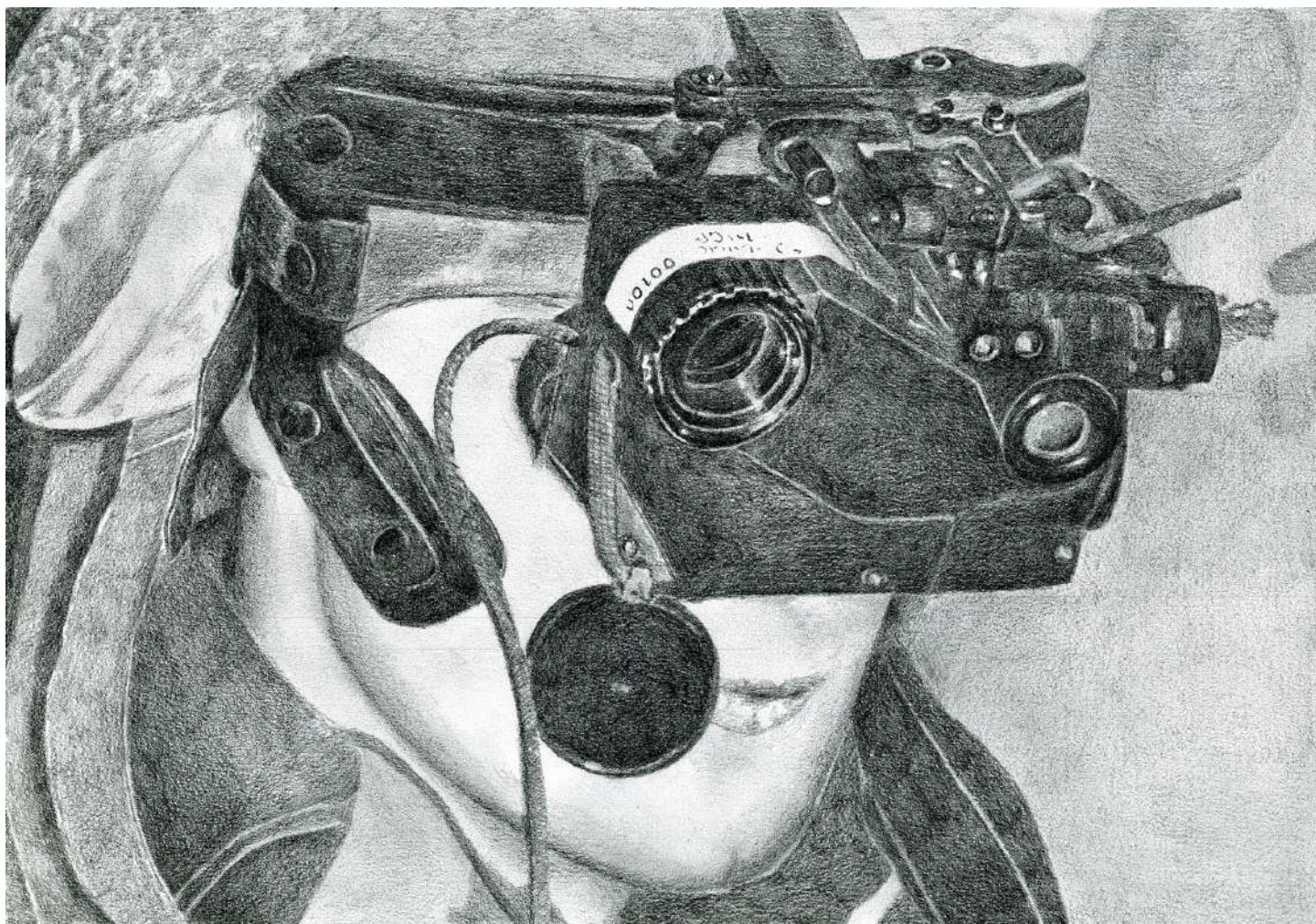


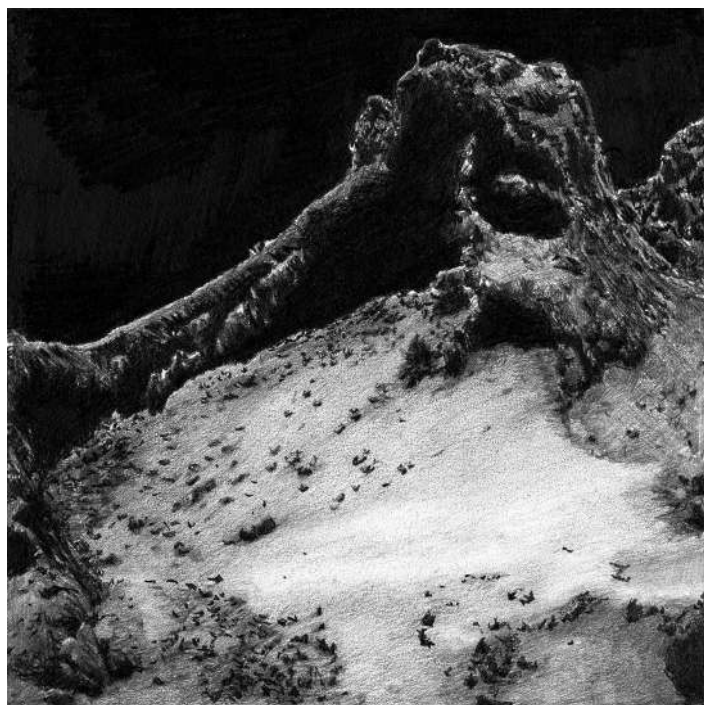
