



RÉF COUL PAPIER
SIRIO FEDRIGONI
TURCHESE

MON JOURNAL DU MONDE,

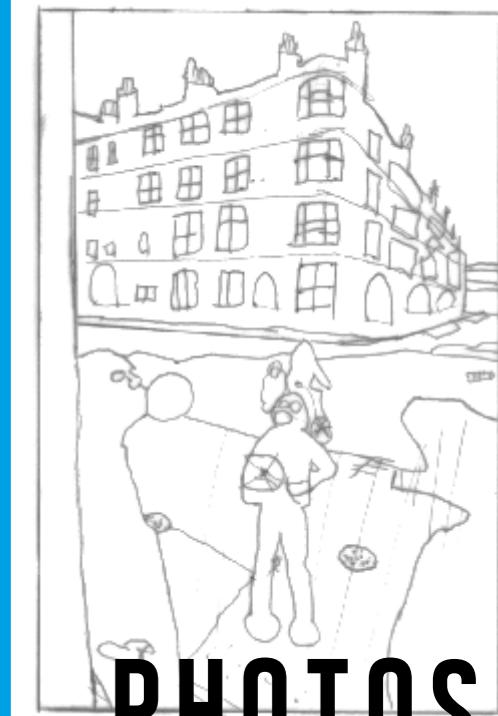
CONÇU PAR LES
ÉLÈVES

DU COLLÈGE

**JULES
MICHELET**

À VÉNISSIEUX, EN 2017,

ATELIER ANIMÉ
PAR L'ARTISTE
FABIENNE BALLANDRAS



**PHOTOS
ANTÔMES**

LE BAL/ LA FABRIQUE DU REGARD

DEPUIS SEPTEMBRE 2008, LA FABRIQUE DU REGARD MÈNE UN TRAVAIL EN PROFONDEUR AVEC LE PUBLIC SCOLAIRE, ISSU D'ÉTABLISSEMENTS RELEVANT POUR LA PLUPART D'ÉDUCATION PRIORITAIRE. CINQ PROGRAMMES PILOTES, ÉLABORÉS EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC LES ÉQUIPES ENSEIGNANTES, PERMETTENT AUX JEUNES DE PENSER LE MONDE EN IMAGES. L'OBJECTIF : FORMER DES REGARDEURS ACTIFS, CONCERNÉS, CONSCIENTS DU MONDE QUI LES ENTOURE.

MON JOURNAL DU MONDE
EST UN ATELIER HEBDOMADAIRE MENÉ DANS LES COLLÈGES, SUR LE TEMPS SCOLAIRE OU PÉRISCOLAIRE. EN LIEN AVEC L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE, IL EST DIRIGÉ PAR UN ARTISTE OU UN SPÉCIALISTE DE L'IMAGE. POUR CONCEVOIR LEUR *JOURNAL DU MONDE*, LES ADOLESCENTS EXPÉRIMENTENT LA CHAÎNE DE PRODUCTION, DE DIFFUSION ET DE RÉCEPTION DES IMAGES, ET RENCONTRENT DES PROFESSIONNELS. À PARTIR DES PHOTOGRAPHIES QU'ils réalisent ou collectent, ils créent un montage associant des images personnelles à celles d'une histoire commune, déterminent les orientations éditoriales de leur journal, la mise en page et les liens que la photographie entretient avec le texte. Chaque année, une thématique commune fédère les ateliers. En 2016-2017 : « IMAGE / ACTION ».

COLLÈGE
JULES MICHELET,
À VÉNISSIEUX

RÉALISATION
LES ÉLÈVES DE 4^e B :
ENZA AADI HAMMADOU,
NOAM AMBIEHL,
SELMA BALHOULI,
AMIRA BELHADAD,
JASMINE BENSALEM,
LUKMAN CHEGUETTINE,
RANIA DUPREEL,
NIHED FADHLI,
ABDEL GHIZIOUI,
YANIS HADDAD,
HAMZA HALLEG,
AHMED ALI HOUSSEIN,
AMEL IKEN,
HATICE KURBAN,
AÏCHA LAOUAR,
MÉLISSA MBAY,
HAOJER MOUNIB-KOUDRI,
ADIL OUAFI,
SAMY RABEI,
MAÏSSANE RAHIM,
HAMZA RIAZ,
EMILIE SALABLÀ,
MEHDI SEDDIKI,
AHMED SEFA TASTEKIN.

DIRECTION D'ATELIER
FABIENNE BALLANDRAS

ENSEIGNANTE
ALBANE RIÈME,
PROFESSEUR PRINCIPAL,
ENSEIGNANTE D'EPS,
CHARLÈNE HOUVER,
ENSEIGNANTE DE FRANÇAIS,
GHISLAINE ESMILAIRE,
DOCUMENTALISTE,
YZA MOUHIB,
ENSEIGNANTE D'ARTS PLASTIQUES.

CONCEPTION GRAPHIQUE

la tête moderne

CARINE TURIN,
MARC DERDIN.

REMERCIEMENTS

MME GARNIER,
PRINCIPALE,
MME ANDREOLETTI,
PRINCIPALE ADJOINTE,
MÉLISSA DJEDID,
MOSTAFA LASTAB,
ASSISTANTS PÉDAGOGIQUES DE FRANÇAIS,
LAURIANE LEFLOLCH,
ENSEIGNANTE DE S.V.T.,
THIERRY SPENLE,
PAULINE RIGUTTO,
ENSEIGNANTS D'ANGLAIS,
AU COLLÈGE JULES MICHELET,
THOMAS ROCHON,
GRAPHISTE,
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON.

DIRECTION DE PROJET

LAURA SAMOLOVICH,
MARIE DOYON,
LE BAL/LA FABRIQUE DU REGARD
WWW.LE-BAL.FR

IMPRESSION
STIPA, MONTREUIL.



un vélo derrière

à carreaux rouges

petit garçon assis

angle avec plusieurs

Le bâtiment
à 4 étages, il a des cheminées,
il a des portes et des fenêtres.

C'est l'angle du bâtiment qui est
le plus grand, l'angle est placé
au milieu, au dessus du 2^e et
du 3^e garçon. Le bâtiment descend
presque au milieu de l'image.

5^e plan

Il y a le ciel.

Le ciel est gris/blanc/vert.



PHOTOS FANTÔMES

LE BAL/ LA FABRIQUE DU REGARD

DEPUIS SEPTEMBRE 2008, LA FABRIQUE DU REGARD MÈNE UN TRAVAIL EN PROFONDEUR AVEC LE PUBLIC SCOLAIRE, ISSU D'ÉTABLISSEMENTS RELEVANT POUR LA PLUPART D'ÉDUCATION PRIORITAIRE. CINQ PROGRAMMES PILOTES, ÉLABORÉS EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC LES ÉQUIPES ENSEIGNANTES, PERMETTENT AUX JEUNES DE PENSER LE MONDE EN IMAGES. L'OBJECTIF : FORMER DES REGARDEURS ACTIFS, CONCERNÉS, CONSCIENTS DU MONDE QUI LES ENTOURE.

MON JOURNAL DU MONDE
EST UN ATELIER HEBDOMADAIRE MENÉ DANS LES COLLÈGES, SUR LE TEMPS SCOLAIRE OU PÉRISCOLAIRE. EN LIEN AVEC L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE, IL EST DIRIGÉ PAR UN ARTISTE OU UN SPÉCIALISTE DE L'IMAGE. POUR CONCEVOIR LEUR *JOURNAL DU MONDE*, LES ADOLESCENTS EXPÉRIMENTENT LA CHAÎNE DE PRODUCTION, DE DIFFUSION ET DE RÉCEPTION DES IMAGES, ET RENCONTRENT DES PROFESSIONNELS. À PARTIR DES PHOTOGRAPHIES QU'ils RÉALISENT OU COLLECTENT, ILS CRÉENT UN MONTAGE ASSOCIANT DES IMAGES PERSONNELLES À CELLES D'UNE HISTOIRE COMMUNE, DÉTERMINENT LES ORIENTATIONS ÉDITORIALES DE LEUR JOURNAL, LA MISE EN PAGE ET LES LIENS QUE LA PHOTOGRAPHIE ENTRETIENT AVEC LE TEXTE. CHAQUE ANNÉE, UNE THÉMATIQUE COMMUNE FÉDÈRE LES ATELIERS. EN 2016-2017 : « IMAGE / ACTION ».

