

Françoise Vergier

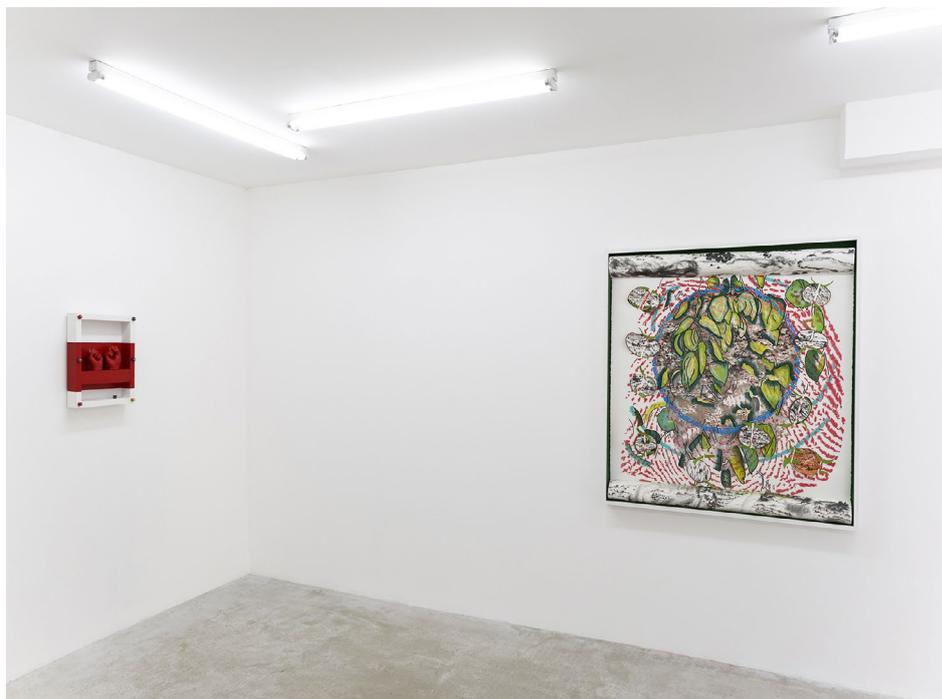
dda-auvergnerhonealpes.org/francoise-vergier



Le paysage, le foyer, le giron et le champ, 2004

Exposition rétrospective, Le carré d'art, Nîmes

Photo : © David Huguenin



Photos : © Cyrille Cauvet

La déesse d'en-bas / 2022

● Exposition personnelle,
L'Assaut de la menuiserie, Saint-Étienne
Dans le cadre de la Biennale Internationale Design
Saint-Étienne 2022



