



RÉF COUL PAPIER  
SIRIO FEDRIGONI  
TURCHESE

# MON JOURNAL DU MONDE,

CONÇU PAR LES  
ÉLÈVES

DU COLLÈGE  
JULES  
MICHELET

À VÉNISSIEUX, EN 2017,

ATELIER ANIMÉ

PAR L'ARTISTE

FABIENNE BALLANDRAS



PHOTOS  
ANTÔMES

# LE BAL / LA FABRIQUE DU REGARD

DEPUIS SEPTEMBRE 2008, LA FABRIQUE DU REGARD MÈNE UN TRAVAIL EN PROFONDEUR AVEC LE PUBLIC SCOLAIRE, ISSU D'ÉTABLISSEMENTS RELEVANT POUR LA PLUPART D'ÉDUCATION PRIORITAIRE. CINQ PROGRAMMES PILOTES, ÉLABORÉS EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC LES ÉQUIPES ENSEIGNANTES, PERMETTENT AUX JEUNES DE PENSER LE MONDE EN IMAGES. L'OBJECTIF : FORMER DES REGARDEURS ACTIFS, CONCERNÉS, CONSCIENTS DU MONDE QUI LES ENTOURE.

**MON JOURNAL DU MONDE** EST UN ATELIER HEBDOMADAIRE MENÉ DANS LES COLLÈGES, SUR LE TEMPS SCOLAIRE OU PÉRISCOLAIRE. EN LIEN AVEC L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE, IL EST DIRIGÉ PAR UN ARTISTE OU UN SPÉCIALISTE DE L'IMAGE. POUR CONCEVOIR LEUR **JOURNAL DU MONDE**, LES ADOLESCENTS EXPÉRIMENTENT LA CHAÎNE DE PRODUCTION, DE DIFFUSION ET DE RÉCEPTION DES IMAGES, ET RENCONTRENT DES PROFESSIONNELS. À PARTIR DES PHOTOGRAPHIES QU'ILS RÉALISENT OU COLLECTENT, ILS CRÉENT UN MONTAGE ASSOCIANT DES IMAGES PERSONNELLES À CELLES D'UNE HISTOIRE COMMUNE, DÉTERMINENT LES ORIENTATIONS ÉDITORIALES DE LEUR JOURNAL, LA MISE EN PAGE ET LES LIENS QUE LA PHOTOGRAPHIE ENTRETIENT AVEC LE TEXTE. CHAQUE ANNÉE, UNE THÉMATIQUE COMMUNE FÈDÈRE LES ATELIERS. EN 2016-2017 : « IMAGE / ACTION ».

COLLÈGE  
JULES MICHELET,  
À VÉNISSIEUX

RÉALISATION  
LES ÉLÈVES DE 4<sup>e</sup> B :  
ENZA AADI HAMMADOU,  
NOAM AMBIEHL,  
SELMA BALHOULI,  
AMIRA BELHADAD,  
JASMINE BENSALAM,  
LUKMAN CHEGUETTINE,  
RANIA DUPREEL,  
NIHED FADHLI,  
ABDEL GHAZIOUI,  
YANIS HADDAD,  
HAMZA HALLEK,  
AHMED ALI HOUSSEIN,  
AMEL IKEN,  
HATICE KURBAN,  
AÏCHA LAOUAR,  
MÉLISSA MBAY,  
HADJER MOUNIB-KOUIDRI,  
ADIL OUAFI,  
SAMY RABEI,  
MAÏSSANE RAHIM,  
HAMZA RIAZ,  
EMILIE SALABLAB,  
MEHDI SEDDIKI,  
AHMED SEFA TASTEKIN.

DIRECTION D'ATELIER  
FABIENNE BALLANDRAS

ENSEIGNANTE  
ALBANE RIÈME,  
PROFESSEUR PRINCIPAL,  
ENSEIGNANTE D'EPS,  
CHARLÈNE HOUVER,  
ENSEIGNANTE DE FRANÇAIS,  
GHISLAINE ESMILAIRE,  
DOCUMENTALISTE,  
YZA MOUHIB,  
ENSEIGNANTE D'ARTS PLASTIQUES.

CONCEPTION GRAPHIQUE  
**la tête moderne**

CARINE TURIN,  
MARC DEROIN.

REMERCIEMENTS  
MME GARNIER,  
PRINCIPALE,  
MME ANDREOLETTI,  
PRINCIPALE ADJOINTE,  
MÉLISSA DJEDID,  
MOSTAFA LASTAB,  
ASSISTANTS PÉDAGOGIQUES DE FRANÇAIS,  
LAURIANE LEFLOLCH,  
ENSEIGNANTE DE S.V.T.,  
THIERRY SPENLE,  
PAULINE RIGUTTO,  
ENSEIGNANTS D'ANGLAIS,  
AU COLLÈGE JULES MICHELET,  
THOMAS ROCHON,  
GRAPHISTE,  
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON.

DIRECTION DE PROJET  
LAURA SAMOILOVICH,  
MARIE DOYON,  
LE BAL/LA FABRIQUE DU REGARD  
WWW.LE-BAL.FR

IMPRESSION  
STIPA, MONTREUIL.



On voit tout son corps. Il est au centre de l'image, il mesure 10 cm.

Le garçon porte un survêtement gris, il tient un ballon de basket avec une main. Il a une bulle de chewing-gum rose. Il tient le ballon de basket dans sa main droite, sa main gauche est dans sa poche de survêt. Il a des chaussures noires.

Le sol est cassé et il y a 2 égouts avec 35 petits trous.

Tout le sol est fissuré, avec des plaques d'égouts vers les 2 garçons.

Il y a 3 bouches d'égout, une ronde à coté du garçon au ballon, une ronde à coté du garçon au 1<sup>er</sup> plan et une carrée au milieu de l'image à droite.



un vélo derrière

e à carreaux rouges  
e.

n petit garçon assis  
tee-shirt jaune.

n angle  
avec plusieurs

Le bâtiment  
a 4 étages, il a des cheminées,  
il a des portes et des fenêtres.

C'est l'angle du bâtiment qui est le plus grand, l'angle est placé au milieu, au dessus du 2<sup>e</sup> et du 3<sup>e</sup> garçon. Le bâtiment descend presque au milieu de l'image.

5<sup>e</sup> plan

Il y a le ciel.  
Le ciel est gris/blanc/vert.



# PHOTOS FANTÔMES

# LE BAL / LA FABRIQUE DU REGARD

DEPUIS SEPTEMBRE 2008, LA FABRIQUE DU REGARD MÈNE UN TRAVAIL EN PROFONDEUR AVEC LE PUBLIC SCOLAIRE, ISSU D'ÉTABLISSEMENTS RELEVANT POUR LA PLUPART D'ÉDUCATION PRIORITAIRE. CINQ PROGRAMMES PILOTES, ÉLABORÉS EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC LES ÉQUIPES ENSEIGNANTES, PERMETTENT AUX JEUNES DE PENSER LE MONDE EN IMAGES. L'OBJECTIF : FORMER DES REGARDEURS ACTIFS, CONCERNÉS, CONSCIENTS DU MONDE QUI LES ENTOURE.