COLLÈGE
JULES MICHELET,
À VÉNISSIEUX

RÉALISATION

LES ÉLÈVES DE 4^e B :
ENZA AADI HAMMADOU,
NOAM AMBIEHL,
SELMA BALHOUSSI,
AMIRA BELHADAD,
JASMINE BENSALEM,
LUKMAN CHEGUETTINE,
RANIA DUPREEL,
NIHED FADHLI,
ABDEL GHIZIOUI,
YANIS HADDAD,
HAMZA HALLEG,
AHMED ALI HOUSSEIN,
AMEL IKEN,
HATICE KURBAN,
AÏCHA LAOUAR,
MÉLISSA MBAY,
HAOJER MOUNIB-KOUDRI,
ADIL OUAFI,
SAMY RABEI,
MAÏSSANE RAHIM,
HAMZA RIAZ,
EMILIE SALABLÀ,
MEHDI SEDDIKI,
AHMED SEFA TASTEKIN.

DIRECTION D'ATELIER
FABIENNE BALLANDRAS

ENSEIGNANTE

ALBANE RIÈME,
PROFESSEUR PRINCIPAL,
ENSEIGNANTE D'EPS,
CHARLÈNE HOUVER,
ENSEIGNANTE DE FRANÇAIS,
GHISLAINE ESMILAIRE,
DOCUMENTALISTE,
YZA MOUHIB,
ENSEIGNANTE D'ARTS PLASTIQUES.

CONCEPTION GRAPHIQUE

la tête moderne

CARINE TURIN,
MARC DERON.

REMERCIEMENTS

MME GARNIER,
PRINCIPALE,
MME ANDREOLETTI,
PRINCIPALE ADJOINTE,
MÉLISSA DJEDID,
MOSTAFA LASTAB,
ASSISTANTS PÉDAGOGIQUES DE FRANÇAIS,
LAURIANE LEFLOLCH,
ENSEIGNANTE DE S.V.T.,
THIERRY SPENLE,
PAULINE RIGUTTO,
ENSEIGNANTS D'ANGLAIS,
AU COLLÈGE JULES MICHELET,
THOMAS ROCHON,
GRAPHISTE,
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON.

DIRECTION DE PROJET

LAURA SAMOLOVICH,
MARIE DOYON,
LE BAL/LA FABRIQUE DU REGARD
WWW.LE-BAL.FR

IMPRESSION

STIPA, MONTREUIL.

Raymond Depardon,
reportage réalisé dans les
rues de Glasgow pour le
«Sunday Times Magazine»
(non publié).
Glasgow, Écosse, 1980.



Cadre

Rectangle
Format portrait
Plan large
Vue de face / nette

1^{er} plan

Il y a un garçon à gauche, de profil. Le garçon a les mains dans ses poches de pantalon.

Ses yeux sont fermés et il a une bulle de chewing-gum rose, son survêtement est bordeaux.

Il est adossé contre un mur, le mur à gauche de l'image et, du bas jusqu'en haut, mesure 1cm de large. Le garçon mesure 12 cm. On voit le garçon jusqu'aux genoux.

2^e plan

Il y a un garçon petit et de face. On voit tout son corps. Il est au centre de l'image, il mesure 10 cm.

Le garçon porte un survêtement gris, il tient un ballon de basket avec une main. Il a une bulle de chewing-gum rose. Il tient le ballon de basket dans sa main droite, sa main gauche est dans sa poche de survêt. Il a des chaussures noires.

Le sol est cassé et il y a 2 égouts avec 35 petits trous.

Tout le sol est fissuré, avec des plaques d'égouts vers les 2 garçons.

Il y a 3 bouches d'égout, une ronde à côté du garçon au ballon, une ronde à côté du garçon au 1^{er} plan et une carrée au milieu de l'image à droite.

3^e plan

Il y a un garçon sur un vélo derrière le garçon au 2^e plan.

Il a un vélo jaune.

Il porte une chemise à carreaux rouges et une capuche bleue.

A sa gauche il y a un petit garçon assis par terre il porte un tee-shirt jaune.

4^e plan

Il y a un bâtiment en angle avec 35 fenêtres et avec plusieurs cheminées.

Il est fait en pierre. Le bâtiment a 4 étages, il a des cheminées, il a des portes et des fenêtres.

C'est l'angle du bâtiment qui est le plus grand, l'angle est placé au milieu, au dessus du 2^e et du 3^e garçon. Le bâtiment descend presque au milieu de l'image.

5^e plan

Il y a le ciel.
Le ciel est gris/blanc/vert.



PHOTOS FANTÔMES

LE BAL/ LA FABRIQUE DU REGARD

DEPUIS SEPTEMBRE 2016, LE BAL / LA FABRIQUE DU REGARD MÈNE UN PROGRAMME PROFONDEUR AVEC LA PLUPART D'ÉDUCATEURS. CINQ PROGRAMMES EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC DES ÉQUIPES ENSEIGNANTES JEUNES DE PENSENT. L'OBJECTIF : FORMER DES ACTIFS, CONCERNANT MONDE QUI LES ENVIENT.

