

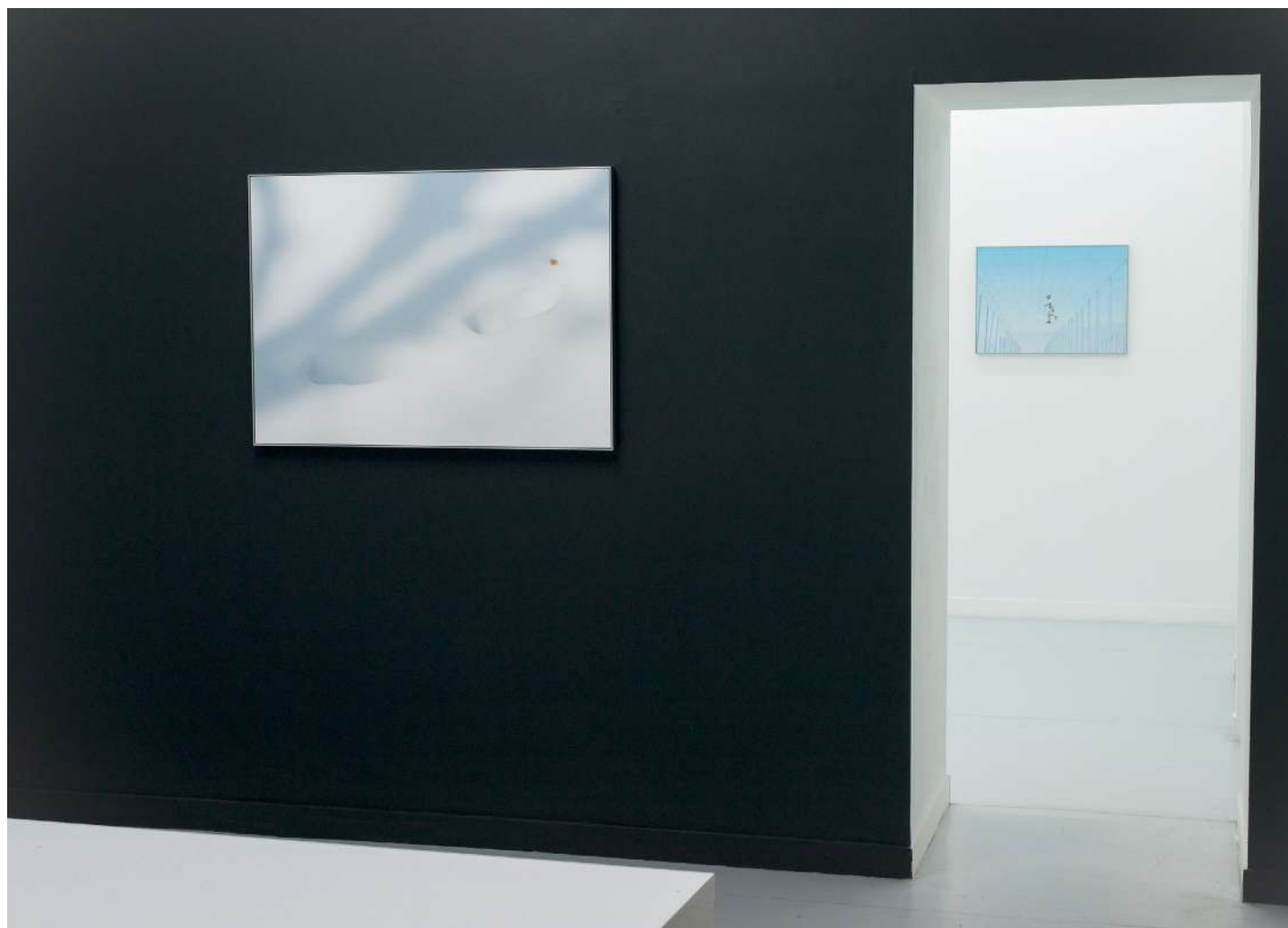
# Guillaume Robert

[dda-auvergnerhonealpes.org/guillaume-robert](http://dda-auvergnerhonealpes.org/guillaume-robert)



*La promenade III*, 2019

Photographie, impression offset, 29,7 x 42 cm



Vue de l'exposition *Le jardin des délices*,  
Centre d'art contemporain de Lacoux, 2017