Photo : © Cyrille Chauvet

Ceux d'en bas / 2022

● Dessin au fusain, pastel sec, craie, 126 x 115 x 5 cm



Photos : © Philippe Petiot

Devenir terrestre / 2022

● Exposition personnelle,
Espace d'art François-Auguste Ducros, Grignan

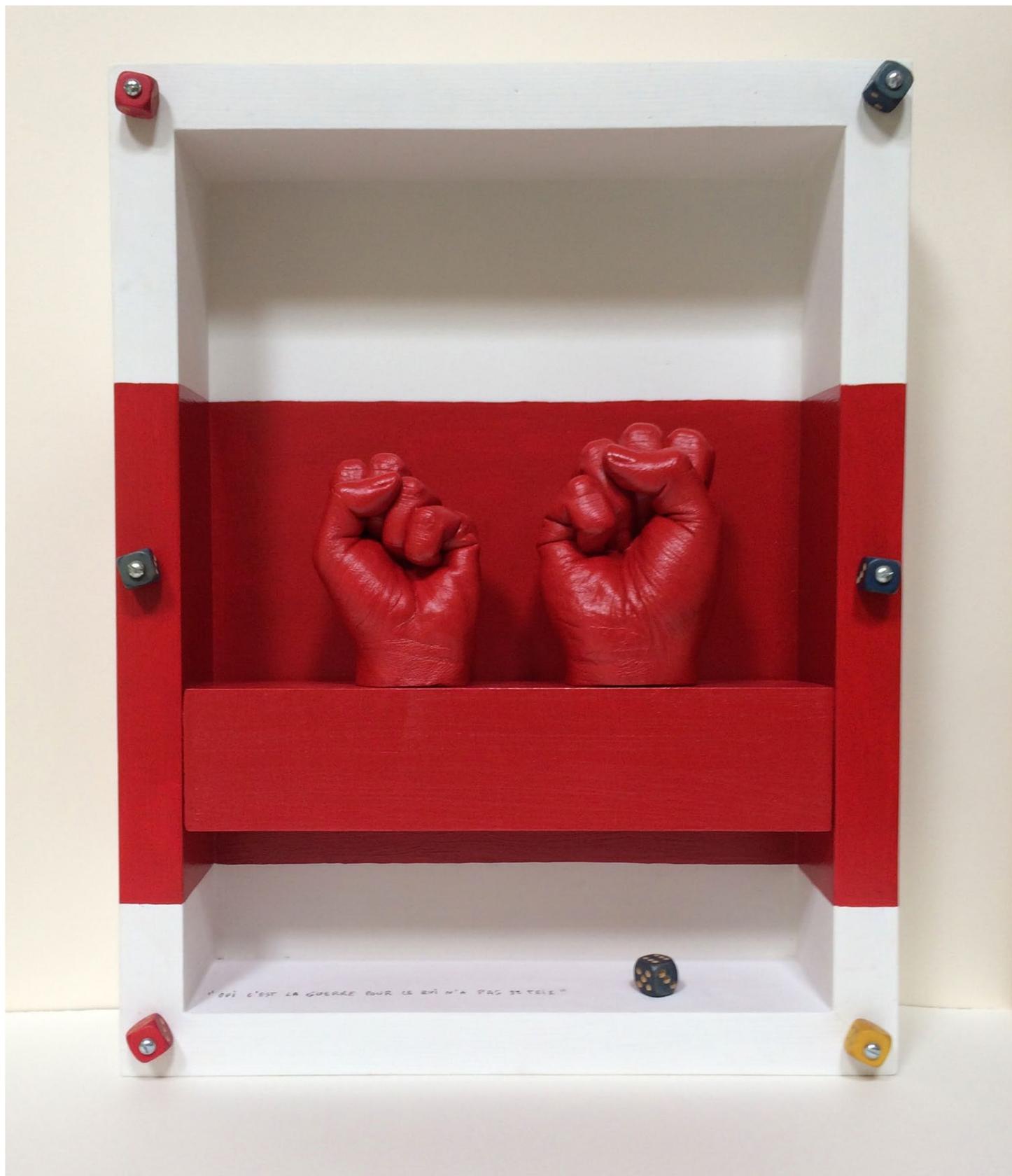


Sculptures en terres cuites peintes à l'émail, engobe, perles, acier, cordes à piano, support bois, cordes à piano, plexiglass, laiton