**MON JOURNAL DU MONDE** EST UN ATELIER HEBDOMADAIRE MENÉ DANS LES COLLÈGES, SUR LE TEMPS SCOLAIRE OU PÉRISCOLAIRE. EN LIEN AVEC L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE, IL EST DIRIGÉ PAR UN ARTISTE OU UN SPÉCIALISTE DE L'IMAGE. POUR CONCEVOIR LEUR **JOURNAL DU MONDE**, LES ADOLESCENTS EXPÉRIMENTENT LA CHAÎNE DE PRODUCTION, DE DIFFUSION ET DE RÉCEPTION DES IMAGES, ET RENCONTRENT DES PROFESSIONNELS. À PARTIR DES PHOTOGRAPHIES QU'ILS RÉALISENT OU COLLECTENT, ILS CRÉENT UN MONTAGE ASSOCIANT DES IMAGES PERSONNELLES À CELLES D'UNE HISTOIRE COMMUNE, DÉTERMINENT LES ORIENTATIONS ÉDITORIALES DE LEUR JOURNAL, LA MISE EN PAGE ET LES LIENS QUE LA PHOTOGRAPHIE ENTRETIENT AVEC LE TEXTE. CHAQUE ANNÉE, UNE THÉMATIQUE COMMUNE FÈDÈRE LES ATELIERS. EN 2016-2017 : « IMAGE / ACTION ».

COLLÈGE  
JULES MICHELET,  
À VÉNISSIEUX

RÉALISATION  
LES ÉLÈVES DE 4<sup>e</sup> B :  
ENZA AADI HAMMADOU,  
NOAM AMBIEHL,  
SELMA BALHOULI,  
AMIRA BELHADAD,  
JASMINE BENSALÉM,  
LUKMAN CHEGUETTINE,  
RANIA DUPREEL,  
NIHED FADHLI,  
ABDEL GHAZIOUI,  
YANIS HADDAD,  
HAMZA HALLEK,  
AHMED ALI HOUSSEIN,  
AMEL IKEN,  
HATICE KURBAN,  
AÏCHA LAOUAR,  
MÉLISSA MBAY,  
HADJER MOUNIB-KOUIDRI,  
ADIL OUAFI,  
SAMY RABEI,  
MATSSANE RAHIM,  
HAMZA RIAZ,  
EMILIE SALABLAB,  
MEHDI SEDDIKI,  
AHMED SEFA TASTEKIN.

DIRECTION D'ATELIER  
FABIENNE BALLANDRAS

ENSEIGNANTE  
ALBANE RIÈME,  
PROFESSEUR PRINCIPAL,  
ENSEIGNANTE D'EPS,  
CHARLÈNE HOUVER,  
ENSEIGNANTE DE FRANÇAIS,  
GHISLAINE ESMILAIRE,  
DOCUMENTALISTE,  
YZA MOUHIB,  
ENSEIGNANTE D'ARTS PLASTIQUES.

CONCEPTION GRAPHIQUE  
**la tête moderne**

CARINE TURIN,  
MARC DEROIN.

REMERCIEMENTS  
MME GARNIER,  
PRINCIPALE,  
MME ANDREOLETTI,  
PRINCIPALE ADJOINTE,  
MÉLISSA DJEDID,  
MOSTAFA LASTAB,  
ASSISTANTS PÉDAGOGIQUES DE FRANÇAIS,  
LAURIANE LEFLOLCH,  
ENSEIGNANTE DE S.V.T.,  
THIERRY SPENLE,  
PAULINE RIGUTTO,  
ENSEIGNANTS D'ANGLAIS,  
AU COLLÈGE JULES MICHELET,  
THOMAS ROCHON,  
GRAPHISTE,  
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON.

DIRECTION DE PROJET  
LAURA SAMOILOVICH,  
MARIE DOYON,  
LE BAL/LA FABRIQUE DU REGARD  
WWW.LE-BAL.FR

IMPRESSION  
STIPA, MONTREUIL.

*Raymond Depardon,  
reportage réalisé dans les  
rues de Glasgow pour le  
« Sunday Times Magazine »  
(non publié).  
Glasgow, Écosse, 1980.*



Cadre

Rectangle  
Format portrait  
Plan large  
Vue de face / nette

1<sup>er</sup> plan

Il y a un garçon à gauche, de profil.  
Le garçon a les mains dans ses poches  
de pantalon.

Ses yeux sont fermés et il a une bulle  
de chewing-gum rose, son survêtement  
est bordeaux.

Il est adossé contre un mur, le mur  
à gauche de l'image et, du bas jusqu'en  
haut, mesure 1cm de large. Le garçon  
mesure 12cm. On voit le garçon  
jusqu'aux genoux.

2<sup>e</sup> plan

Il y a un garçon petit et de face.

On voit tout son corps. Il est au centre  
de l'image, il mesure 10cm.

Le garçon porte un survêtement gris,  
il tient un ballon de basket avec  
une main. Il a une bulle de chewing-  
gum rose. Il tient le ballon de basket  
dans sa main droite, sa main gauche  
est dans sa poche de survêt.  
Il a des chaussures noires.

Le sol est cassé et il y a 2 égouts  
avec 35 petits trous.

Tout le sol est fissuré, avec des  
plaques d'égouts vers les 2 garçons.

Il y a 3 bouches d'égout, une ronde  
à coté du garçon au ballon, une ronde  
à coté du garçon au 1<sup>er</sup> plan  
et une carrée au milieu de l'image  
à droite.

3<sup>e</sup> plan

Il y a un garçon sur un vélo derrière  
le garçon au 2<sup>e</sup> plan.

Il a un vélo jaune.

Il porte une chemise à carreaux rouges  
et une capuche bleue.

A sa gauche il y a un petit garçon assis  
par terre il porte un tee-shirt jaune.

4<sup>e</sup> plan

Il y a un bâtiment en angle  
avec 35 fenêtres et avec plusieurs  
cheminées.

Il est fait en pierre. Le bâtiment  
a 4 étages, il a des cheminées,  
il a des portes et des fenêtres.

C'est l'angle du bâtiment qui est  
le plus grand, l'angle est placé  
au milieu, au dessus du 2<sup>e</sup> et  
du 3<sup>e</sup> garçon. Le bâtiment descend  
presque au milieu de l'image.

5<sup>e</sup> plan

Il y a le ciel.  
Le ciel est gris/blanc/vert.



# PHOTOS FANTÔMES



LE BAL /  
LA FABRIQUE  
DU REGARD

DEPUIS SEPTEMBRE 2016, LE BAL / LA FABRIQUE DU REGARD MÈNE UNE ENQUÊTE DE PROFONDEUR AVEC UN ÉLÈVE ISSU D'ÉTABLISSEMENTS D'ÉDUCATION DE LA PLUPART D'ÉDUCATION. C'EST UN CINQ PROGRAMME EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC DES ÉQUIPES ENSEIGNANTES ET DES JEUNES DE PENSEMENT. L'OBJECTIF : FORMER DES ACTIFS, CONCERNER LE MONDE QUI LES ENTOURE.