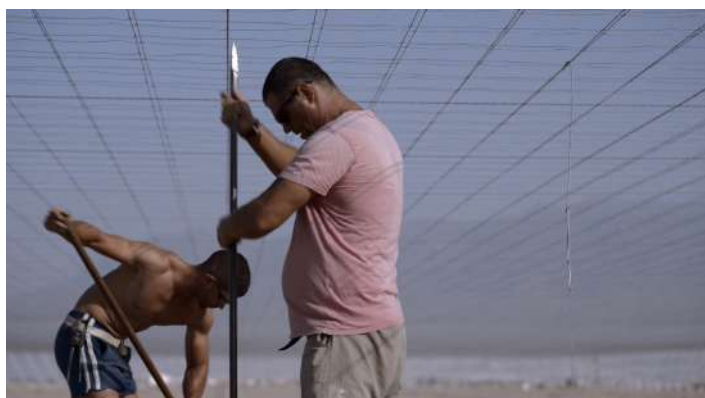
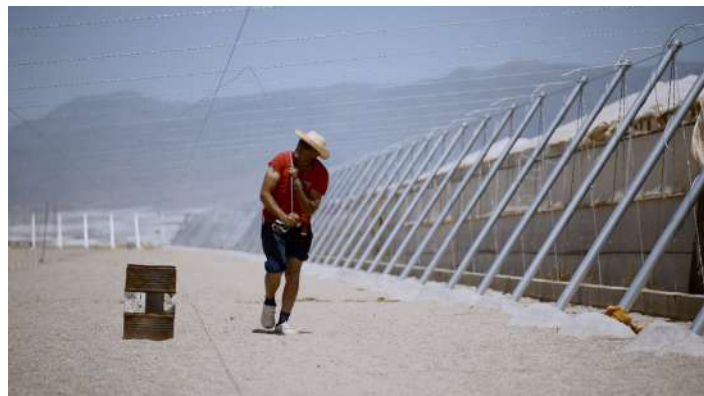
## **PLEIN AIR / 2019**

● Film, installation, photographies

Une équipe d'ouvriers construit une serre géante. Le tissage rythmé de la structure pharaonique et artisanale ouvre un huis-clos brûlant et venteux, contemplatif et musical. Du film exsude un réalisme magique. Espaces, gestes, objets flirtent avec la danse, la science-fiction, le western, le land art américain.

Le film *Plein air* nous invite à suivre, au jour le jour, le travail de constructeurs de serres sur la péninsule d'El Ejido au sud-est de l'Andalousie. Les constructeurs dressent l'espace, façonnent la vaste cage, nous immergent au sein d'un objet en constante mutation. L'étendue vide, venteuse, se remplit de lignes fuyantes, de fils de fer qui sifflent et vibrent, sculptent et ordonnent. Les gestes, les rythmes, métamorphosent les travailleurs

en danseurs, en acrobates, en funambules. Les ouvriers se protègent du soleil quand vient midi, se masquent, se juchent sur des socles de polystyrène, dévident les lourdes bobines. L'étrange huis-clos ouvert au grand vent se renouvelle constamment et propose l'émergence ininterrompue d'événements plastiques, sonores, chorégraphiques. À partir de l'observation minutieuse de la construction artisanale de ce vaste dispositif agricole s'ouvre un espace fictionnel et métaphysique qui invite Mad Max et Donald Judd à prendre place au milieu des ouvriers andalous. Un monde étrange et réaliste, infernal et sensuel qui se compose au seuil de la science-fiction et nous happe par ces durées et ruptures hypnotiques.



Images extraites du film

### ***Plein air***

Film, 124 min, 2019

Format apple pro res 444 HD et DCP 2K, son 5.1

El Ejido, Andalousie

Collection du Fonds cantonal d'art contemporain (FCAC), Genève

### **— Co-production**

République et Canton de Genève (Fcac),  
Centre international d'art et du paysage de l'île  
de Vassivière, association collectif dimanche



**La promenade I**, installation photographique, impression sur tissu diffusant, caisson lumineux, 170 x 254 cm, 2019  
Photo : © Rafaël Trapet

## **NOS YEUX VIVANTS / 2019**

- Exposition monographique, Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière

Six ans après sa résidence de création sur l'île de Vassivière, Guillaume Robert propose, en dialogue avec l'architecture du Centre d'art, un ensemble d'installations vidéographiques et photographiques.

