

Gilles VERNERET

Né en 1950
Vit et travaille à Lyon

<http://www.dda-ra.org/VERNERET>

Créé le 26/06/18



Sur les traces de Jesus de Nazareth, 2011
Ensemble de 25 photographies, argentique, couleur, dimensions variables

Gilles VERNERET

Index des œuvres [extrait]



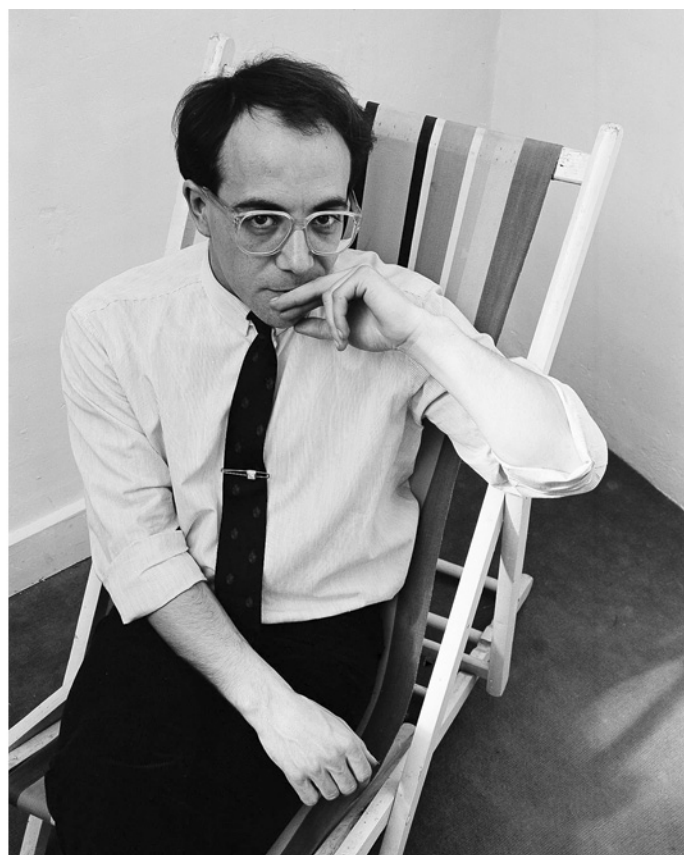
Croix-Rousse : mémoires interdites, 1976-1982

Mémoires interdites I & Mémoires interdites II : Les enfants du plateau

Deux ensembles photographiques de 40 photographies environ
Argentique, N&B, dimensions variables

Gilles VERNERET

Index des œuvres [extrait]



Portraits, 1982-1986

Annie Zadek & Daniel Batail

Extrait d'un ensemble photographique

Argentique, N&B, dimensions variables

Gilles VERNERET

Index des œuvres [extrait]



Les oubliés, 1990-1997

Extrait d'un ensemble photographique
Argentique, N&B, dimensions variables

Gilles VERNERET

Index des œuvres [extrait]



Lumière d'août : récits de Corse, 1998-2006

Extrait d'un ensemble photographique

Argentique, N&B, couleur, dimensions variables

Gilles VERNERET

Index des œuvres [extrait]



Pâques à New York, Blaise Cendrars, 2009

Ensemble d'environ 36 photographies

Argentique, N&B, dimensions variables



Le passé composé, l'éducation photographique à la française, 2014

Sur les traces de Cézanne

Extrait d'un ensemble photographique

Argentique, N&B, couleur, dimensions variables

Gilles VERNERET

Index des œuvres [extrait]



I luoghi di Pasolini, 2007-2013

La plage d'Ostia

Ensemble d'environ 100 photographies

Argentique, couleur, dimensions variables

Gilles VERNERET

Index des œuvres [extrait]