MON JOURNAL DU MONDE EST UN ATELIER DE TRAVAIL DANS LES COLLÈGES. IL SE DÉROULE À L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE PAR UN ARTISTE. L'IMAGE. POUR C'EST MON JOURNAL DU MONDE. ILS EXPÉRIMENTENT LA PRODUCTION, DE LA RÉCEPTION DES IMAGES. ILS RENCONTRENT DES PHOTOGRAFES À PARTIR DES PHOTOGRAFES QU'ILS RÉALISENT. ILS CRÉENT UN MONDE D'IMAGES PERSONNELLES. ILS HISTOIRE COMMUNE, DÉTERMINENT LES ORIENTATIONS ÉDITORIALES DE LEUR JOURNAL, LA MISE EN PAGE ET LES LIENS QUE LA PHOTOGRAPHIE ENTRETIENT AVEC LE TEXTE. CHAQUE ANNÉE, UNE THÉMATIQUE COMMUNE FÈDÈRE LES ATELIERS. EN 2016-2017 : « IMAGE / ACTION ».

DÉCRIRE

PRINCIPALE ADJOINTE,  
MÉLISSA DJEDID,  
MOSTAFA LASTAB,  
ASSISTANTS PÉDAGOGIQUES DE FRANÇAIS,  
LAURIANE LEFLOLCH,  
ENSEIGNANTE DE S.V.T.,  
THIERRY SPENLE,  
PAULINE RIGUTTO,  
ENSEIGNANTS D'ANGLAIS,  
AU COLLÈGE JULES MICHELET,  
THOMAS ROCHON,  
GRAPHISTE,  
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON.

DIRECTION DE PROJET  
LAURA SAMOILOVICH,  
MARIE DOYON,  
LE BAL/LA FABRIQUE DU REGARD  
WWW.LE-BAL.FR

IMPRESSION  
STIPA, MONTREUIL.

Raymond Depardon,  
reportage réalisé dans les  
rues de Glasgow pour le  
« Sunday Times Magazine »  
(non publié).  
Glasgow, Écosse, 1980.



Cadre

Rectangle  
Format portrait  
Plan large  
Vue de face / nette

1<sup>er</sup> plan

Il y a un garçon à gauche, de profil.  
Le garçon a les mains dans ses poches  
de pantalon.

Ses yeux sont fermés et il a une bulle  
de chewing-gum rose, son survêtement  
est bordeaux.

Il est adossé contre un mur, le mur  
à gauche de l'image et, du bas jusqu'en  
haut, mesure 1cm de large. Le garçon  
mesure 12cm. On voit le garçon  
jusqu'aux genoux.

2<sup>e</sup> plan

Il y a un garçon petit et de face.

On voit tout son corps. Il est au centre  
de l'image, il mesure 10cm.

Le garçon porte un survêtement gris,  
il tient un ballon de basket avec  
une main. Il a une bulle de chewing-  
gum rose. Il tient le ballon de basket  
dans sa main droite, sa main gauche  
est dans sa poche de survêt.  
Il a des chaussures noires.

Le sol est cassé et il y a 2 égouts  
avec 35 petits trous.

Tout le sol est fissuré, avec des  
plaques d'égouts vers les 2 garçons.

Il y a 3 bouches d'égout, une ronde  
à coté du garçon au ballon, une ronde  
à coté du garçon au 1<sup>er</sup> plan  
et une carrée au milieu de l'image  
à droite.

3<sup>e</sup> plan

Il y a un garçon sur un vélo derrière  
le garçon au 2<sup>e</sup> plan.

Il a un vélo jaune.

Il porte une chemise à carreaux rouges  
et une capuche bleue.

A sa gauche il y a un petit garçon assis  
par terre il porte un tee-shirt jaune.

4<sup>e</sup> plan

Il y a un bâtiment en angle  
avec 35 fenêtres et avec plusieurs  
cheminées.

Il est fait en pierre. Le bâtiment  
a 4 étages, il a des cheminées,  
il a des portes et des fenêtres.

C'est l'angle du bâtiment qui est  
le plus grand, l'angle est placé  
au milieu, au dessus du 2<sup>e</sup> et  
du 3<sup>e</sup> garçon. Le bâtiment descend  
presque au milieu de l'image.

5<sup>e</sup> plan

Il y a le ciel.  
Le ciel est gris/blanc/vert.



PHOTOS  
FANTÔMES





Chris Steele-Perkins, des enfants de la rue sortent des bouches d'égout dans la rue la nuit. Luanda, Angola, 1999.



### Cadre

Rectangle  
Plan moyen  
Portrait  
Vue en plongée

Les éléments flous sont en haut de l'image: on voit des immeubles sur les côtés, des arbres au milieu en haut et une route au milieu en haut. Il fait nuit.

La ligne d'horizon est un peu plus haute que le milieu.

### 1<sup>er</sup> plan

Il commence en bas de l'image jusqu'au bas de la lumière. C'est une route la nuit avec des trous en diagonale de gauche à droite. C'est vide jusqu'à la voiture.

### 2<sup>e</sup> plan

Il commence du bas de la lumière jusqu'en haut de la voiture.

### 3<sup>e</sup> plan

Commence en haut de la voiture jusqu'en haut de l'image.

### Les personnages

Il y a une ligne de trous en diagonale dans le 1<sup>er</sup> plan. 2 personnages de couleur noire. Ils sortent des trous en bas de l'image.

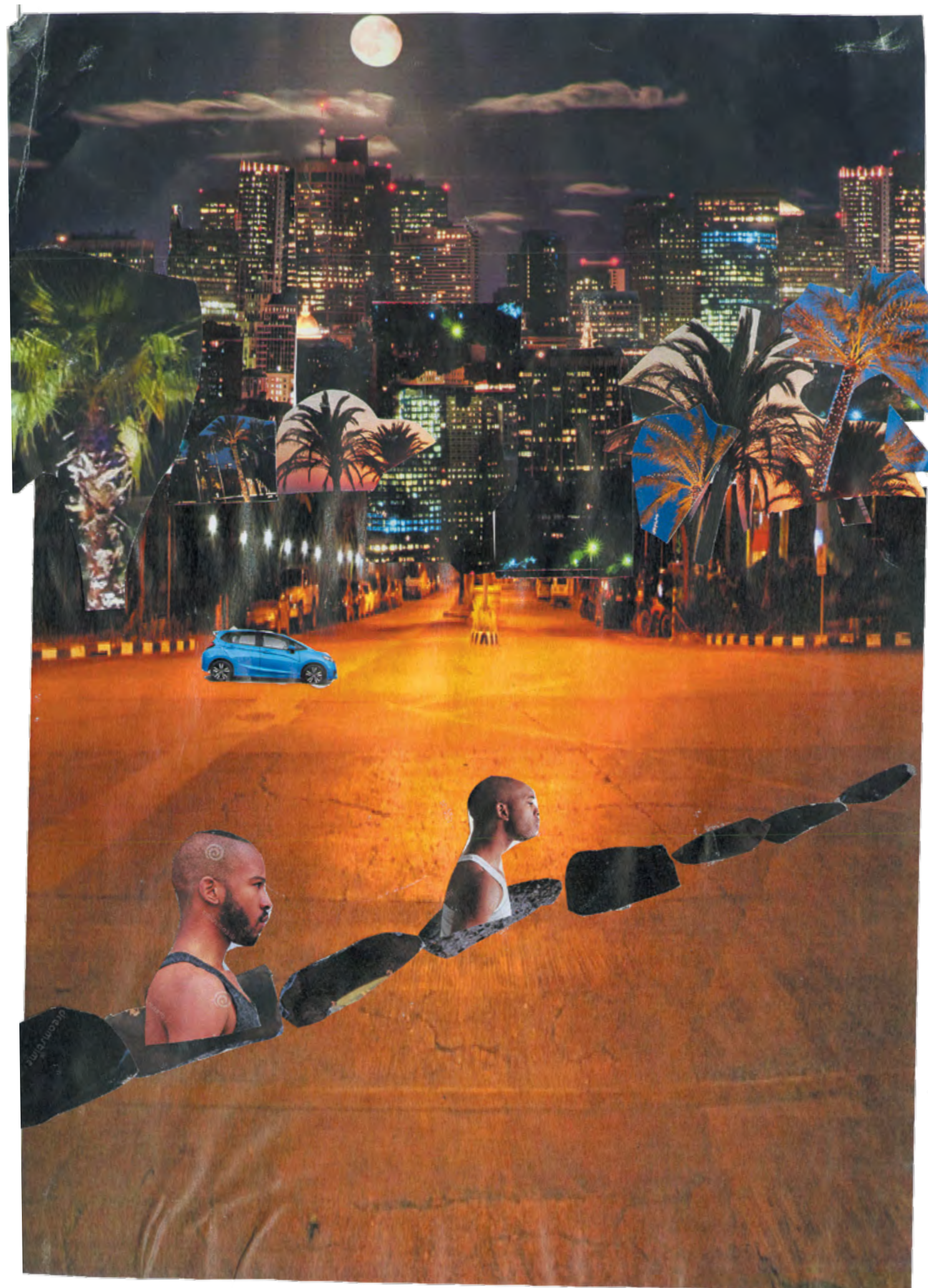
La personne de gauche est à moitié dans un des trous (8 trous). La personne à côté sort aussi d'un trou.