Six grands dispositifs plongent le spectateur dans une déambulation visuelle et sonore. L'Andalousie, le Péloponnèse, le Limousin, la Bosnie-Herzégovine et le Bugey y sont convoqués et campent autant de stations peuplées d'ouvriers, de bergers, de mécaniciens, d'un géologue ou d'une jeune fille.

Ces êtres, à leur façon, incarnent une forme d'étrangeté ou de conciliation à leur milieu, nous montrent leur imprescriptible distance ou leur fusion.

Des œuvres où la violence, la science, le travail ou la matière domestiquée mutent, se retournent vers des temporalités hypnotiques et suspendues. [...]



**Vérifier l'Arcadie (Vassivière I)**, 2014  
Photographie, tirage FineArt sur Hahnemühle photo rag 308,  
54 x 75 cm ; 90 x 136 cm

## VÉRIFIER L'ARCADIE / 2015

● Film / Installation vidéographique, double projection synchronisée / Sculptures / Photographies

L'Arcadie désigne une région du Péloponnèse. L'Arcadie est également une idée, un dispositif fictionnel, un mythe. La Grèce antique fonde ce mythe. L'Arcadie y est décrite comme une terre ingrate, sauvage, un territoire premier, originaire, la frontière entre humanité et animalité y demeure poreuse. Virgile avec les Bucoliques transforme le mythe, contribue à la fondation d'un fantasme plus solaire, l'Arcadie devient un vaste jardin, un éden pour pâtres rivalisant en battles poétiques, mi-bergers, mi-artistes. Le Guerchin, puis Poussin, introduisent face à l'innocence, à la simplicité, à l'insouciance arcadienne la présence de la mort. Moins connus aujourd'hui, les nombreux voyages de dessinateurs, de peintres, d'écrivains qui, à partir de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle et tout

au long du XIX<sup>e</sup>, opèrent un retour sur le mythe, cherchant, en Arcadie, à vérifier l'écart ou l'accord existant entre les sources livresques et la réalité du territoire. [...]

Le projet, essentiellement filmique, vérifie l'Arcadie selon deux modalités distinctes mais qui viennent à se croiser, à se tisser. La vérification consiste, d'une part, en une approche de type documentaire : suivre et filmer la vie du berger Florent Chastel et de sa famille sur le plateau de Millevaches en Limousin. D'autre part, suivant une méthodologie plus performative, elle déploie pendant plusieurs semaines un atelier itinérant de couture sur les pâturages de l'Arcadie grecque.

Extrait du texte de synthèse de Guillaume Robert



*Vérifier l'Arcadie*, Installation vidéographique, 2015  
Écran, deux vidéoprojecteurs, ordinateur, carte graphique,  
enceintes, filtre gélatine couleur

### ***Vérifier l'arcadie***

Film 33 min, HD 16/9, son quadriphonique, 2015

Collection du FNAC

#### **— Co-production**

Mamie Küsters, Lyon ; Guillaume Robert

#### **— Partenaires**

Institut Français, programme « Hors les Murs » ;  
FNAGP, aide au projet ; Centre international d'art et  
du paysage de l'île de Vassivière ; Fort du Bruissin ;  
Piano-Alto ; Région Rhône-Alpes ; ESACM



Vue de l'exposition *Nos yeux vivants*,  
Centre International d'Art et du Paysage de l'île de Vassivière, 2019



*Contre la méthode / contre un arbre*, 2012  
Tirage FineArt sur Hahnemühle photo rag 308, 60 x 80 cm



Vue de l'exposition *Propagande*, Maison Salvan, Lababège, 2012  
Photo : © Yohann Gozard



*Propagande*, Impression offset, 16 pages, 51 x 35 cm, 3000 exemplaires  
Graphisme/réalisation : Guillaume Robert, Yann Febvre