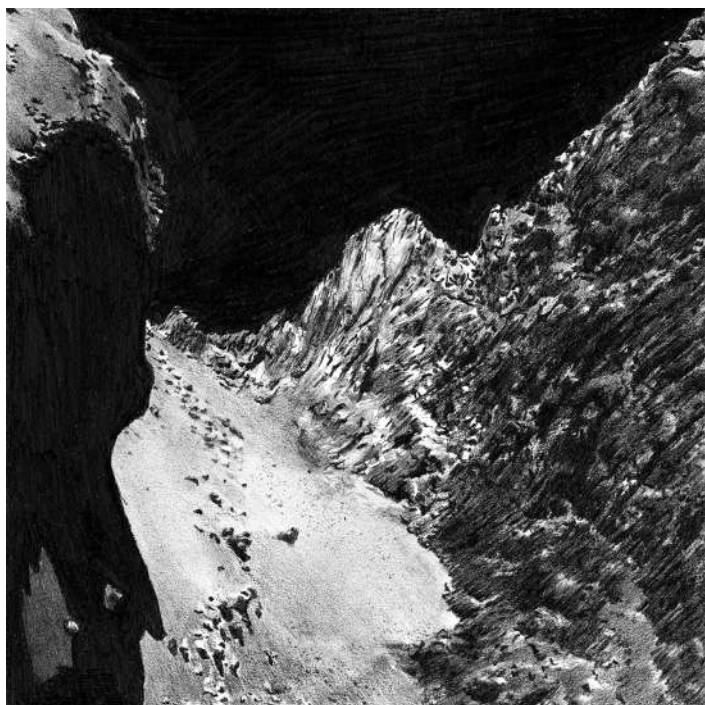
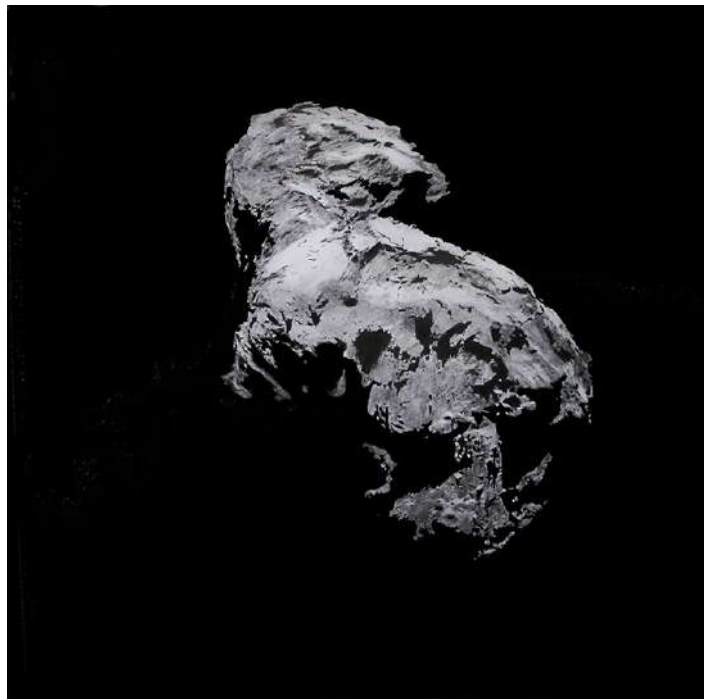
# Fabienne Ballandras