Photos : © Éric Sander

Déesse de la lune verte / 2022

● Exposition collective, Château de Chaumont-sur-Loire

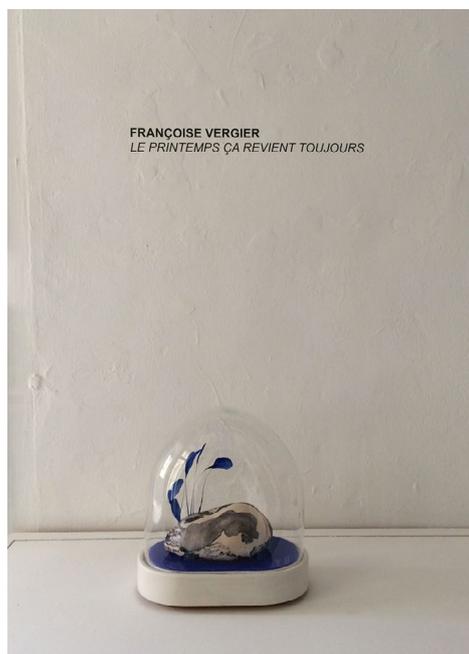


***Oui c'est la guerre pour
ce qui n'a pas de prix / 2018***

- Résine et bois peints, dés colorés en bois, 46 x 36 x 10 cm

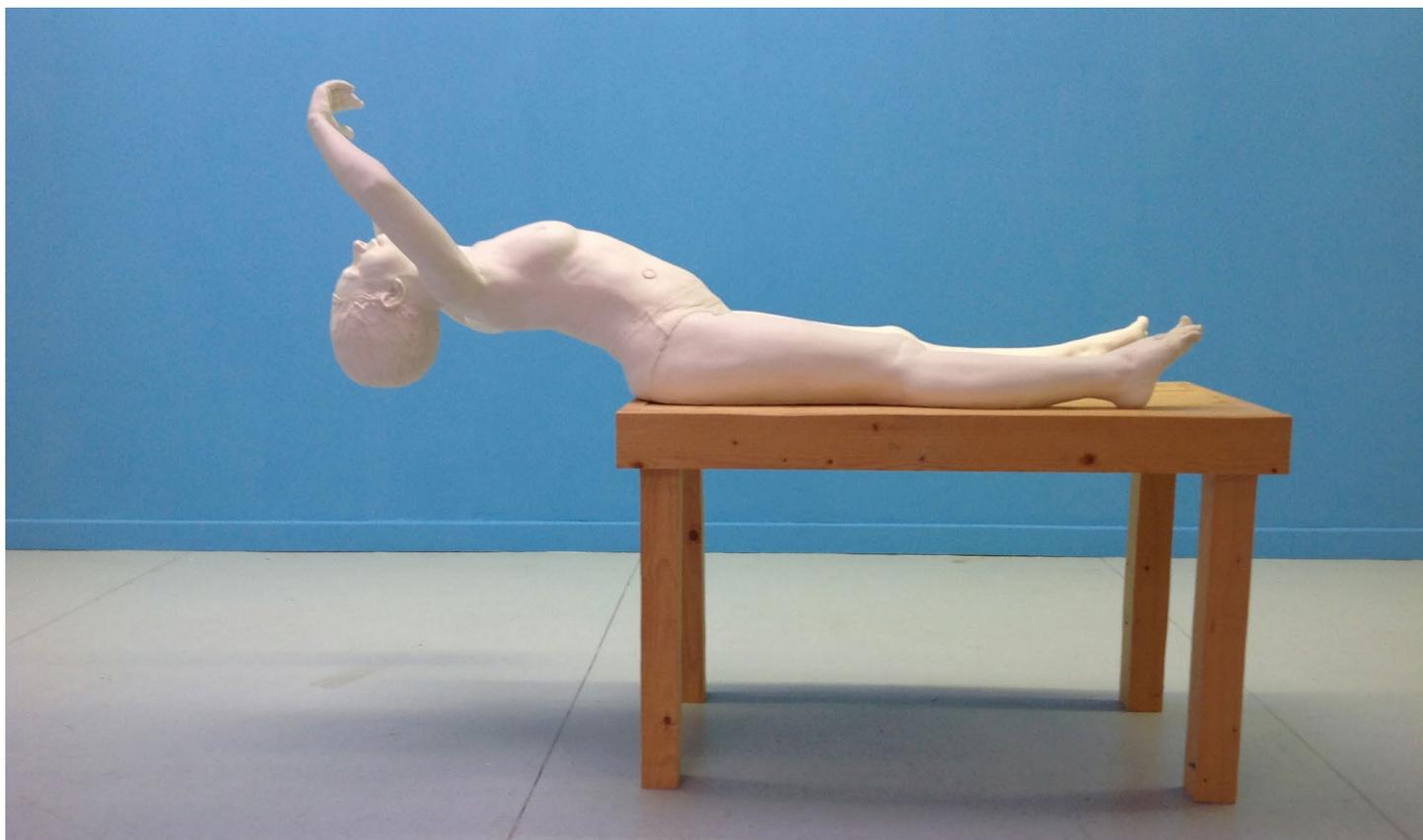


Le printemps ça revient toujours, 124 x 124 cm, 2015 — *Bonjour le printemps*, 126 x 114 cm, 2016 — *La respiration du monde*, 181 x 155 cm, 2016
Dessins sur papier, gouache, pastel, fusain