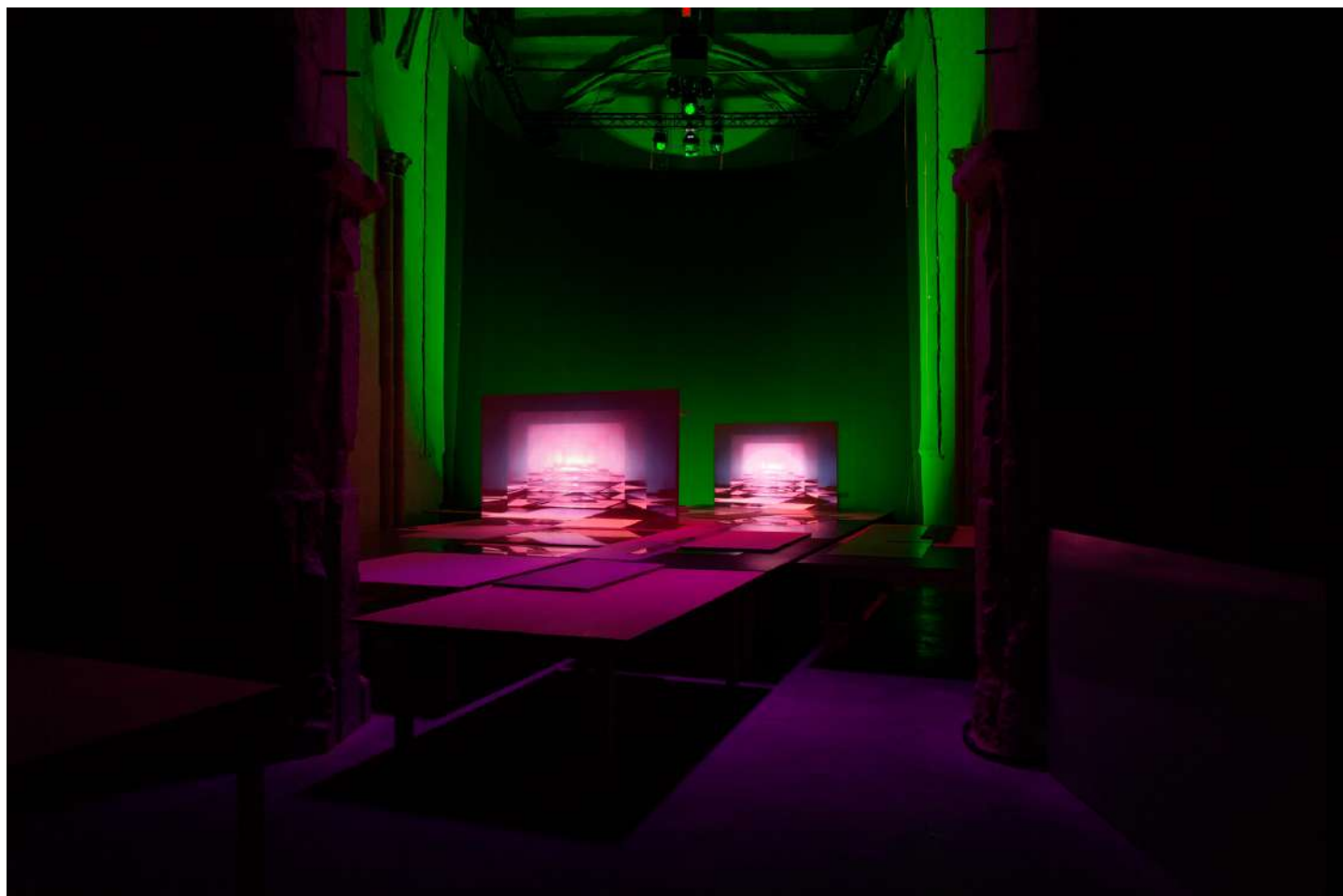
## **PROPAGANDE / 2012**

● Édition / exposition / image / son / conférence  
Projet réalisé en collaboration avec Nicolas Coltice,  
géophysicien

*Propagande* offre à voir, à entendre et lire un univers fictionnel qui convie une diversité de matériaux et formes. Aux murs, les images. Elles proposent des cartographies thématiques étranges, des planisphères décoratifs qui rappellent les motifs de l'art optique. Une photographie est également présente. Elle représente l'ouvrage de Paul Feyerabend : *Contre la méthode, Esquisse d'une théorie anarchiste de la connaissance*. (...) Dans l'espace, quatre tables sont aussi disposées. Elles offrent à

la lecture le cœur de cette proposition artistique : un journal contenant un ensemble d'éléments textuels et iconographiques surmontés d'un énoncé intrigant : « Modèle dynamique de propagation des émeutes sur la Terre ».