***The way back* : by White Eagle, 2016**

Ensemble d'environ 50 photographies
Argentique, couleur, dimensions variables

The way back, dance with the sioux

L'artiste est revenu sur les traces de Sitting Bull, de Crazy Horse et de Red Cloud, arpentant les lieux sacrés des indiens Sioux du Middle West. Il est parti à la rencontre du passé glorieux des guerriers des années quatre-vingt, se confronter au silence des parkings et des plaines désertiques du Sud Dakota, du Nebraska au Colorado en passant par le Montana et le Wyoming, où aucune âme qui vive jamais ne le salua. Tous ces espaces profanés par le tourisme du billet vert, dans ces forts abandonnés de l'histoire américaine, le ramenaient aux chants sacrés des ancêtres de la nuit, dans ces motels aseptisés, ces zones urbaines des cauchemars climatisés. Seule la réserve de Standing Rock brûlait de tous ses feux du grand esprit retrouvé.

Gilles VERNERET

Index des œuvres [extrait]



***Balkanide tour*, 2018**

Ensemble de 26 photographies

Argentique, N&B, dimensions variables

L'idée de base du "*balkanide tour*" était d'aller faire un tour en ex-Yougoslavie, pour croiser le climat de ces nouvelles républiques, vingt sept ans après le début de la guerre, sans mettre l'accent prioritairement sur les vestiges du conflit. Se laisser porter par une déambulation dans les villes, en évitant autant que faire se peut le tourisme muséal ou compassionnel, mais tenter d'éclairer notre compréhension historique de ces peuples, la photographie était le point de jonction du désir de voir d'autres horizons, tout en sachant que l'on ne ferait que passer. [...] G.V.

Textes dans le dossier :

L'unité joyeuse, Pascal Beausse, 2009

Sur les traces de Pasolini, Laura Serani, 2011

Le voyage de Nümburg, Joerg Bader, 2015

Le pèlerin oculiste, Michel Poivert, 2018

"Depuis toujours j'ai considéré que la photographie devait être un reflet ou une lucarne sur le monde. [...] Dans la démarche documentaire, il y a la volonté de rendre compte d'un monde en trouvant la forme la plus adéquate à cette représentation, afin de permettre au spectateur de mieux comprendre la réalité décrite. Dans la période agitée que nous traversons, j'ai le sentiment qu'il y a une urgence à faire comprendre les mécanismes de "marchandisation" du monde et de les dénoncer. Le tout est de ne pas confondre la démarche militante avec celle de l'artiste. Ce dernier est un créateur de formes et non pas un *photo reporter*. À travers ces séries j'ai tenté de délivrer ma petite touche à l'édifice de l'histoire d'un moment de notre société." [...]

Extrait du texte *Le monde tel qu'il est*, Gilles Verneret

"L'image est prise puis rejetée sur le papier, où l'on peut alors l'examiner. Prendre son temps avec elle, sur ce qui n'était qu'un instant ponctionné de la rue. C'est en tout cas ainsi que Gilles Verneret fonctionne. Il s'approche des gens et vole leur image diraient certains, puis s'envole, papillon insatiable. Voleur professionnel en chasse de l'image des autres. Vautour du quotidien. Il préférerait qu'on parle du droit de citer : car l'image photographique est à son sens une citation prélevée du langage mouvant de la ville, et s'il s'intéresse plus aux passants qu'aux bâtiments de pierre c'est parce que le vivant l'interroge plus que l'histoire inventée et dite immortelle." [...]

Extrait du texte *Today and forever, l'esprit des villes*, Nicolas Lebowitsky

"J'aurais vu ce que d'autres yeux ont vu, sur les traces des grands demeurants. Des hommes sont passés avec leur regard sur les choses, puis ont passé. Leurs demeures ont disparu et ils demeurent. Ils sont morts et vivants dans leurs œuvres. Traces de pierre et de papier que leurs pas ont foulé. Ils ont vu parfois ce que le photographe repère. Quête de repères. Lutte contre la perte. Nostalgie figée et glacée. Revenir sur les traces de la perpétuation. Fascination de l'épaisseur des lieux recréée par l'imaginaire." [...]

Extrait du texte *La mémoire au présent*, Gilles Verneret