Le printemps ça revient toujours / 2016

● Exposition personnelle,
Centre d'art contemporain de Saint-Restitut

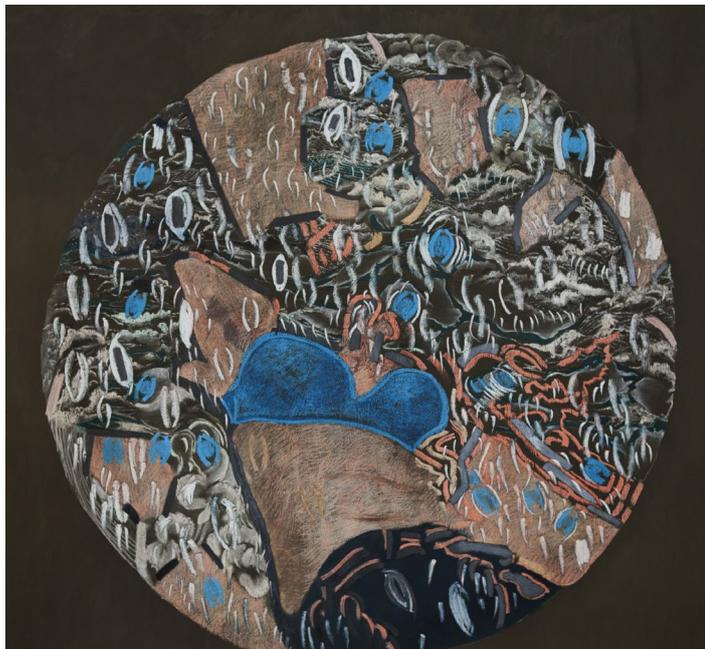


La Vénus / 2013–2014

- Sculptures, plâtre, dimensions variables

« Je cherchais à faire une sculpture d'un corps féminin allongé, une vénus ou une odalisque, un thème classique dans l'histoire de l'art sculptural autant que pictural, mais l'adapter à notre monde d'aujourd'hui. Ce n'est qu'en découvrant par hasard sur internet une vidéo d'amateur relatant le moment d'une manifestation sur la place Tahrir au Caire, le 17 décembre 2011, où l'on voit un

groupe de militaires égyptiens trainant, frappant sévèrement et déshabillant une manifestante que j'ai trouvé comment travailler cette idée de représentation en sculpture d'un corps allongé. »
[...]



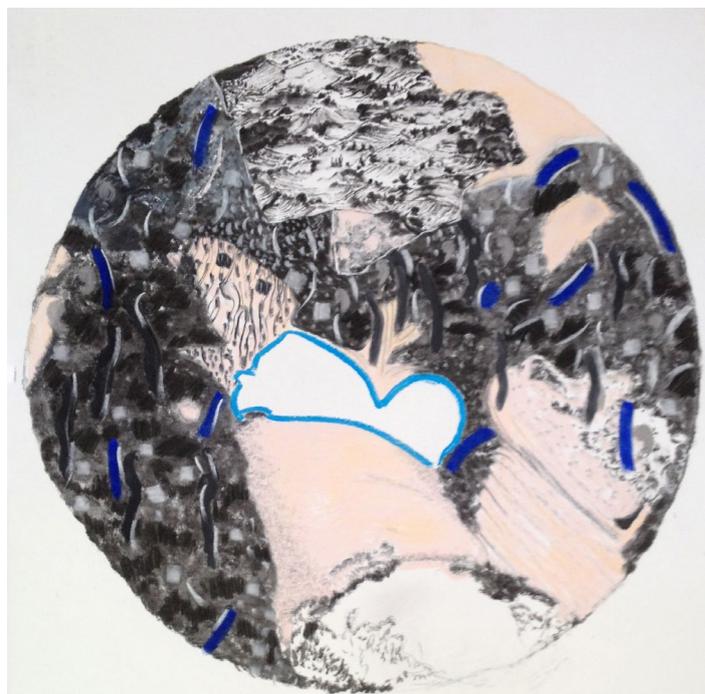
Vénus au sol, gouache, pastel, craie, fusain, 110 x 110 cm, 2014



La fille au soutien gorge bleu, gouache, pastel, craie, fusain, 113,5 x 129,5 cm, 2013



Le chant des sirènes, néon, tissu, plâtre, verre, 60 x 60 x 10 cm, 2014



Fille au soutien gorge bleu, sans nom, pastel, fusain, 56 x 59 cm, 2014

La fille au soutien gorge bleu / 2015

- Exposition personnelle, Galerie Papillon, Paris

[...] L'image de cette « fille au soutien gorge bleu » a fait le tour du monde, elle est devenue symbolique du mouvement insurrectionnel du peuple égyptien cherchant à imposer la démocratie, mais aussi du comportement agressif et de harcèlement sexuel masculin envers la femme lors de ces événements (une soixantaine d'agressions en 4 jours). [...]