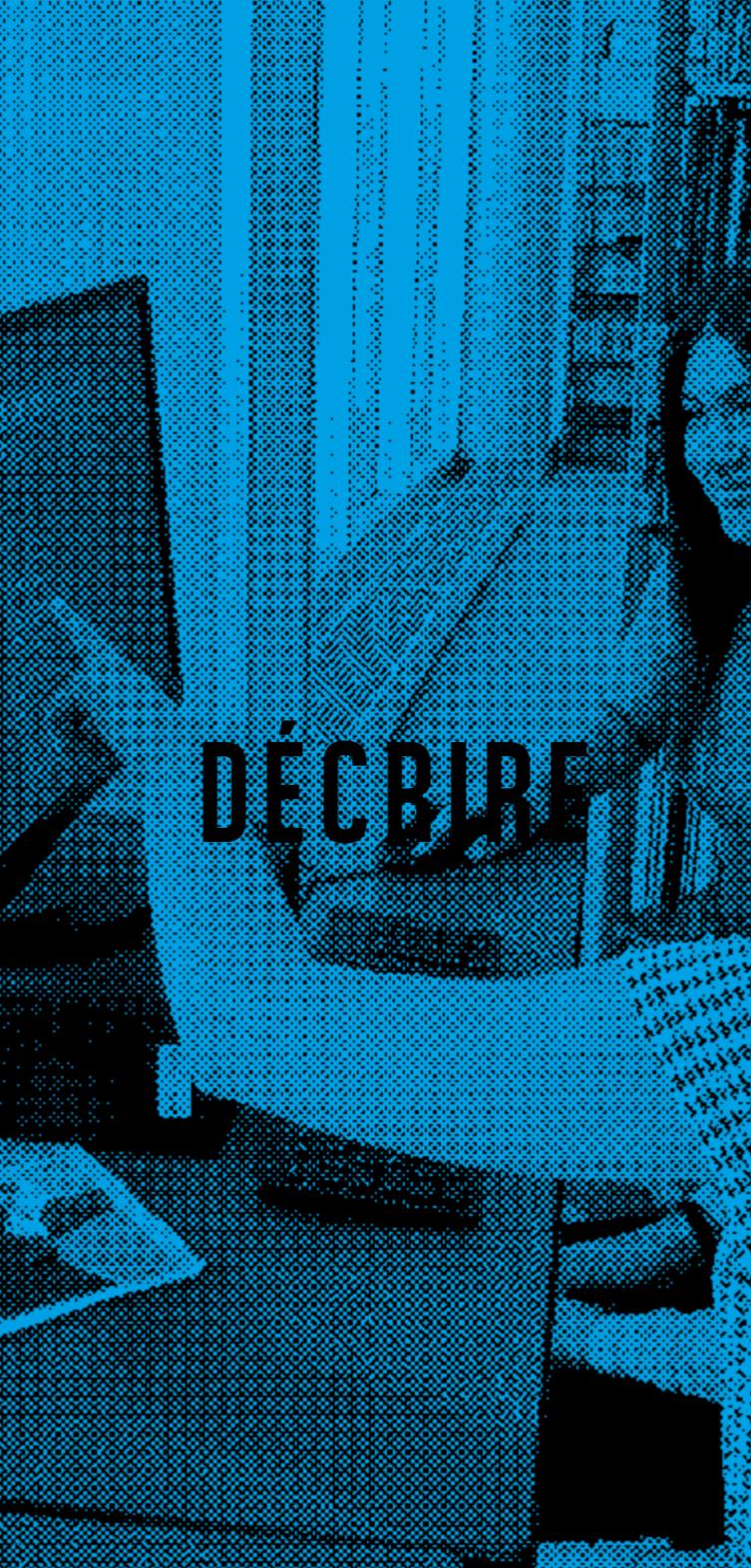
MON JOURNAL DU MONDE EST UN ATELIER HABITUEL DANS LES COLLÈGES SCOLAIRE OU PÉRISCOLAIRE. L'ÉQUIPE ENSEIGNE ENSEMBLE PAR UN ARTISTE ET UN ENSEIGNANT L'IMAGE. POUR CE FAIRE, LES ENSEIGNANTS DU JOURNAL DU MONDE EXPÉIMENTENT LA PRODUCTION, DE LA RÉCEPTION DES IMAGES. ILS RENCONTRENT DES GARÇONS À PARTIR DES PHOTOS QU'ils REALISENT. ILS CRÉENT UN MAGASINE D'IMAGES PERSONNELLES. L'HISTOIRE COMMUNE DÉTERMINERA LES ORIENTATIONS ÉDITORIALES DE LEUR JOURNAL, LA MISE EN PAGE ET LES LIENS QUE LA PHOTOGRAPHIE ENTRETIENT AVEC LE TEXTE. CHAQUE ANNÉE, UNE THÉMATIQUE COMMUNE FÉDÈRE LES ATELIERS. EN 2016-2017 : « IMAGE / ACTION ».

DÉCLINAISON

PRINCIPALE ADJOINTE,
MÉLISSA DJEDID,
MOSTAFA LASTAB,
ASSISTANTS PÉDAGOGIQUES DE FRANÇAIS,
LAURIANE LEFLLOCH,
ENSEIGNANTE DE S.V.T.,
THIERRY SPENLE,
PAULINE RIGUTTO,
ENSEIGNANTS D'ANGLAIS,
AU COLLÈGE JULES MICHELET,
THOMAS ROCHON,
GRAPHISTE,
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON.

DIRECTION DE PROJET
LAURA SAMOLOVICH,
MARIE DOYON,
LE BAL/LA FABRIQUE DU REGARD
WWW.LE-BAL.FR

IMPRESSION
STIPA, MONTREUIL.



Raymond Depardon,
reportage réalisé dans les
rues de Glasgow pour le
«Sunday Times Magazine»
(non publié).
Glasgow, Écosse, 1980.



Cadre

Rectangle
Format portrait
Plan large
Vue de face / nette

1^{er} plan

Il y a un garçon à gauche, de profil. Le garçon a les mains dans ses poches de pantalon.

Ses yeux sont fermés et il a une bulle de chewing-gum rose, son survêtement est bordeaux.

Il est adossé contre un mur, le mur à gauche de l'image et, du bas jusqu'en haut, mesure 1cm de large. Le garçon mesure 12 cm. On voit le garçon jusqu'aux genoux.

2^e plan

Il y a un garçon petit et de face. On voit tout son corps. Il est au centre de l'image, il mesure 10 cm.

Le garçon porte un survêtement gris, il tient un ballon de basket avec une main. Il a une bulle de chewing-gum rose. Il tient le ballon de basket dans sa main droite, sa main gauche est dans sa poche de survêt. Il a des chaussures noires.

Le sol est cassé et il y a 2 égouts avec 35 petits trous.

Tout le sol est fissuré, avec des plaques d'égouts vers les 2 garçons.

Il y a 3 bouches d'égout, une ronde à côté du garçon au ballon, une ronde à côté du garçon au 1^{er} plan et une carrée au milieu de l'image à droite.

3^e plan

Il y a un garçon sur un vélo derrière le garçon au 2^e plan.

Il a un vélo jaune.

Il porte une chemise à carreaux rouges et une capuche bleue.

A sa gauche il y a un petit garçon assis par terre il porte un tee-shirt jaune.

4^e plan

Il y a un bâtiment en angle avec 35 fenêtres et avec plusieurs cheminées.

Il est fait en pierre. Le bâtiment a 4 étages, il a des cheminées, il a des portes et des fenêtres.

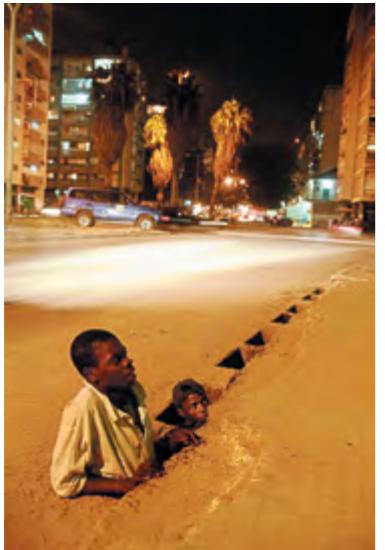
C'est l'angle du bâtiment qui est le plus grand, l'angle est placé au milieu, au dessus du 2^e et du 3^e garçon. Le bâtiment descend presque au milieu de l'image.

5^e plan

Il y a le ciel.
Le ciel est gris/blanc/vert.



PHOTOS FANTÔMES



*Chris Steele-Perkins, des enfants de la rue sortent des bouches d'égout dans la rue la nuit.
Luanda, Angola, 1999.*



Cadre

Rectangle
Plan moyen
Portrait
Vue en plongée

Les éléments flous sont en haut de l'image: on voit des immeubles sur les côtés, des arbres au milieu en haut et une route au milieu en haut. Il fait nuit.

La ligne d'horizon est un peu plus haute que le milieu.

1^{er} plan

Il commence en bas de l'image jusqu'au bas de la lumière. C'est une route la nuit avec des trous en diagonale de gauche à droite. C'est vide jusqu'à la voiture.

2^e plan

Il commence du bas de la lumière jusqu'en haut de la voiture.

3^e plan

Commence en haut de la voiture jusqu'en haut de l'image.