Il y a une voiture bleue de profil un peu en haut au milieu.

Il y a une lumière sur la route au milieu de la page

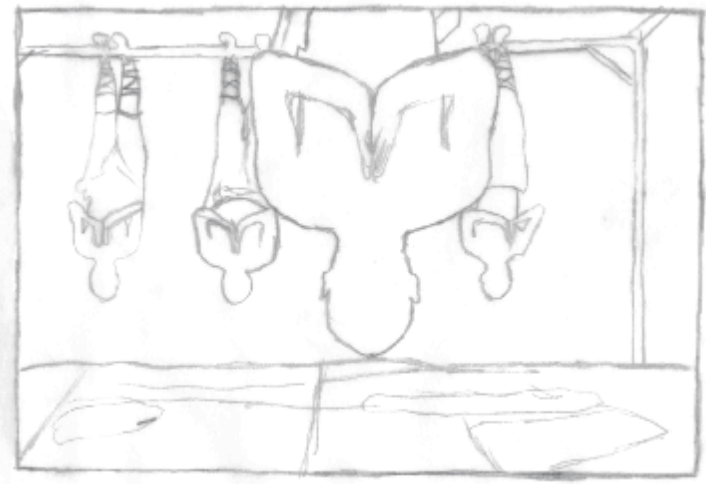
Au fond, il y a une ville dans la nuit avec des palmiers.

Il y a des grandes tours avec des lumières et des palmiers.



Deux hommes enfermés dans des trous, sur une route la nuit en Afrique en 2004.





Steve McCurry,  
formation des moines Shaolin.  
Zhengzhou, Chine, 2004.



#### Cadre

Rectangle  
Paysage  
Plan large  
Vue de face

#### Décor

Pas de fenêtres, pas de lumière,  
de jour ou de nuit.

Dimensions du mur : 50 x 11 cm

Hauteur : 2 x 1,75 cm

Distance des personnages :  
moins d'un mètre.

On dirait qu'ils sont dans une grotte.  
Ils méditent et ils veulent être  
dans le calme. C'est ce qui explique  
le fond bleu.

Il y a des éléments flous à l'arrière  
plan, et il y a des éléments nets  
au 1<sup>er</sup> plan.

Il y a des personnages asiatiques,  
ils sont suspendus à l'envers,  
ils sont torse-nu, ils ont un pantalon  
orange et des baskets blanches  
et des fils noirs qui entourent  
leurs pieds.

#### 1<sup>er</sup> plan

Nous voyons le sol, en pierre,  
et il y a des flaques.

#### 2<sup>e</sup> plan

On voit des visages, il y en a 4,  
3 à l'arrière qui sont flous  
(2 à gauche, 1 à droite) et 1 devant  
qui est net. Ils sont d'origine asiatique.

Derrière leurs visages, épaules,  
il y a un fond bleu.

Ils ont les mains collées au niveau  
du torse.

#### 3<sup>e</sup> plan

On voit le bas en orange des 3 hommes  
derrière et on voit les mains en haut  
du corps du 1<sup>er</sup> qui est devant.

Il y a une barre métallique noire  
et une barre verticale qui touche  
le sol, elle est aussi noire pour donner  
un indice sur le sens de l'image.

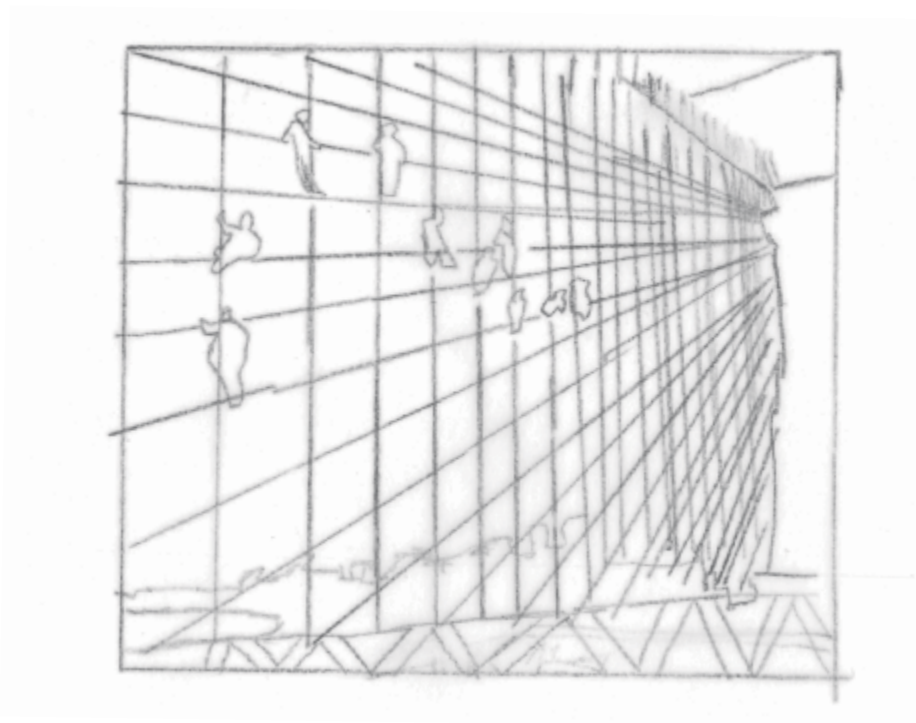


4 hommes torse-nus sont suspendus par les pieds à une barre en métal. Ils méditent dans une grotte en février 2006.