Extrait du texte *Modélisation des émeutes, modelage de l'Histoire* de Paul de Sorbier, commissaire de l'exposition *Propagande*, Maison Salvan, Labège, 2012 (Pour la revue *Ecrire l'Histoire*, n°11, printemps 2013)



Vue de l'exposition, Les églises - centre d'art contemporain de la Ville de Chelles  
Photo : © Aurélien Mole

## **LA PAUPIÈRE, LE SEUIL / 2011**

● Installation vidéo, lumière, son, 32'36", en boucle

La paupière, le seuil est une installation multimédia créée in situ alliant vidéo, scénographie, son et lumière. L'espace du centre d'art est investi dans sa globalité. Guillaume Robert y construit un enchâssement d'images creusant un espace-temps virtuel.

Tournés puis projetés au cœur des églises, les plans-séquences s'accumulent les uns dans les autres, selon une partition précise. L'espace filmique vient ainsi redoubler en couches successives l'espace réel. Il génère un vertige perceptuel nourri par la création sonore élaborée en collaboration avec Julien Clauss et les lumières réalisées par Rémi Godfroy. L'agencement des éléments mobiliers nécessaires à la création des images se recompose et demeure au sein de l'exposition, comme une excroissance du tournage. Bancs et tables permettent alors la double projection et l'accueil du public. Vidéos, lumières et sons sont diffusés via le

développement d'un patch MAX MSP permettant la synchronisation des sources lumineuses, vidéographiques et sonores.

La création de La paupière, le seuil a nécessité la collaboration avec différents artistes et techniciens (musicien, éclairagiste, régisseur vidéo, programmeur...). Cette exposition inclut également l'invitation faite à des philosophes, critiques d'art, chorégraphes, performeurs, à venir s'y proposer, s'y essayer, s'en emparer ou s'y fondre...

### — Co-production

Mamie Küsters, Lyon ; Ville de Chelles

### — Partenaires

DICRéAM, CNC, aide à la production ; Fonds [SCAN], Région Rhône-Alpes ; Conseil Général de Seine-et-Marne, aide à la création ; DRAC Ile-de-France - Ministère de la culture et de la communication ; Revue Mouvement