Les personnages

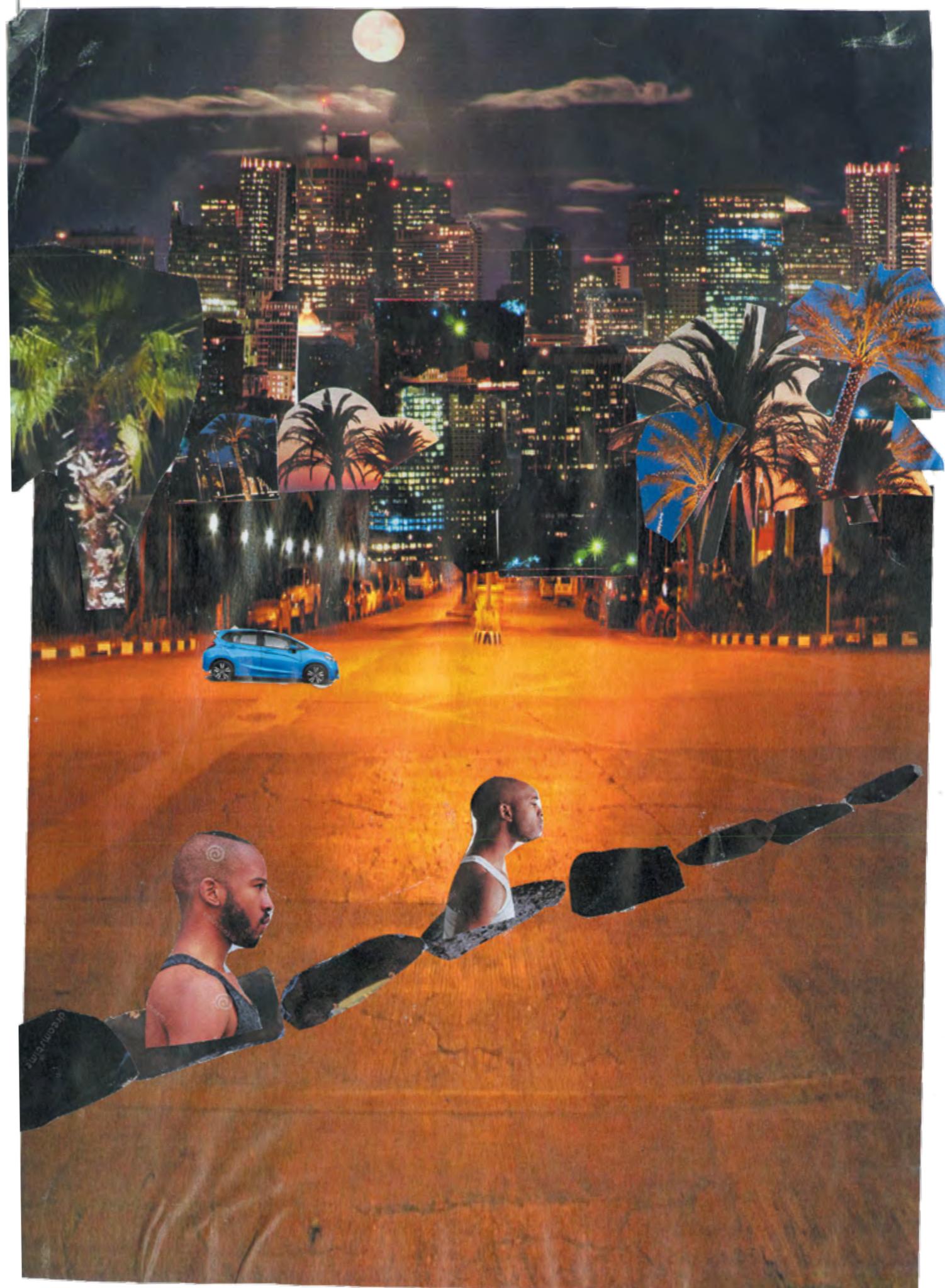
Il y a une ligne de trous en diagonale dans le 1^{er} plan. 2 personnages de couleur noire. Ils sortent des trous en bas de l'image.

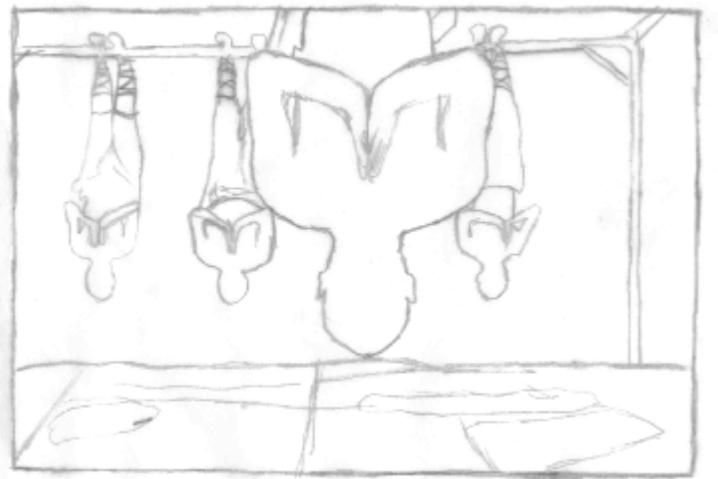
La personne de gauche est à moitié dans un des trous (8 trous). La personne à coté sort aussi d'un trou.

Il y a une voiture bleue de profil un peu en haut au milieu.

Il y a une lumière sur la route au milieu de la page

Au fond, il y a une ville dans la nuit avec des palmiers. Il y a des grandes tours avec des lumières et des palmiers.





Steve McCurry,
formation des moines Shaolin.
Zhengzou, Chine, 2004.



Cadre

Rectangle
Paysage
Plan large
Vue de face

Décor

Pas de fenêtres, pas de lumière,
de jour ou de nuit.
Dimensions du mur: 50x11cm
Hauteur: 2x1,75 cm

Distance des personnages:
moins d'un mètre.

On dirait qu'ils sont dans une grotte.
Ils méditent et ils veulent être
dans le calme. C'est ce qui explique
le fond bleu.

Il y a des éléments flous à l'arrière
plan, et il y a des éléments nets
au 1^{er} plan.

Il y a des personnages asiatiques,
ils sont suspendus à l'envers,
ils sont torse-nu, ils ont un pantalon
orange et des baskets blanches
et des fils noirs qui entourent
leurs pieds.

1^{er} plan

Nous voyons le sol, en pierre,
et il y a des flaques.

2^e plan

On voit des visages, il y en a 4,
3 à l'arrière qui sont flous
(2 à gauche, 1 à droite) et 1 devant
qui est net. Ils sont d'origine asiatique.

Derrière leurs visages, épaules,
il y a un fond bleu.

Ils ont les mains collées au niveau
du torse.

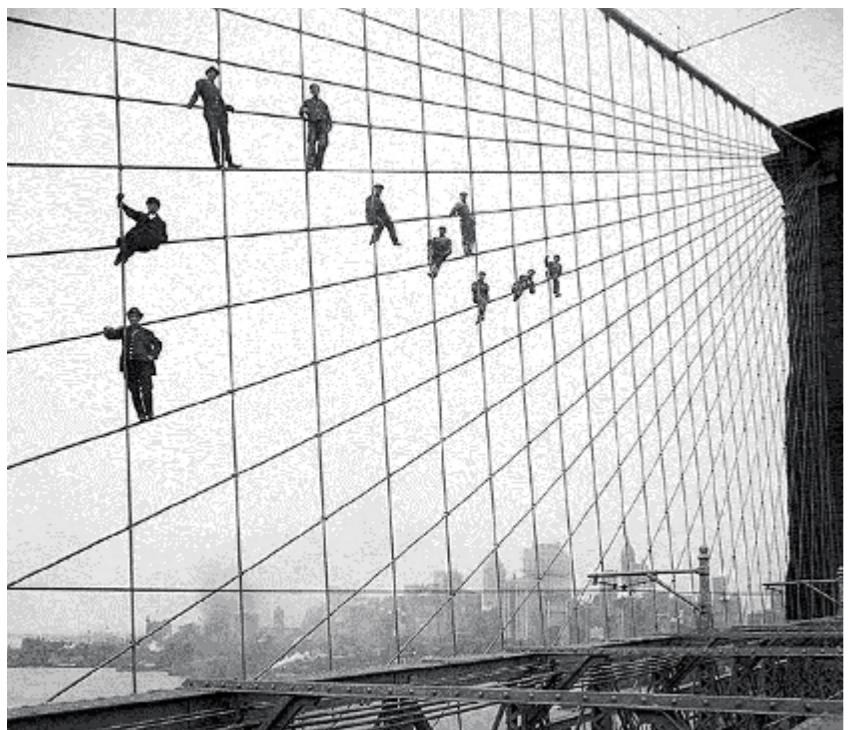
3^e plan

On voit le bas en orange des 3 hommes
derrière et on voit les mains en haut
du corps du 1^{er} qui est devant.