[dda-auvergnerhonealpes.org/fabienne-ballandras](http://dda-auvergnerhonealpes.org/fabienne-ballandras)



*Coucou les enfants (partie 3)*, 2014

Série de 13 dessins, crayon et crayon de couleur sur papier, 29,7 x 42 cm



## 67P/T-G / 2016

● Dessins, mine de graphite sur papier,  
75 x 75 cm et 28 x 28 cm

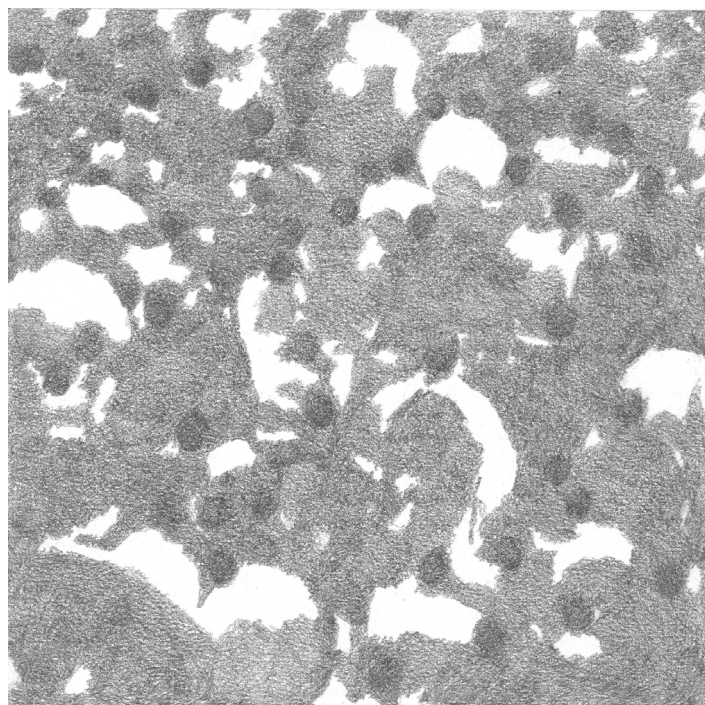
D'après les images de la comète 67P/  
Tchourioumov-Guérassimenko, surnommée  
« Tchouri », prises par la sonde de l'Agence  
spatiale européenne Rosetta en 2014–2015.



Vue de l'exposition *L'effet de réel*, Fabienne Ballandras & Marie Voignier  
Le 19, Centre d'Art Contemporain de Montbéliard, 2016

« Chaque image est précédée d'une autre image, le réel ne se donnant que dans une représentation de seconde main. Ce n'est pas seulement un fait dans l'œuvre de Fabienne Ballandras, où le dessin trouve son origine dans la copie du simulacre, s'astreignant à la rigueur d'une campagne archéologique qui consisterait à sonder le dessous de l'image, percer la couche médiatique du monde, depuis longtemps engloutie par sa duplication. Ainsi n'y aurait-il ici-bas plus d'image neuve possible ? C'est pourtant d'elle que le dessin semble s'être mis en quête, une source qui se situerait hors champ et même un peu plus loin, à 510 millions de kilomètres de la Terre. » [...]

Extrait de *Gravity*, texte de Julie Portier, 2016  
Pour l'exposition *67P/T-G (Tchouri pour les intimes)*, Hall d'exposition des Humanités, INSA Lyon



## ***Petits peuples / 2013–2014***

● 200 dessins, crayon sur papier, 28 x 28 cm

D'après les images des manifestations en Syrie,  
Tunisie, Égypte, Libye, Yémen, Algérie en 2010–2012



## ***Coucou les enfants (partie 1) / 2012***

- 5 photographies couleur, 120 x 150 cm

À travers la reconstitution en maquette, ce projet remet en scène des images liées à la guerre en Afghanistan.