*Drina, Goražde*, tirage sur bache, édition à 3 exemplaires, 185 x 160 cm, 2011

## **DRINA / 2011–2012**

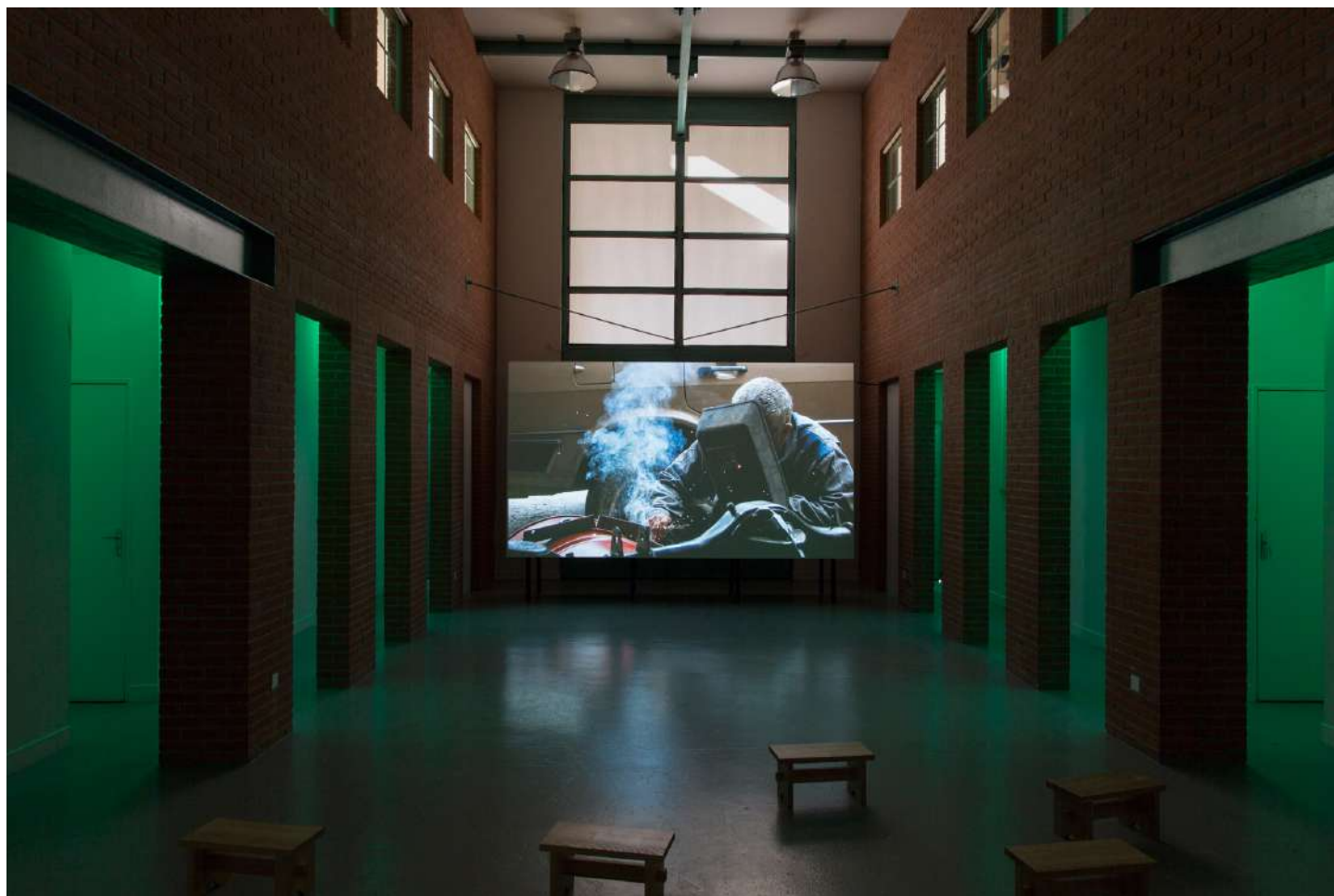
● Goražde, Bosnie / Cajarc, France  
En collaboration avec Baptiste Tanné et Marjorie Glas (Bosnie) / Julien Clauss (France)

Entre 1992 et 1995, des villes de Bosnie (Sarajevo, Goražde, Sebrenica, Žepa...) subissent le siège de l'armée de la république serbe de Bosnie. Afin de pallier la pénurie, des habitants fabriquent des objets à partir de matériaux récupérés ou d'objets détournés de leur fonction première. [...]

Dans Goražde : la guerre en Bosnie orientale, 1993–1995, Joe Sacco décrit des machines artisanales et improvisées, des mini-centrales hydroélectriques, sortes de radeaux flottants sur la Drina fixées aux berges ou aux ponts. Une tentative de désenclavement.

Pouvoir écouter les radios, et accéder ainsi à l'extérieur. Egalement s'éclairer et faire fonctionner quelques instruments médicaux. (...)

Le processus de travail du projet Drina s'est orienté vers la reconstruction d'une de ces machines avec l'aide d'habitants de Goražde, ou plus précisément avec l'aide de Juso Velic, mécanicien à la retraite, qui fut à l'initiative de la conception et fabrication de ces machines en 1993. [...] Les étapes de construction et de mise à l'eau de la mini-centrale sont documentées via le film éponyme *Drina*.



*Drina*, Installation vidéographique, 2011-2012  
Écran, vidéoprojecteur, enceintes, tubes fluorescents, filtres gélatines couleurs, petits tabourets en frêne

### ***Drina*, 2012**

Vidéo HD, son stéréo, 22'30''

Avec Juso Velic, Jasmin Oglecevac et Vedin Siribubalo

#### — **Production**

Mamie Küsters, Lyon

#### — **Partenaires**

Région Rhône-Alpes ; Ville de Lyon - Institut français ;  
Hostellerie de Pontempeyrat ; Ville de Gorazde ;  
Maison des arts G. Pompidou, parcours d'art  
contemporain, Lotont documentées via le film  
éponyme *Drina*.