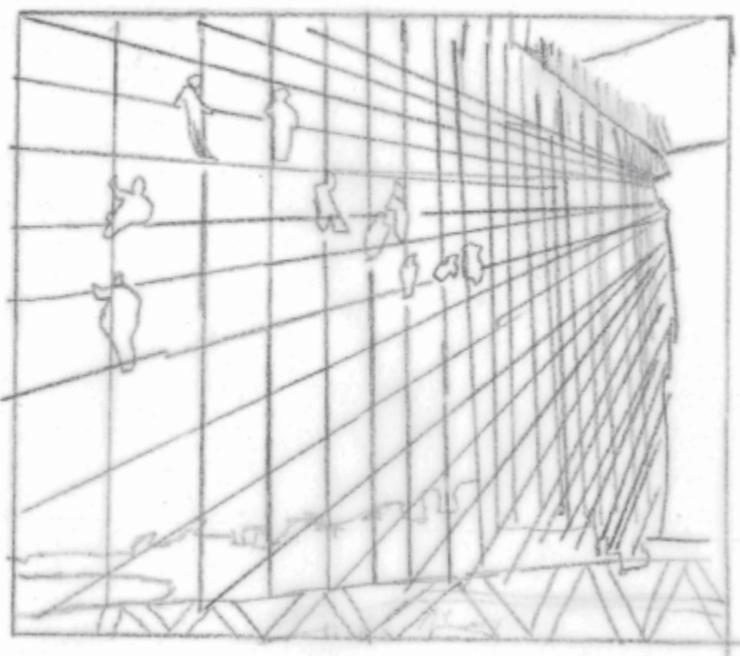
Il y a une barre métallique noire
et une barre verticale qui touche
le sol, elle est aussi noire pour donner
un indice sur le sens de l'image.



4 hommes torse-nus sont suspendus par les pieds à une barre en métal. Ils méditent dans une grotte en février 2006.



Eugene de Salignac, des peintres suspendus aux câbles du pont de Brooklyn.
New York, Etats Unis, 1914.



Cadre

Carré
Noir et Blanc
Plan large
Légère contre-plongée
La ville derrière le pont est floue.
Il y a une ligne d'horizon.

1^{er} plan

On voit un pont (une moitié de pont). Les câbles prennent toute l'image. On ne voit pas le pont en entier, on ne voit que le haut du pont et un grand pilier, à droite. On ne voit pas beaucoup le haut du pont, on voit principalement les câbles. Comme c'est une vue en contre-plongée, les câbles se resserrent de plus en plus de la gauche jusqu'à la droite, en haut.

2^e plan

On voit des personnes sur les câbles du pont. On voit 10 personnes sur les câbles du pont.

Il y a 25 câbles horizontaux, et 25 verticaux.

Les 25 horizontaux commencent à gauche de l'image et ils remontent en haut à droite.

La 1^{re} personne est sur le 1^{er} câble à la verticale en partant de la gauche de l'image et le 8^e câble en partant du haut de l'image.

La 2^e personne est sur le 1^{er} câble vertical en partant de la gauche et sur le 5^e câble horizontal.

Il est assis sur le câble avec la main sur le 1^{er} câble vertical.

3^e plan

On voit une ville floue. Elle prend pratiquement tout le bas de l'image.

On voit tout en bas à gauche sur 3cm les côtés d'une plage, puis sur tout le bas de l'image.

La ville fait 2cm environ, puis en haut de la ville, il y a le ciel, il y a le brouillard.



Des ouvriers posent sur les câbles d'un pont en Floride, en 1920.



*Jonas Bendiksen, au Ritz Carlton,
hôtel de luxe à Jumeirah.
Dubaï, Émirats Arabes Unis, 2013.*



Cadre

Rectangle
Format paysage
Plan moyen
Légère plongée
Nette, pas de flou



Dans un hôtel 5 étoiles à Marrakech en août 2003, un serveur stylé fait le service dans la piscine.

L'image est en extérieur.
Il fait jour (après-midi).

La piscine fait à peu près 5 m.

De profondeur à peu près 10 m.

Bleu turquoise. Orange, marron, noir est le sujet principal.

Liquide: flou / net du costume (hors et dans l'eau).

Lumière naturelle: le soleil.
La lumière est indirecte.

1^{er} plan

Un serveur de dos, avec un plateau avec des verres de jus dessus.

Il porte le plateau à gauche, 5 verres orange, 4 verres transparents. Chapeau de style.

Il a un chapeau noir haut de forme, avec un fil bleu autour. Il est dans une piscine, l'eau lui arrive au ventre.

La piscine occupe tout le bas de la page sur 5 cm de haut.

A droite, une terrasse en plusieurs carrés. L'échelle de bain est à droite en 1^{er} plan, puis une autre à gauche au 2^e plan.

2^e plan

Un chauve nage.

Sur la terrasse de la piscine à droite, il y a 6 transats marron et un matelas blanc, une serviette bleue par dessus. Au dessus, 2 parasols blancs ouverts, 1 parasol fermé. Une douche à droite.

3^e plan

Des palmiers verts, ciel gris, une femme avec des lunettes de piscine, un maître nageur sur le côté droit, une femme avec un maillot de bain rose, 15 parasols.

Au dernier plan, il y a plein de parasols blancs et des palmiers. Le ciel est gris.



Cadre

Rectangle

Paysage

Plan moyen

De face / nette

Découpage de l'image en 3,
horizontalement

Le décor: photo prise en extérieur

Il fait jour.

1^{er} plan

Le tiers du bas de l'image:

Il y a de la terre travaillée
avec de la paille assez mate.

Cette paille est aux pieds des hommes.

2^e plan

Il y a environ 20 personnes
de dos en train de tirer des cordes,
de la droite vers la gauche.

Ils sont tous en rond, au centre,
autour d'une statue au centre
de l'image.

Ils sont habillés: 5-6 hommes portent
un turban sur la tête. Les hommes
ont une hauteur de 5 cm.

Ils ont un pantalon noir large.

Ils ont des t-shirts blancs,

1 homme a un t-shirt jaune,
il est à droite de l'image.

Il est avec ceux qui tirent les cordes.

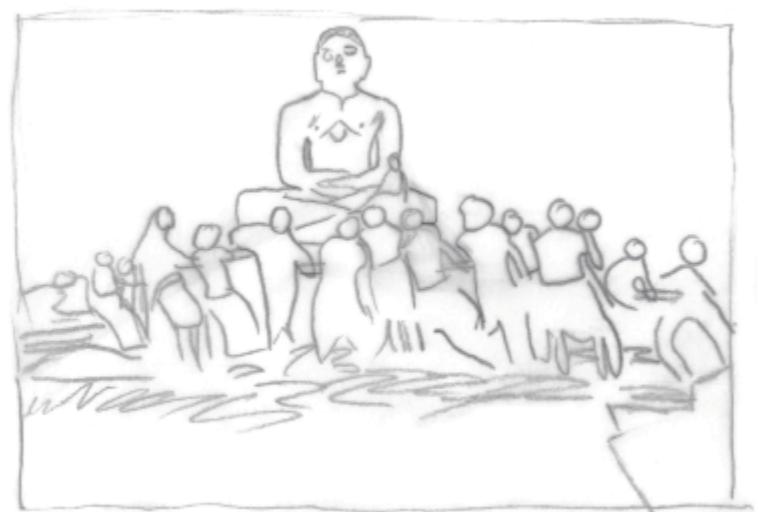
3^e plan

Il y a une grande statue bouddhiste
marron. Ce bouddhiste est assis
en tailleur, avec les mains croisées
sur les cuisses, avec la tête droite.
Il est au centre de la photo.