La première série, de grand format, retranscrit des images de soldats montrées dans la presse. Elles mettent en scène une imagerie fantasmée voire romantique de la guerre.



## ***Coucou les enfants (partie 2) / 2012***

- 18 photographies couleur, 30 x 40 cm

Cette seconde série, de format plus modeste, reconstitue les photographies privées d'un soldat en poste en Afghanistan en 2008.

Des images triviales et banales, principalement basées sur la vie quotidienne du camp militaire et sur les paysages alentours.

Deux séries de dessins accompagnent ce projet, 3 portraits de soldats camouflés pour le désert et 13 dessins d'après les photographies privées d'un soldat français en poste en Afghanistan en 2008.



## ***Coucou les enfants (partie 3) / 2014***

● 13 dessins, crayon et crayon de couleur  
sur papier, 29,7 x 42 cm

D'après les photographies privées d'un soldat  
français en poste en Afghanistan en 2008.



Vue de l'exposition *Sentimentale Intellectuelle*, Galerie Oberwelt, Stuttgart, 2009

## ***Sentimentale Intellectuelle* / 2009**

● Photographies, peintures, dessins, volumes, vidéo  
Réalisé lors d'une résidence à l'Institut Français de Stuttgart, dans le cadre du programme d'échanges entre le Land Bade-Wurtemberg et la région Rhône-Alpes, en collaboration avec Art3, Valence.

*Sentimentale intellektuelle* propose une réflexion formelle autour de la prison de Stamheimm (célèbre pour avoir enfermé la plupart des membres de la Fraction Armée Rouge dans les années 70).





## ***Sans titre (Hunger) /2011***

- Dessins sur papier, 50 x 65 cm

Dessins réalisés d'après les images du film  
*Hunger*, Steve McQueen, 2008



Daniel,  
« Il fait clair, le soleil illumine la pièce »

## ***Cellules / 2009***

- 6 photographies couleur, 120 x 150 cm

La série de photographies *Cellules* a été réalisée en collaboration avec 6 prisonniers de Stamheim qui ont accepté de décrire l'espace de leurs cellules. Ces descriptions ont servi de base à l'élaboration de 6 maquettes, en suite photographiées.



## *Du fric ou boum / 2008*

- Série de 6 photographies, 30 x 40 cm



## *Du fric ou boum / 2010*

- Campagne d'affichage sauvage, Lyon, 2010  
Affiches dos bleu, dimensions variables  
Aide à la création de la DRAC Rhône-Alpes

*Du fric ou boum* est un projet de remise en scène d'images de manifestations et de scènes de rue dans l'espace public par le biais de l'affichage. En écho à l'actualité sociale contemporaine, *Du fric ou boum* propose une relecture des images médiatiques en les déplaçant hors de leur contexte habituel. Extraites de l'univers de l'information, elles sont reproduites sous forme de maquettes qui sont elles-mêmes photographiées.

Elles figent ainsi les signes de la contestation sociale. Certaines s'attachent à l'action, au dynamisme de l'événement, même si, par leur cadrage, elles évacuent la foule et renvoient toute présence humaine dans le hors-champ.

D'autres mettent en scène des lieux désertés où la présence de pancartes et de slogans laisse supposer une action passée, où la revendication oscillait entre humour et désespoir. Ordinairement visibles en petit format dans les journaux, ces images deviennent ici le sujet d'une campagne d'affichage sauvage en milieu urbain.



## ***Transfert d'activité / 2007***

- Impressions sur bâches, 120 x 150 cm

Dans cette exposition, Fabienne Ballandras nous propose sept photographies. La lecture première de cette série semble d'une déroutante évidence : toutes reproduisent le plus fidèlement possible – plus encore que ses travaux précédents – des images d'actualité ayant illustré des affaires ou des événements précis de la vie économique et industrielle de notre pays. Nul besoin pourtant de se remémorer très exactement la fermeture de l'usine Moulinex de Cornelles-le-Royal et de Daewoo en Lorraine, la remise en cause des trente cinq heures par Bosch, les tout récents licenciements et délit d'initiés d'EADS, la fusion d'Alcatel et de Lucent, etc.