## ***THIS ISN'T A POEM* / 2011**

● Exposition, Galerie Françoise Besson, Lyon

En 1927, John Dos Passos écrit le poème *They are dead now* suite à l'exécution sur la chaise électrique de Sacco et Vanzetti. Ce poème expose d'emblée le reniement de sa forme dans son premier vers : « This isn't a poem ». Cette mise en crise de la forme artistique face à l'urgence politique, à l'injonction militante, ne trouve pas de résolution, c'est un poème qu'écrit finalement John Dos Passos.

*This isn't a poem* propose deux ensembles d'œuvres, un premier ensemble est lié aux dispositifs sécuritaires. Le second résulte d'une recherche en cours d'élaboration à partir de l'affaire Tarnac et plus généralement des mouvements historiques insurrectionnels. Cette dichotomie entre en résonance avec l'actualité des mouvements sociaux et politiques du monde arabe. [...]



*Last Leaves*, photographie, 90 x 120 cm, 2010

## **ANGOLA / 2006–2010**

ANGOLA se développe à partir d'une pratique vidéographique, mais ne se borne pas au médium filmique puisqu'il entame un travail de recherche plus tentaculaire (installation vidéographique et plastique, propositions graphiques et photographiques, spectacle vivant).

Au départ, il y a la lecture d'un livre, *Le troisième policier* de Flann O'Brien. Je reconnais dans ce roman un univers, des sensations en prises directes avec le travail entrepris sur le projet *Global garden* ou *les jardiniers suspendus*. [...] Rapidement je cherche, non à « adapter » son œuvre, mais à travailler avec elle, autour d'elle.

Croiser les références ; inventer comme une archéologie poétique et caustique du XX<sup>e</sup> siècle et du contemporain. Tenter comme la reconstitution d'une encyclopédie implosée dont je ne retrouverais que des lambeaux impossibles à ordonner (il y aurait des extraits du journal de Joseph Goebbels, des témoignages de migrants subsahariens, des extraits d'articles géopolitiques, une transposition chorégraphique de *La montagne de Balthus*, des percées de la poésie parodique de Flann O'Brien et de Max Jacob, la présence du Prince de Machiavel, des fragments de textes antiques (Géographie de Strabon, la satire ménippéenne de Lucien de Samosate...). [...]



Vue de l'exposition *Verse par les champs*, MAGP, Centre d'art contemporain, Carjac, 2015  
Photos : © Yohann Gozard

### — Production

Mamie Küsters, Lyon

### — Partenaires

Passerelle Centre d'art contemporain, Brest ;  
Hostellerie de Pontempeyrat, résidence ; La  
Métive, résidence ; Centre Chorégraphique de  
Rillieux-la-Pape, prêt de salle ; DICRéAM (CNC),  
aide à la maquette ; Maisons Daura (Maison des  
Arts G. Pompidou, Cajarc & Région Midi-Pyrénées),  
résidence



**Nergal**, Vidéo, 17'40", 2006  
Avec Rodolphe Blanchet et Christophe Dréano

## **GLOBAL GARDEN / 2004–2008** *ou les jardins suspendus*

Dans *Global garden ou les jardiniers suspendus*, chaque vidéo a pour titre le nom d'un personnage et se présente comme le fragment d'une narration globale. Ce script général demeure ouvert et ne se dévoile qu'en filigrane. Il se présente sous la forme d'un planisphère qui lie en un maillage narratif unique le Moyen-Orient, l'Europe et l'Ouest des États-Unis.

Le script ne détermine pas une voie figée pour les vidéos futures mais indique des sortes de nœuds (dates, lieux, personnages) destinés à produire un texte, des images ou du son. La vocation essentielle de *Global garden ou les jardiniers*

*suspendus* est d'offrir un cadre et un moteur à la création de vidéos. Un cadre qui se voit, à chaque nouvelle création, enrichi par la rencontre avec un territoire spécifique et restreint (île de Groix, Rueil-Malmaison, St-Jacques de la Lande...).