Et dans le fond de l'image, en haut,
il y a le ciel. On voit en bas des nuages
blancs, et vers le haut de l'image,
un ciel bleu-gris avec des traits
de nuages blancs.



Des bouddhistes préparent
une cérémonie en Chine en 2017.





Sohrab Hura, Ezhumalai attend pour manger un coq après s'être marié au dieu Aravan.
Tamil Nadu, Inde, 2015.



Cadre

Rectangle
Portrait
Plan serré (un homme est debout au centre de l'image)
Photo prise de face
Nette

Nous avons un personnage debout et de l'herbe. On voit de l'herbe, de l'herbe sèche, illuminée par un flash.

Nous avons un paysage sombre que l'on peut découper en 4 lignes horizontales.

1^{er} plan

L'homme est au centre de l'image: pieds à 2 cm du bas de l'image et tête à 3 cm du haut de l'image.

Cet homme est vêtu d'un jean, pieds nus, une chemise violette à manches courtes à carreaux, avec des traits verticaux bleu foncé et quelques traits obliques (bleu et blanc) sur la poche de la chemise.

Il a un collier et un bracelet (à son poignet droit) à fleurs.

Il tient un coq de sa main droite.

Le coq est à gauche, avec un fil attaché jusqu'à terre.

L'homme sourit et ferme les yeux.
Sa main gauche est collée à son corps.

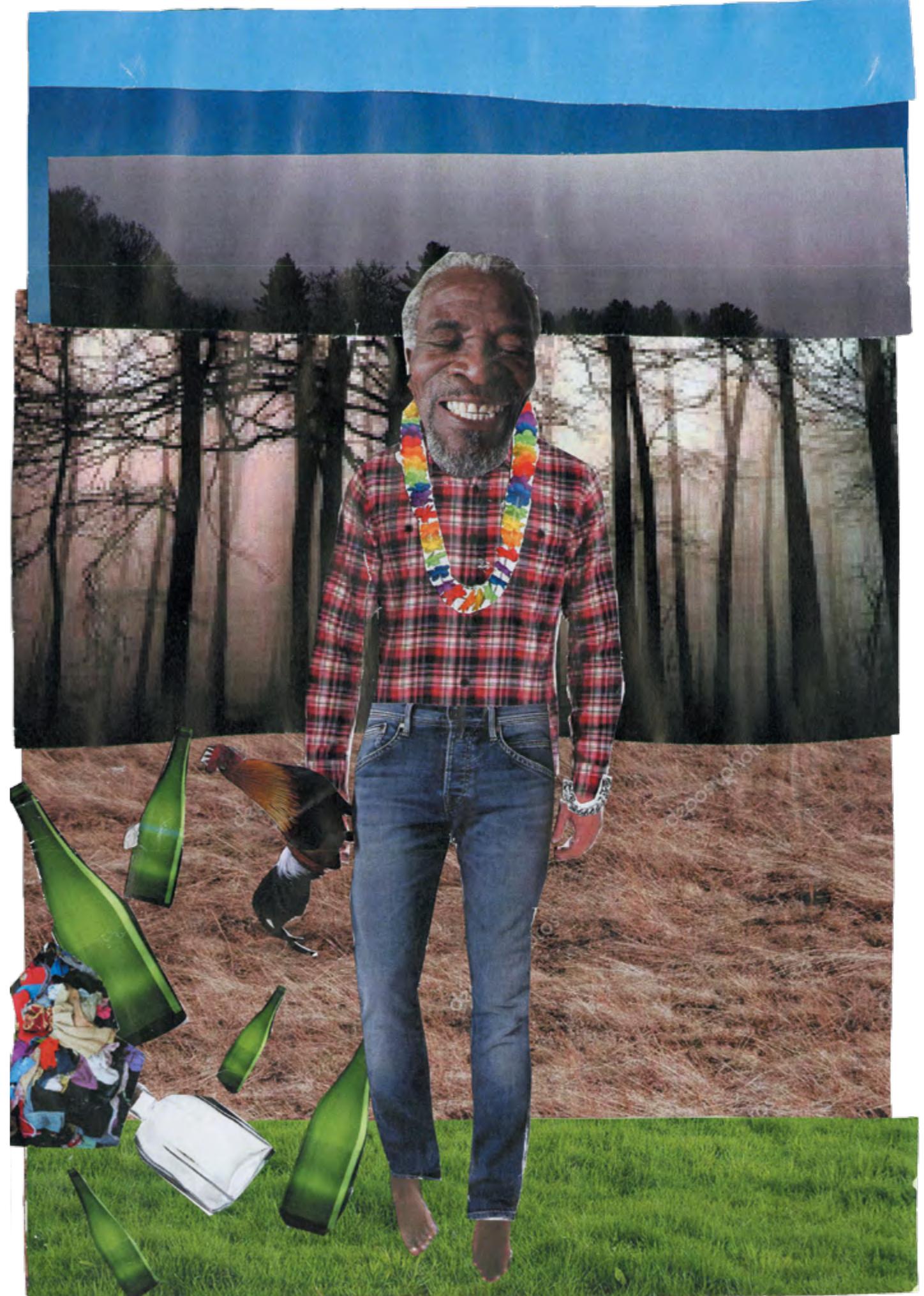
Des pattes du coq pend une ficelle.

2^e plan

À gauche, on voit un tas d'habits avec des bouteilles, à droite, l'herbe devient de plus en plus sombre.

3^e plan

On voit un paysage sombre, avec des silhouettes d'arbres.
Après, plus on remonte vers le haut de l'image, plus la couleur devient claire.



Un mexicain présente son animal de compagnie, un coq, à l'aube d'un jour de fête, le 23 février 2017.



Brent Stirton,
le groupe Punk Rock Navajo Sihasin
dans un canyon en Arizona.
États-Unis, 2014.

Cadre

Rectangle/ paysage
Plan serré / 2 plans
Cadrage: photo prise de face
Elément net au 1^{er} plan

1^{er} plan

Au milieu une femme de la tête aux genoux, face au 2^e plan et dos à la caméra.

La femme prend toute la hauteur, car elle est au 1^{er} plan.

Elle est brune avec une tresse. La tresse est à droite.

Elle a une sorte de tissu blanc avec des petits bouts bleus, violets, orange sur la tresse.

Elle a une boucle d'oreille en plume sur son oreille gauche.

Elle porte un pull bleu marine qui comporte un seul motif ovale à la ceinture.

Elle a une jupe rouge.

Elle a sur son épaule la bandoulière d'une guitare orange face à la caméra, il y a des autocollants sur la guitare.

La femme regarde en direction du cavalier au 2^e plan.

2^e plan

Flou.

On aperçoit plusieurs dunes, et on voit entre 2 dunes un cavalier et son cheval blanc.

Le désert est de couleur marron.

Le ciel se dégrade du bas jusqu'en haut, du bleu très clair au bleu très foncé.