Ces images ont tant circulé dans les médias (télévision, presse, Internet) qu'elles en deviennent génériques, voire tristement interchangeable, symptômes d'un fonctionnement économique déterminé par la mondialisation de la production et la toute-puissance des actionnaires.

Extrait du texte d'Anne Giffon-Selle, écrit pour l'exposition *Transfert d'activités*, Agora Tête d'Or, Lyon, 2007



## *Plates-formes / 2006*

- 3 photographies couleur, 100 x 120 cm



## ***Banquises / 2006***

- 3 photographies couleur, 60 x 80 cm



## ***Exercices de la violence / 2004***

- 5 photographies couleur, 100 x 120 cm



## Comment vit l'autre moitié, 2011

● Par Françoise Lonardoni (extrait)  
Catalogue de l'exposition *Une chambre à soi*, Le Polaris

[...] Fabienne Ballandras traite en photographie de grands sujets sociaux mais ses images ne peuvent fonctionner comme des pièces à conviction. En créant des maquettes qui copient des images, (de presse, de sites d'information...) qu'elle photographie ensuite, elle encombre notre vision d'un déni du mimétisme. Ces maquettes photographiées transmettent un essentiel (au sens imparfait, parcellaire) qui peut être une métaphore de l'information rapide, frappante, dématérialisée. Mais elles ont nécessité, on le décèle, la lente et foisonnante imagination du bricolage : les usines occupées sont évoquées dans des vues où flottent des slogans connus, sur des banderoles que l'on devine être de papier. Les villes bombardées, dans une monochromie atone, trahissent le plâtre et le carton, et pourtant, transmettent une forme de dérélition.

La série récente des *Cellules* a orienté le travail du côté de la phénoménologie par son rapport direct au corps : réalisées à partir de questionnaires transmis à des prisonniers incarcérés à Stammheim (Allemagne) les maquettes ont été construites sur cette contradiction : traduire en mots un espace, celui de leur en fermement, à peine assez grand pour que le corps s'y sente vivre.

Formuler cet espace - le coder, comme l'ordinateur numérise - pour qu'une conscience attentive le décode et le dévoile par l'image : le dispositif porte la représentation à son apogée, pas seulement parce que Fabienne Ballandras opère un passage de la cartographie à la topologie, mais parce qu'elle a indexé la représentation à une forme de communication. Elle a obligé chaque acteur à rechercher une communauté de vision possible, avec le corps pour étalon, en mesures, plans, schémas, au coeur de la contrainte organisée.

Le travail de Fabienne Ballandras met au jour le potentiel de l'image à être générique de toute image, et met à distance la photographie là où elle pourrait détourner le sujet vers la compassion ou l'identification.<sup>1</sup>

On ne peut cependant en évacuer la préoccupation sociale, parle choix des sujets à « présenter ». Comme si ces photographies - et aussi les dernières productions, tirées des affrontements pendant les manifestations de novembre 2010 à Lyon - désignaient par une heuristique rudimentaire et efficace une « autre moitié » et qu'elle tente de vivre : *How the other half lives*<sup>2</sup>, ce livre pionnier de l'impression photographique, dénonçant la pauvreté à New York en 1890, semble criant d'actualité.

<sup>1</sup> Voir Susan Sontag : *Devant la douleur des autres*, éd. Christian Bourgois, 2003

<sup>2</sup> Jacob Riis, *How the other half lives*, New York - 1890

# Fabienne Ballandras

Née en 1968  
Vit et travaille à Lyon

## • CONTACTS

[fabienneballandras@gmail.com](mailto:fabienneballandras@gmail.com)



Voir La fiche en Bref en ligne  
[www.dda-auvergnerhonealpes.org](http://www.dda-auvergnerhonealpes.org)



Voir le CV en ligne  
[www.dda-auvergnerhonealpes.org](http://www.dda-auvergnerhonealpes.org)



Lire les textes en ligne  
[www.dda-auvergnerhonealpes.org](http://www.dda-auvergnerhonealpes.org)

## **documents d'artistes**

auvergne — rhône — alpes

Documentation et édition en art contemporain  
Artistes visuels de la région Auvergne-Rhône-Alpes  
[www.dda-auvergnerhonealpes.org](http://www.dda-auvergnerhonealpes.org)  
[info@dda-ra.org](mailto:info@dda-ra.org)