*Eugene de Salignac, des peintres suspendus aux câbles du pont de Brooklyn. New York, Etats Unis, 1914.*



### Cadre

Carré  
Noir et Blanc  
Plan large  
Légère contre-plongée

La ville derrière le pont est floue.

Il y a une ligne d'horizon.

### 1<sup>er</sup> plan

On voit un pont (une moitié de pont).  
Les câbles prennent toute l'image.

On ne voit pas le pont en entier,  
on ne voit que le haut du pont  
et un grand pilier, à droite.

On ne voit pas beaucoup le haut  
du pont, on voit principalement  
les câbles. Comme c'est une vue  
en contre-plongée, les câbles  
se resserrent de plus en plus  
de la gauche jusqu'à la droite,  
en haut.

### 2<sup>e</sup> plan

On voit des personnes sur les câbles  
du pont. On voit 10 personnes sur  
les câbles du pont.

Il y a 25 câbles horizontaux,  
et 25 verticaux.

Les 25 horizontaux commencent  
à gauche de l'image et ils remontent  
en haut à droite.

La 1<sup>re</sup> personne est sur le 1<sup>er</sup> câble  
à la verticale en partant de la gauche  
de l'image et le 8<sup>e</sup> câble en partant  
du haut de l'image.

La 2<sup>e</sup> personne est sur le 1<sup>er</sup> câble  
vertical en partant de la gauche  
et sur le 5<sup>e</sup> câble horizontal.  
Il est assis sur le câble avec la main  
sur le 1<sup>er</sup> câble vertical.

### 3<sup>e</sup> plan

On voit une ville floue. Elle prend  
presque tout le bas de l'image.

On voit tout en bas à gauche sur 3 cm  
les côtés d'une plage, puis sur tout  
le bas de l'image.

La ville fait 2 cm environ,  
puis en haut de la ville, il y a le ciel,  
il y a le brouillard.



*Des ouvriers posent sur les câbles d'un pont en Floride, en 1920.*





Jonas Bendiksen, au Ritz Carlton,  
hôtel de luxe à Jumeirah.  
Dubai, Émirats Arabes Unis, 2013.



#### Cadre

Rectangle  
Format paysage  
Plan moyen  
Légère plongée  
Nette, pas de flou

L'image est en extérieur.  
Il fait jour (après-midi).

La piscine fait à peu près 5 m.  
De profondeur à peu près 10 m.

Bleu turquoise. Orange, marron,  
noir est le sujet principal.

Liquide: flou / net du costume  
(hors et dans l'eau).

Lumière naturelle: le soleil.  
La lumière est indirecte.

#### 1<sup>er</sup> plan

Un serveur de dos, avec un plateau avec  
des verres de jus dessus.  
Il porte le plateau à gauche,  
5 verres orange, 4 verres transparents.  
Chapeau de style.  
Il a un chapeau noir haut de forme,  
avec un fil bleu autour. Il est dans  
une piscine, l'eau lui arrive au ventre.

La piscine occupe tout le bas  
de la page sur 5 cm de haut.

A droite, une terrasse en plusieurs  
carrés. L'échelle de bain est à droite  
en 1<sup>er</sup> plan, puis une autre à gauche  
au 2<sup>e</sup> plan.

#### 2<sup>e</sup> plan

Un chauve nage.

Sur la terrasse de la piscine à droite,  
il y a 6 transats marron et un matelas  
blanc, une serviette bleue par dessus.  
Au dessus, 2 parasols blancs ouverts,  
1 parasol fermé.  
Une douche à droite.

#### 3<sup>e</sup> plan

Des palmiers verts, ciel gris,  
une femme avec des lunettes  
de piscine, un maître nageur  
sur le côté droit, une femme avec  
un maillot de bain rose, 15 parasols.

Au dernier plan, il y a plein  
de parasols blancs et des palmiers.  
Le ciel est gris.



Dans un hôtel 5 étoiles à Marrakech en août 2003, un serveur stylé fait le service dans la piscine.





#### Cadre

Rectangle  
Paysage  
Plan moyen  
De face / nette  
Découpage de l'image en 3,  
horizontalement

Le décor : photo prise en extérieur

Il fait jour.

#### 1<sup>er</sup> plan

Le tiers du bas de l'image :

Il y a de la terre travaillée  
avec de la paille assez mate.  
Cette paille est aux pieds des hommes.

#### 2<sup>e</sup> plan

Il y a environ 20 personnes  
de dos en train de tirer des cordes,  
de la droite vers la gauche.

Ils sont tous en rond, au centre,  
autour d'une statue au centre  
de l'image.

Ils sont habillés : 5-6 hommes portent  
un turban sur la tête. Les hommes  
ont une hauteur de 5 cm.

Ils ont un pantalon noir large.

Ils ont des t-shirts blancs,

1 homme a un t-shirt jaune,  
il est à droite de l'image.

Il est avec ceux qui tirent les cordes.

#### 3<sup>e</sup> plan

Il y a une grande statue bouddhiste  
marron. Ce bouddhiste est assis  
en tailleur, avec les mains croisées  
sur les cuisses, avec la tête droite.  
Il est au centre de la photo.

Et dans le fond de l'image, en haut,  
il y a le ciel. On voit en bas des nuages  
blancs, et vers le haut de l'image,  
un ciel bleu-gris avec des traits  
de nuages blancs.

*Raghu Rai,  
installation de la statue  
de Jain Lord Swami Mahavir.  
Delhi, Inde, 1990.*



*Des bouddhistes préparent  
une cérémonie en Chine en 2017.*





*Sohrab Hura, Ezhumalai attend pour manger un coq après s'être marié au dieu Aravan. Tamil Nadu, Inde, 2015.*



#### Cadre

Rectangle  
Portrait  
Plan serré (un homme est debout au centre de l'image)  
Photo prise de face  
Nette

Nous avons un personnage debout et de l'herbe. On voit de l'herbe, de l'herbe sèche, illuminée par un flash.

Nous avons un paysage sombre que l'on peut découper en 4 lignes horizontales.

#### 1<sup>er</sup> plan

L'homme est au centre de l'image : pieds à 2 cm du bas de l'image et tête à 3 cm du haut de l'image.

Cet homme est vêtu d'un jean, pieds nus, une chemise violette à manches courtes à carreaux, avec des traits verticaux bleu foncé et quelques traits obliques (bleu et blanc) sur la poche de la chemise.

Il a un collier et un bracelet (à son poignet droit) à fleurs.

Il tient un coq de sa main droite.

Le coq est à gauche, avec un fil attaché jusque par terre.

L'homme sourit et ferme les yeux. Sa main gauche est collée à son corps.