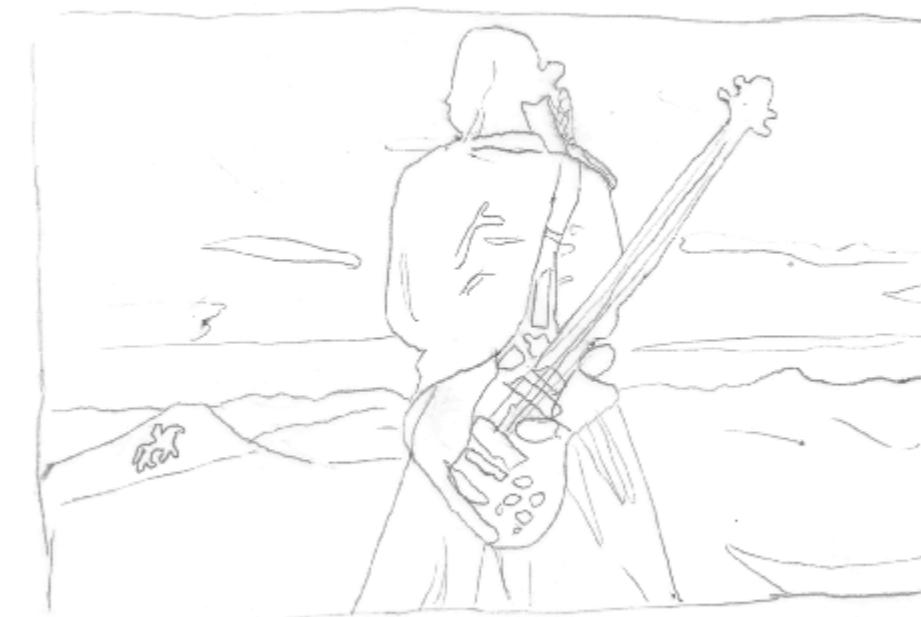
Le cavalier à gauche fait environ 1cm de haut.

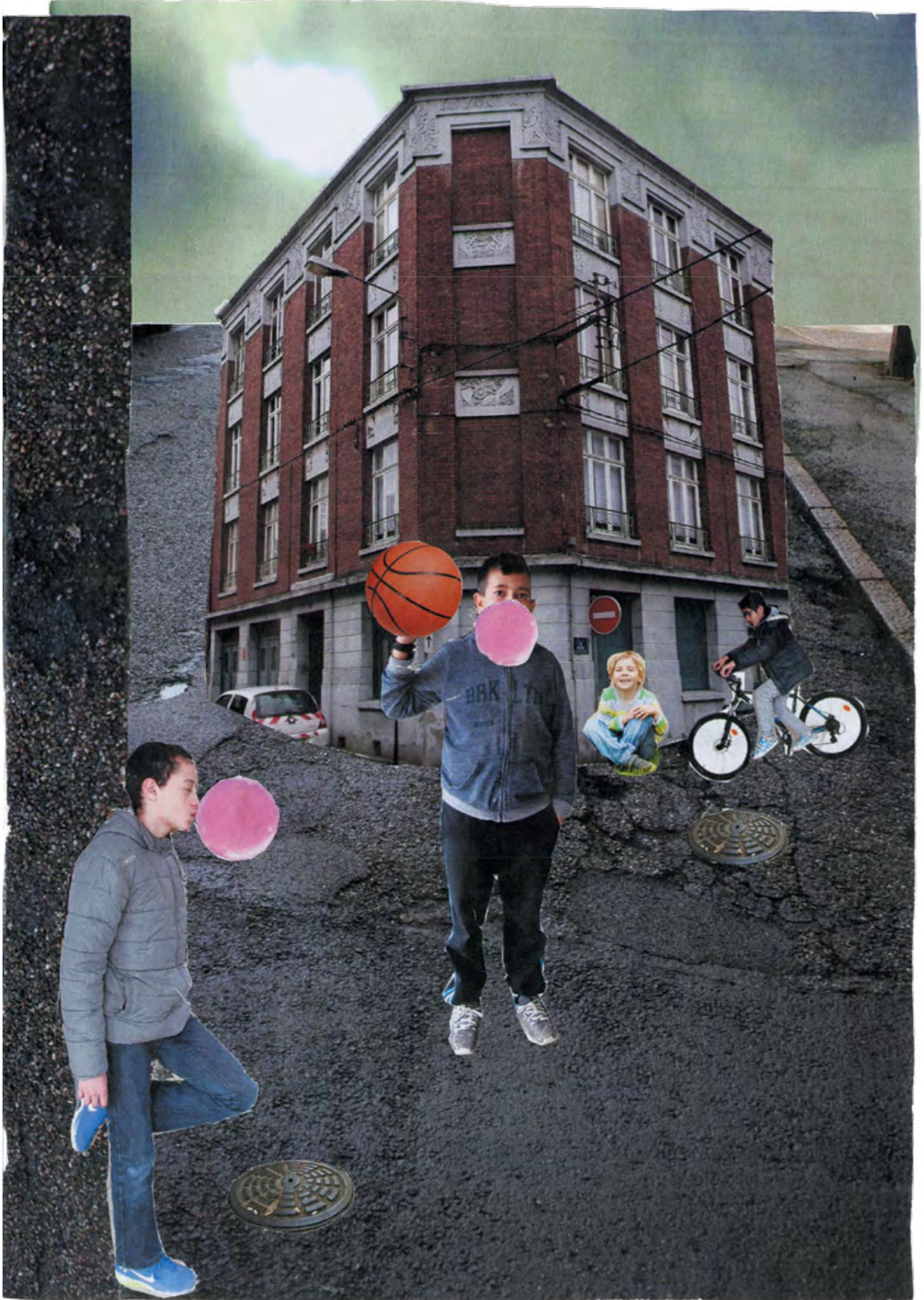
Le ciel fait environ 7cm de haut. Le ciel en haut est bleu foncé.

Le désert mesure environ 4 cm de haut.



Une bolivienne avec sa guitare regarde un cavalier en août 2003.
Sur le sable du Sahara, elle admire le magnifique ciel dégradé de bleu.