CIRVA / 1991–2003

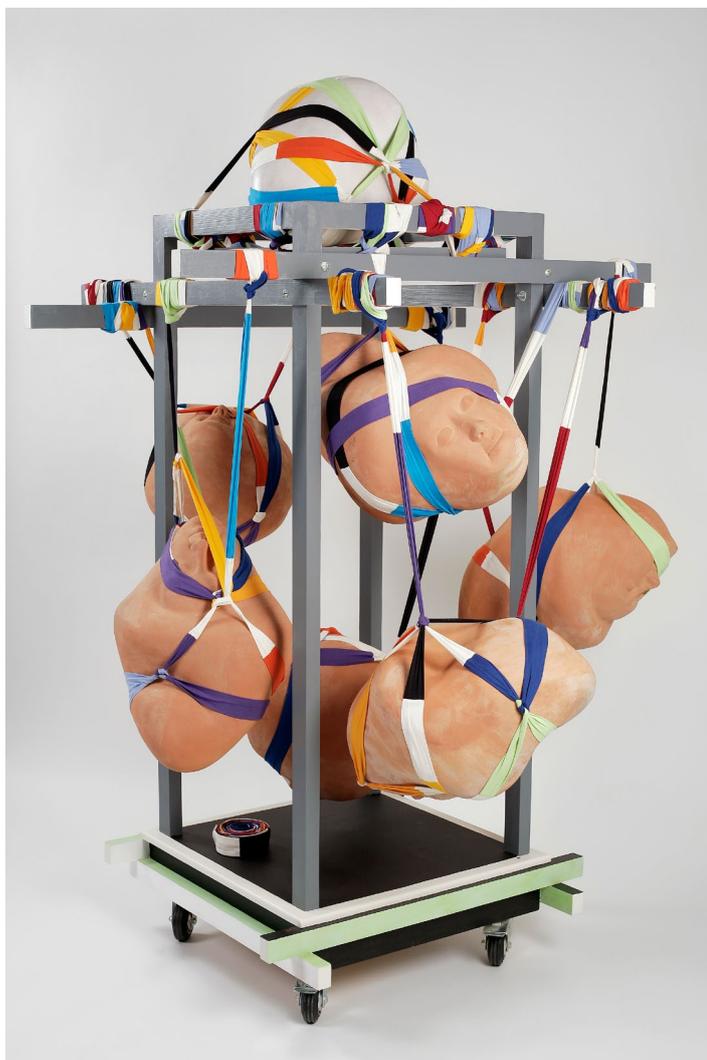
● Entre 1991 et 2003, Françoise Vergier a régulièrement collaboré avec le CIRVA, Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques, sur invitation de Françoise Guichon

— Production et réalisation CIRVA, Marseille



La déesse lune
(Les têtes) / 2007-2017

● Terres cuites émaillées, dimensions variables (extrait)



La pérégrination des âmes, 2007
6 têtes en terre cuite dont 1 émaillée, étoffes, bibelots, portique en bois peint
200 x 125 x 125 cm



Conversations des âmes sœurs, 2006
Portique en bois peint, terre cuite émaillée, bibelots, sacs de fleurs de lavande, perles, 200 x 170 x 65 cm

Conversation avec une âme défunte / 2007

● Exposition personnelle, Galerie Papillon, Paris

« Cette exposition touche à la force d'un sujet tabou, occulté dans notre monde contemporain. Celui de la mort.

La perte d'un être cher, il y a trois ans, a imposé dans mon travail artistique son implication. Mes mains aussi en ont décidé ainsi. J'ai transformé ma douleur en deuil. Mon deuil fut une mise à distance. J'ai créé des formes nouvelles de remémoration et de tendresse. Elles sont la traversée d'un espace silencieux. Ma montagne intérieure est devenue conversations d'âmes sœurs. J'ai secoué les grelots, et les airs ont chanté.

J'ai eu l'impression étrange de participer à la guérison du monde, en abordant ce lieu. Le renouveau constant de toute vie sur terre ne s'épuise jamais, j'ai descendu les millénaires, là où le ciel et la terre se touchent et se cachent, à l'origine femelle de l'univers.