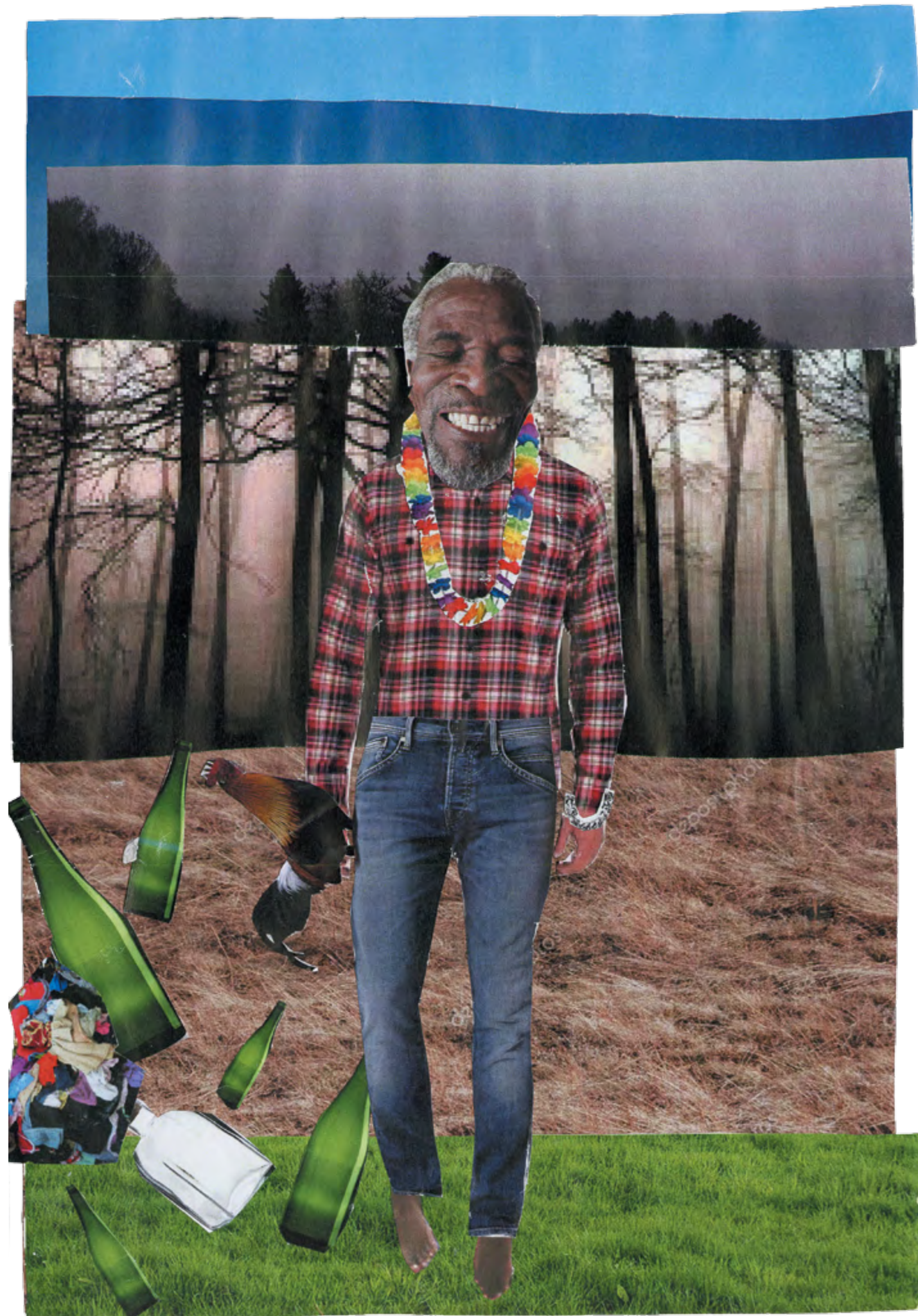
Des pattes du coq pend une ficelle.

#### 2<sup>e</sup> plan

À gauche, on voit un tas d'habits avec des bouteilles, à droite, l'herbe devient de plus en plus sombre.

#### 3<sup>e</sup> plan

On voit un paysage sombre, avec des silhouettes d'arbres. Après, plus on remonte vers le haut de l'image, plus la couleur devient claire.



*Un mexicain présente son animal de compagnie, un coq, à l'aube d'un jour de fête, le 23 février 2017.*





*Brent Stirton,  
le groupe Punk Rock Navajo Sihasin  
dans un canyon en Arizona.  
États-Unis, 2014.*

Cadre

Rectangle/ paysage  
Plan serré / 2 plans  
Cadrage: photo prise de face  
Élément net au 1<sup>er</sup> plan

1<sup>er</sup> plan

Au milieu une femme de la tête  
aux genoux, face au 2<sup>e</sup> plan et dos  
à la caméra.

La femme prend toute la hauteur,  
car elle est au 1<sup>er</sup> plan.

Elle est brune avec une tresse.  
La tresse est à droite.

Elle a une sorte de tissu blanc  
avec des petits bouts bleus, violets,  
orange sur la tresse.

Elle a une boucle d'oreille en plume  
sur son oreille gauche.

Elle porte un pull bleu marine  
qui comporte un seul motif ovale  
à la ceinture.

Elle a une jupe rouge.

Elle a sur son épaule la bandoulière  
d'une guitare orange face à la caméra,  
il y a des autocollants sur la guitare.

La femme regarde en direction  
du cavalier au 2<sup>e</sup> plan.

2<sup>e</sup> plan

Flou.

On aperçoit plusieurs dunes,  
et on voit entre 2 dunes un cavalier  
et son cheval blanc.

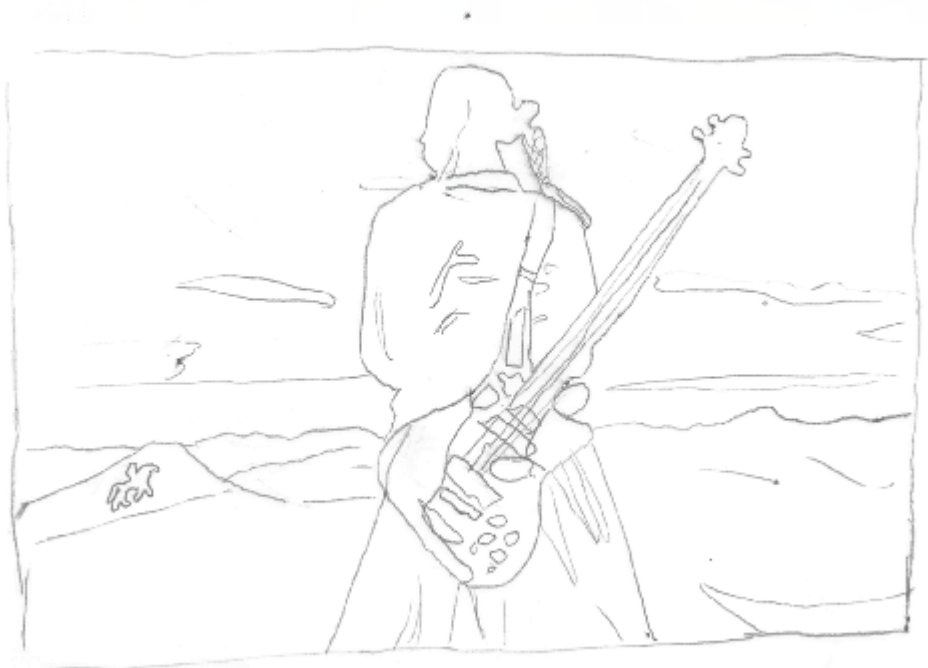
Le désert est de couleur marron.

Le ciel se dégrade du bas jusqu'en haut,  
du bleu très clair au bleu  
très foncé.

Le cavalier à gauche fait environ  
1cm de haut.