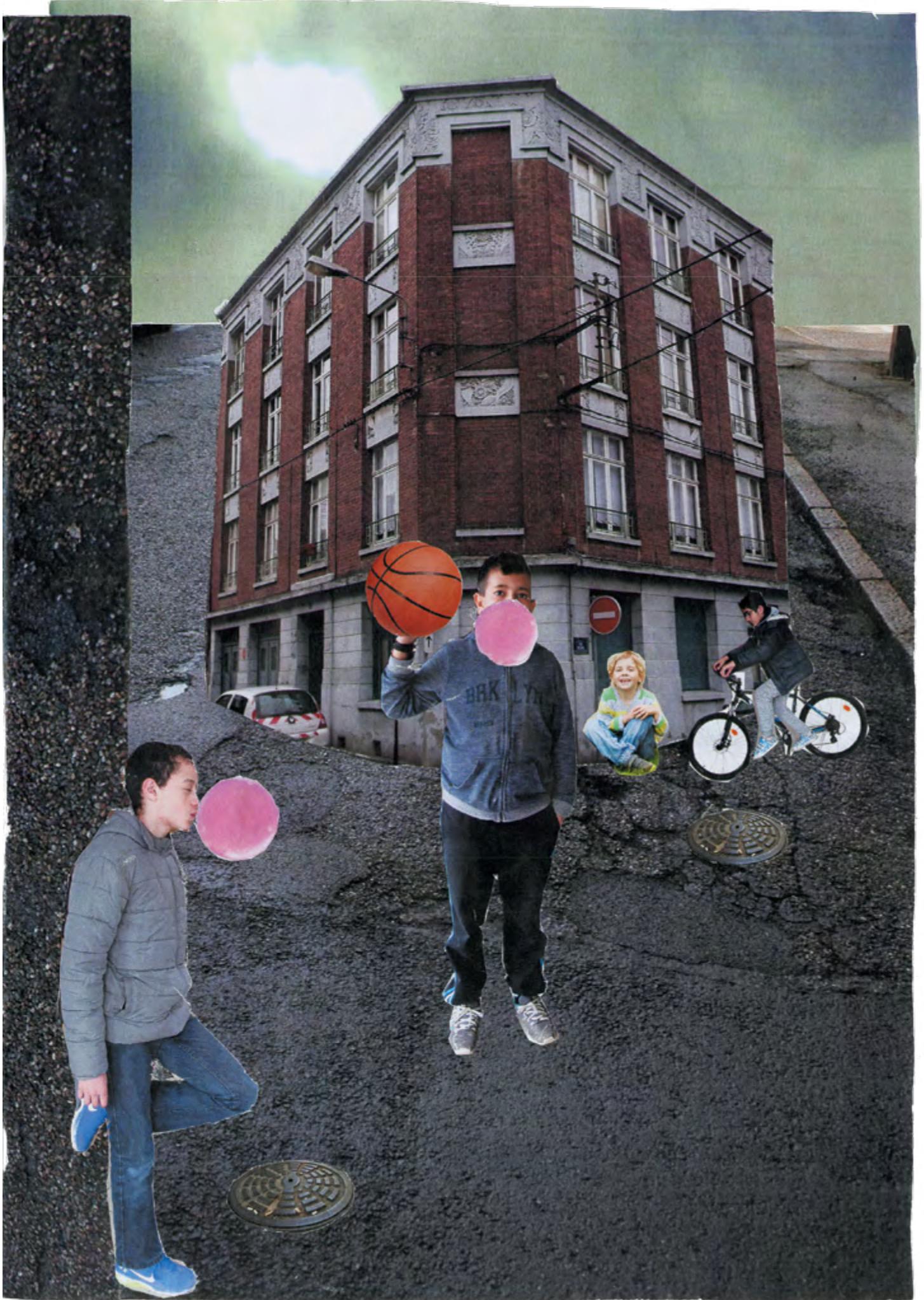


Des enfants jouent dans un quartier pauvre, le quartier est triste, le temps est triste.



PARTENAIRES

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, COMMISSARIAT GÉNÉRAL À L'ÉGALITÉ DES TERRITOIRES,
FONDS DU 11 JANVIER, FONDATION ACTEUR DE MON AVENIR, FONDATION BNP PARIBAS, FONDATION LINKLATORS, FONDATION SNCF, PMU, SUEZ.

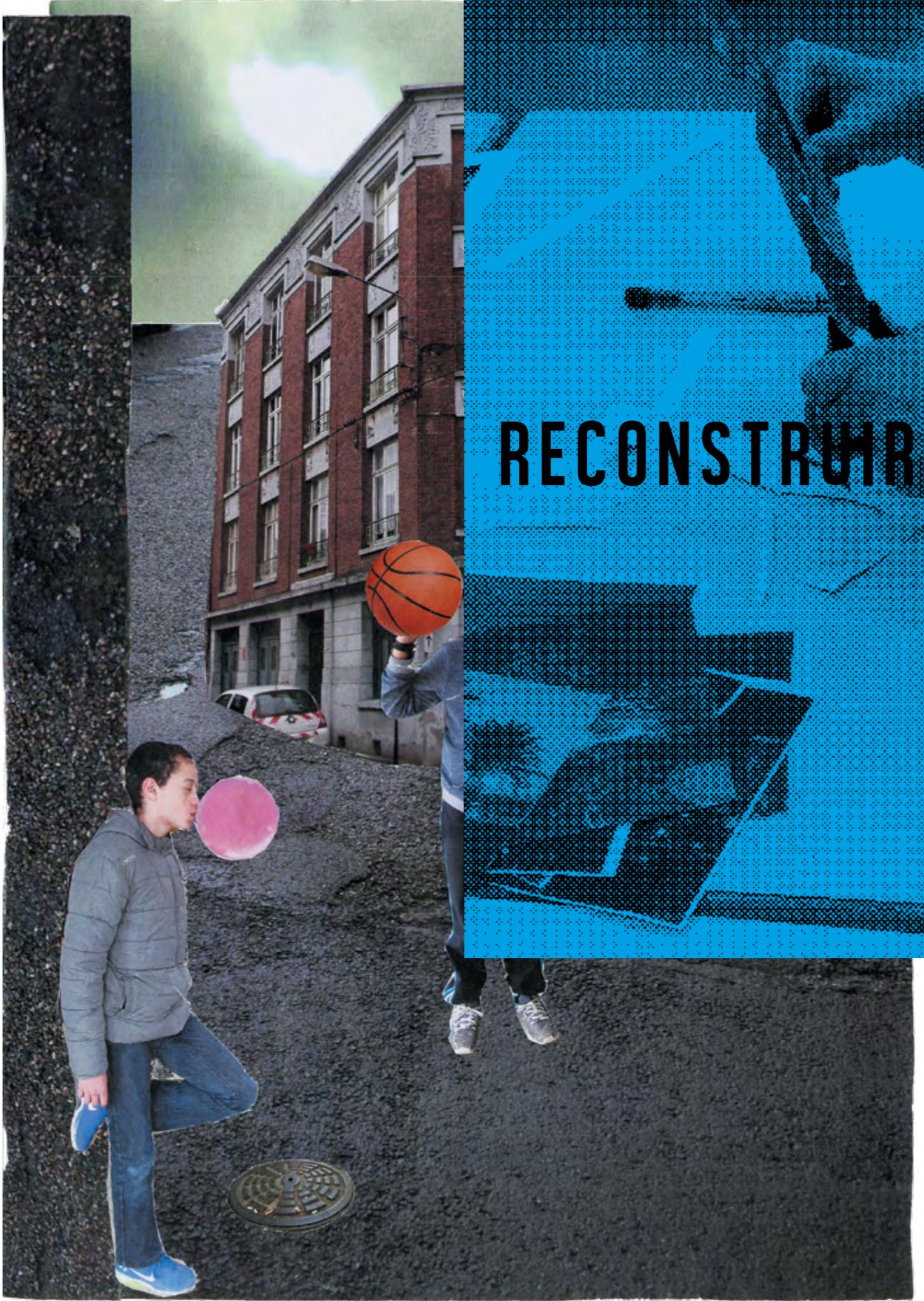


Des enfants jouent dans un quartier pauvre, le quartier est triste, le temps est triste.



PARTENAIRES

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, COMMISSARIAT GÉNÉRAL À L'ÉGALITÉ DES TERRITOIRES,
FONDS DU 11 JANVIER, FONDATION ACTEUR DE MON AVENIR, FONDATION BNP PARIBAS, FONDATION LINKLATORS, FONDATION SNCF, PMU, SUEZ.



RECONSTRUIRE

Des enfants jouent dans un quartier pauvre, le quartier est triste, le temps est triste.



PARTENAIRES

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, COMMISSARIAT GÉNÉRAL À L'ÉGALITÉ DES TERRITOIRES,
FONDS DU 11 JANVIER, FONDATION ACTEUR DE MON AVENIR, FONDATION BNP PARIBAS, FONDATION LINKLATERS, FONDATION SNCF, PMU, SUEZ.

L'ATELIER S'EST DÉROULÉ COMME UN JEU : PAR GROUPES, LES ÉLÈVES DEVAIENT CHOISIR UNE PHOTOGRAPHIE ET LA DÉCRIRE SUIVANT UN PROTOCOLE PRÉCIS. UNE FOIS LES DESCRIPTIONS ÉCHANGÉES, CHAQUE GROUPE A RECONSTRUIT « À L'AVEUGLE » UNE IMAGE À PARTIR DU TEXTE. ENSEMBLE, ILS ONT DESSINÉ, DISCUté ET FAIT DES RECHERCHES D'IMAGES POUR RÉALISER UN COLLAGE AU PLUS PRÈS DE LA DESCRIPTION.

CET ATELIER A CONDUIT LES JEUNES À S'ATTARDER SUR UNE IMAGE EXTRAITE D'UN FLUX D'INFORMATION ET LA DÉCRYPTER. LE PROCESSUS LEUR A PERMIS D'EXERCER SON REGARD ET D'ÉCHANGER POUR CRÉER COLLECTIVEMENT DES « PHOTOS FANTÔMES ».