### — Partenaires

Galerie 40m3, Rennes ; Cinéma d'art et essai L'Entrepôt, Paris ; La Brigade des images, Florence, Paris, Créteil ; Galerie Maisonneuve, Paris ; École d'Art de Rueil-Malmaison ; L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande, Carte blanche à Théâtre à l'envers



## ***bermuda*** / projet collectif en cours

- Ateliers mutualisés de recherche, production et diffusion en art contemporain à Sergy  
Projet porté par Maxime Bondu, Mathilde Chénin, Julien Griffit, Bénédicte le Pimpec et Guillaume Robert

bermuda est un projet d'ateliers de production artistique basé sur un modèle collaboratif. Il naît de la nécessité de pérenniser des espaces de création et du désir de développer un projet singulier articulant recherche, production et diffusion des arts visuels. Dessinés pour articuler vie et travail, les espaces collectifs et individuels se composent de quatre blocs trouvant abri sous un toit d'environ 1300 m<sup>2</sup>.

Le bâtiment est en cours de construction. Il ouvre au cours de l'automne 2020. Il est dédié aux artistes, chercheurs et commissaires d'exposition et invitera le public à des temps de partage autour des pratiques contemporaines artistiques.

## Statement, 2020

● Par Guillaume Robert

Les films et dispositifs vidéographiques de Guillaume Robert inventent des dramaturgies composites aux narrations ouvertes. Le regard s'attache aux gestes, aux pratiques, aux modes d'action, de transformation, de présence et d'attention au paysage. Les occurrences filmiques de ses projets oscillent entre récit documentaire et bascule onirique, entre fable humaniste et réalisme magique. Films après films, une odyssée descriptive du pourtour méditerranéen se dessine. Les corps, les sons, l'histoire, le travail sont mis en scène dans les paysages agricoles ou naturels. Il en résulte des expériences réflexives, poétiques et purement sensibles.

La formation de Guillaume Robert est double. Après avoir obtenu une maîtrise en philosophie (Rennes 1, 1998), il a suivi le cursus de l'École des Beaux-Arts de Brest. Les recherches liées à l'écriture du mémoire en philosophie sont fondatrices de sa pratique artistique. Le mémoire s'employait à tisser des connexions entre le politique et la phénoménologie. Il s'agissait d'établir les hypothèses permettant d'envisager les enjeux pratiques et la puissance émancipatrice de la phénoménologie : la phénoménologie comme une ascèse face à l'objet-marchandise, face au spectacle ; une ascèse du regard, un déssillement, un mouvement par delà ce que la marchandise requiert de nous. Ce mouvement travaille à l'instabilisation de la lecture du monde, au profit d'un contact à l'apparaissant, au shining, à ce qui luit au présent.

Guillaume a très directement poursuivi cette recherche dans sa pratique artistique, une pratique à la fois nourrie d'enquêtes sur le réel, d'immersion sur des terrains historiques, sociaux, écologiques et la mise en place d'un regard qui va fouiller par delà les circonstances, par delà le contexte, cherchant à provoquer et faire luire l'expérience souvent refoulée de la présence. Le choix du terrain et des habitants qui viennent le peupler et y prendre corps est alors primordial. Les figures émergent, installés à un carrefour où se croisent d'un côté leur invisibilité, leur inactualité, et de l'autre une puissance à faire naître par delà eux-mêmes une multiplicité d'échos au patrimoine culturel (mythologie, conte, histoire, histoire de l'art,

anthropologie, politique, écologie...)

Le choix du terrain et de ses figures est donc décisif, mais il ne constitue cependant qu'un soubassement, un socle permettant de bâtir en retour une expérience immersive pour le spectateur.



# Guillaume Robert

Né en 1975

Vit et travaille à Sergy (Ain)

## • CONTACTS

[avatarbleu@gmail.com](mailto:avatarbleu@gmail.com)



Voir La fiche en Bref en ligne

[www.dda-auvergnerhonealpes.org](http://www.dda-auvergnerhonealpes.org)



Voir le CV en ligne

[www.dda-auvergnerhonealpes.org](http://www.dda-auvergnerhonealpes.org)



Lire les textes en ligne

[www.dda-auvergnerhonealpes.org](http://www.dda-auvergnerhonealpes.org)

## documents d'artistes

auvergne — rhône — alpes

Documentation et édition en art contemporain  
Artistes visuels de la région Auvergne-Rhône-Alpes  
[www.dda-auvergnerhonealpes.org](http://www.dda-auvergnerhonealpes.org)  
[info@dda-ra.org](mailto:info@dda-ra.org)