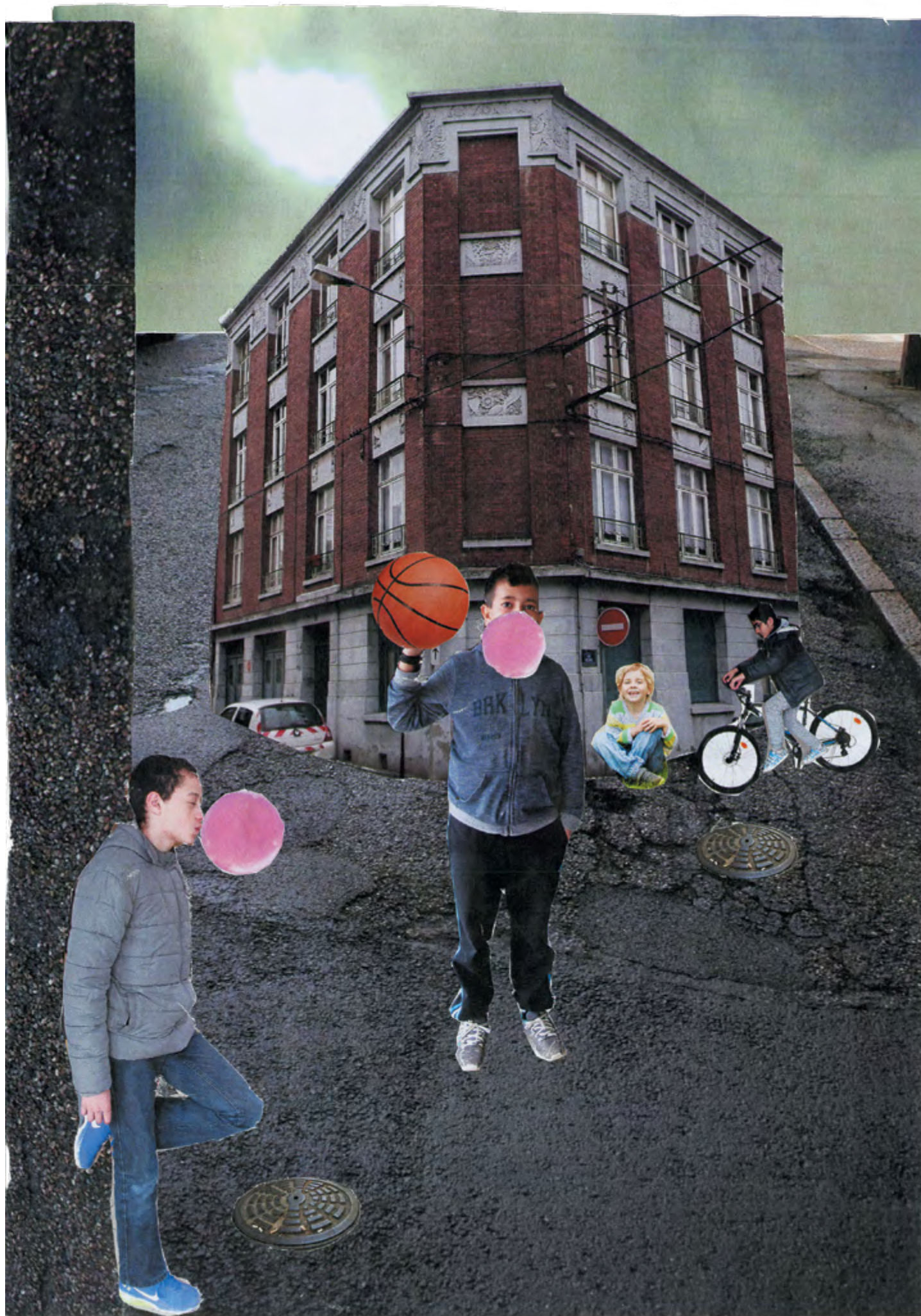
Le ciel fait environ 7 cm de haut.  
Le ciel en haut est bleu foncé.

Le désert mesure environ 4 cm  
de haut.



*Une bolivienne avec sa guitare regarde  
un cavalier en août 2003.  
Sur le sable du Sahara, elle admire  
le magnifique ciel dégradé de bleu.*





*Des enfants jouent dans un quartier pauvre, le quartier est triste, le temps est triste.*

