant et que l'on vient juste de tracer... Finalement, c'est le territoire lui-même qui semblait s'autodéfinir au fur et à mesure de la découverte que j'en faisais. Lorsque je réalise un projet mettant en scène un lieu, je cherche consciemment à ne pas connaître son histoire pour éviter toute influence. Je partais à la recherche d'espaces ouverts, je cherchais à me perdre... Je suis habitué à travailler sur des sites naturels physiquement bien délimités, mais dans ce cas le territoire était immense et j'ai dû choisir certains lieux pour les explorer plus avant. J'ai voulu m'approcher de ce que j'appellerais des espaces intermédiaires, indéfinis, à l'image du ressenti que j'avais de l'ensemble de ce territoire. [...]

Éric Hurtado

Né en 1959

Vit et travaille à Mens (Isère)

• CONTACTS

eric.hurtado@wanadoo.fr



Voir La fiche en Bref en ligne

www.dda-auvergnerhonealpes.org



Voir le CV en ligne

www.dda-auvergnerhonealpes.org



Lire les textes en ligne

www.dda-auvergnerhonealpes.org

documents d'artistes

auvergne — rhône — alpes

Documentation et édition en art contemporain

Artistes visuels de la région Auvergne-Rhône-Alpes

www.dda-auvergnerhonealpes.org

info@dda-ra.org