J'ai dressé des autels, comme des axis mundi. Si je pense aux choses essentielles de nos vies, l'art se charge de spiritualité, sa fonction n'est plus décorative mais nécessaire. »



***La ceinture de ma mère
(les bustes) / 1999-2002***

- Terres cuites émaillées dimensions variables (extrait)

Texte de Marie-Laure Bernadac 2013

- Extrait du Dictionnaire universel des créatrices

Septième enfant d'une famille de paysans de la Drôme, Françoise Vergier fait des études d'art à Marseille et Aix-en-Provence, puis vit au Havre et à Paris, avant de s'installer près de Grignan, où elle construit une maison-atelier face à un splendide paysage provençal. Cet enracinement et cet attachement à la terre, au jardin, au spectacle de la nature, marqueront durablement son travail. Cette artiste singulière se situe, selon ses dires, « dans l'entre-deux entre peinture et sculpture, masculin et féminin, corps et paysage, mort et vie ». Depuis ses premières sculptures en bois de tilleul peint des années 1990 jusqu'aux installations récentes, marquées par l'hybridité, mêlant constructions de bois, objets de céramique et breloques fétichistes (*Conversations avec une âme défunte*, 2008), toute son œuvre parle du féminin, de l'érotisme, de la naissance et de la disparition, car Vergier croit aux vertus thérapeutiques de la création artistique, au pouvoir magique de l'art, qui peut apaiser, lutter contre les forces destructrices et nous réconcilier avec le monde. D'origines souvent autobiographiques (allusions à la maternité, à la mort des parents, aux souffrances de l'amour), ses sculptures-objets puisent cependant aux sources archaïques universelles et font référence aux mythes anciens, comme celui de la déesse-mère. Lors de son exposition en 1995 au Centre Pompidou, elle présente une série de femmes sculptées en bois peint, avec divers attributs et aux poses hiératiques ; elle les appelle *L'Insondable*, *L'Étrange*, *La Délicieuse*, *La Repoussante*, qualificatifs donnés aux femmes par Arthur Rimbaud dans la Lettre du voyant. Après avoir confié pendant un temps la réalisation de ces sculptures à un artisan, elle décide de façonner elle-même ces corps féminins et se met à la céramique émaillée ; surgissent alors des torsos et têtes de femmes, recouverts de paysages peints ou de diverses breloques, évoquant les fétiches africains.

Après la terre, le verre... Au Cirva (Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques, Marseille), Françoise Vergier réalise de nombreuses pièces en verre soufflé, matériau qui lui permet de donner forme aux éléments immatériels, comme le vent.

Parallèlement à ses œuvres en volume qui rappellent certains objets surréalistes par leur côté provocateur alliant beauté, raffinement, préciosité et monstruosité, elle dessine de grands paysages au fusain, dans lesquels elle imbrique des formes de collines, de champs et de fragments de corps. Il s'agit pour elle d'un paysage mental qui évoque, néanmoins, le style de la peinture chinoise. En 2004, une exposition rétrospective au Carré d'Art à Nîmes, intitulée *Le Paysage, le Foyer, le Giron et le Champ*, lui donne l'occasion de déployer la richesse de son vocabulaire plastique et de témoigner de ses références à Michel Onfray, Peter Sloterdijk ou Diogène. Échappant à toute catégorisation et mélangeant les genres, les sculptures de 2007-2008 sont constituées d'assemblages d'objets et de mobiliers hétéroclites, qui suggèrent des rites funéraires, comme l'hommage aux parents morts, qui présente deux petits crânes posés sur une sorte de conque recouverte de cuir.

Françoise Vergier

Née en 1952

Vit et travaille à Grignan (Drôme)

• CONTACTS

www.francoise-vergier.com

ligrecque@wanadoo.fr



Voir La fiche en Bref en ligne

www.dda-auvergnerhonealpes.org



Voir le CV en ligne

www.dda-auvergnerhonealpes.org



Lire les textes en ligne

www.dda-auvergnerhonealpes.org

documents d'artistes

auvergne — rhône — alpes

Documentation et édition en art contemporain

Artistes visuels de la région Auvergne-Rhône-Alpes

www.dda-auvergnerhonealpes.org

info@dda-ra.org