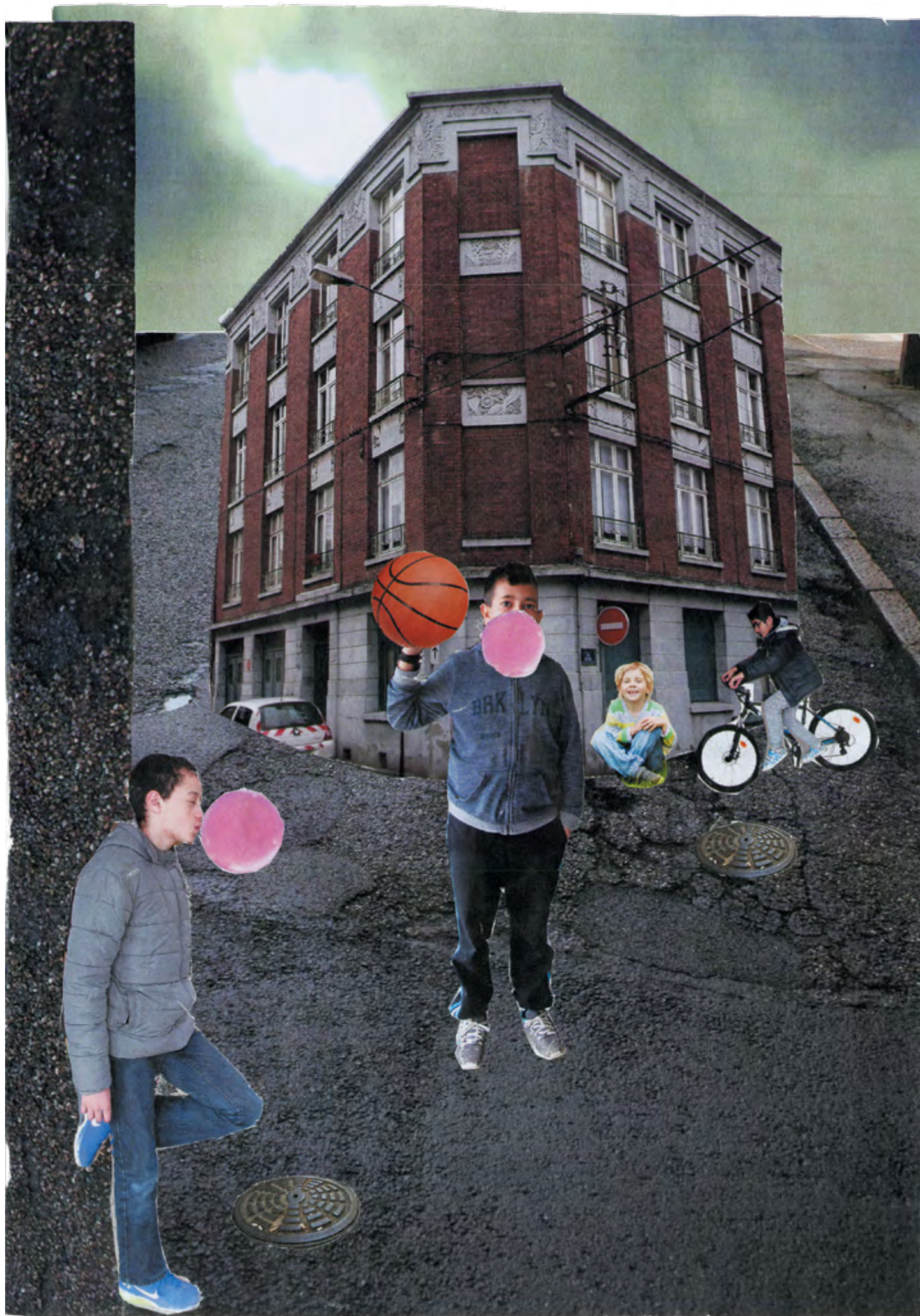


# DESSINER

## PARTENAIRES

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, COMMISSARIAT GÉNÉRAL À L'ÉGALITÉ DES TERRITOIRES, FONDS DU 11 JANVIER, FONDATION ACTEUR DE MON AVENIR, FONDATION BNP PARIBAS, FONDATION LINKLATERS, FONDATION SNCF, PMU, SUEZ.





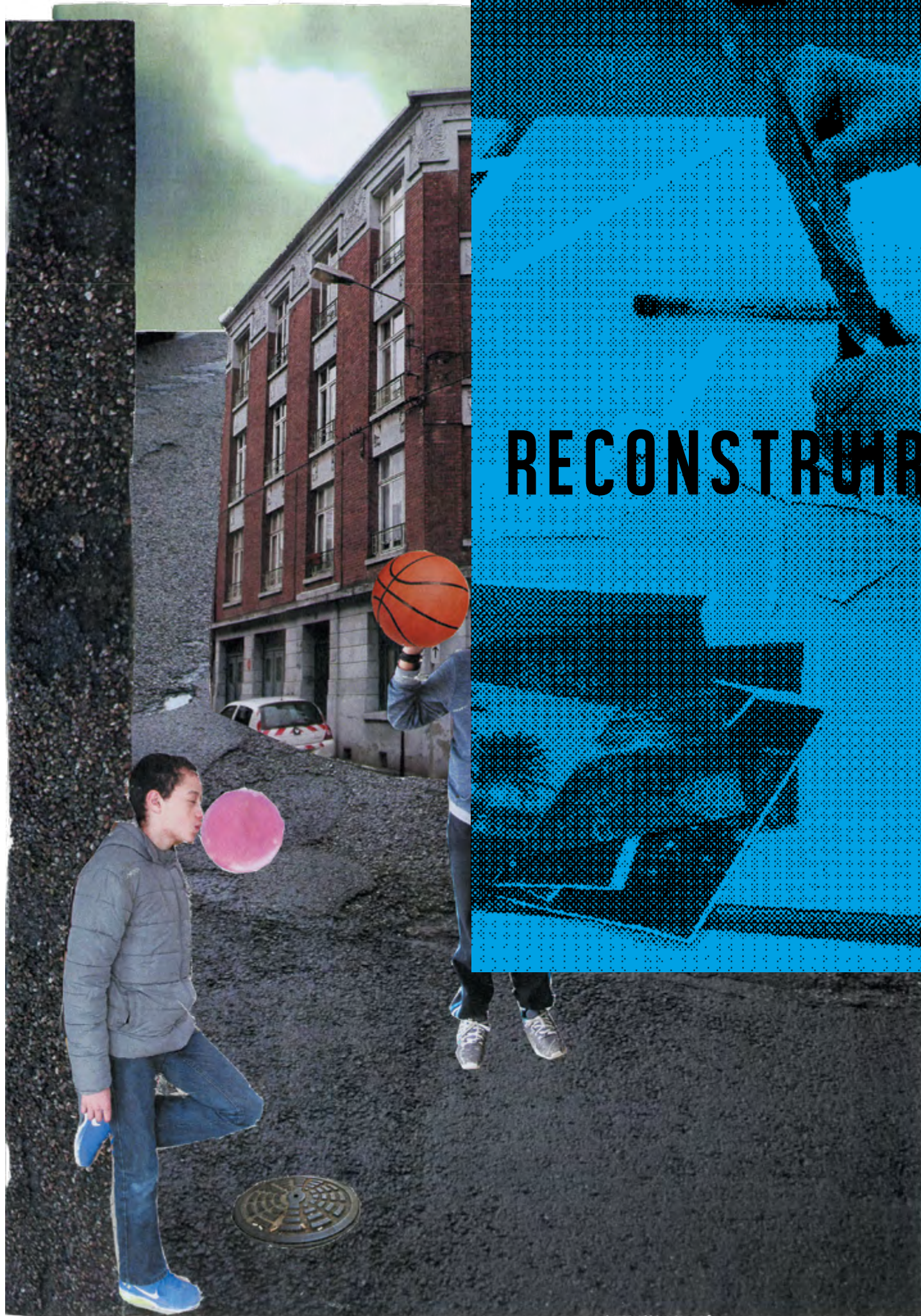
*Des enfants jouent dans un quartier pauvre, le quartier est triste, le temps est triste.*



#### PARTENAIRES

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, COMMISSARIAT GÉNÉRAL À L'ÉGALITÉ DES TERRITOIRES, FONDS DU 11 JANVIER, FONDATION ACTEUR DE MON AVENIR, FONDATION BNP PARIBAS, FONDATION LINKLATERS, FONDATION SNCF, PMU, SUEZ.





*Des enfants jouent dans un quartier pauvre, le quartier est triste, le temps est triste.*



# RECONSTRUIRE

**PARTENAIRES**  
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, COMMISSARIAT GÉNÉRAL À L'ÉGALITÉ DES TERRITOIRES,  
FONDS DU 11 JANVIER, FONDATION ACTEUR DE MON AVENIR, FONDATION BNP PARIBAS, FONDATION LINKLATERS, FONDATION SNCF, PMU, SUEZ.



L'ATELIER S'EST DÉROULÉ COMME  
UN JEU : PAR GROUPES, LES ÉLÈVES DEVAIENT  
CHOISIR UNE PHOTOGRAPHIE ET LA DÉCRIRE  
SUIVANT UN PROTOCOLE PRÉCIS.  
UNE FOIS LES DESCRIPTIONS ÉCHANGÉES,  
CHAQUE GROUPE A RECONSTRUIT  
« À L'AVEUGLE » UNE IMAGE À PARTIR  
DU TEXTE. ENSEMBLE, ILS ONT DESSINÉ,  
DISCUTÉ ET FAIT DES RECHERCHES D'IMAGES  
POUR RÉALISER UN COLLAGE AU PLUS PRÈS  
DE LA DESCRIPTION.  
CET ATELIER A CONDUIT LES JEUNES  
À S'ATTARDER SUR UNE IMAGE EXTRAITE  
D'UN FLUX D'INFORMATION ET LA DÉCRYPTER.  
LE PROCESSUS LEUR A PERMIS D'EXERCER  
SON REGARD ET D'ÉCHANGER POUR CRÉER  
COLLECTIVEMENT DES « PHOTOS FANTÔMES ».