

# Johan Parent

[dda-auvergnerhonealpes.org/johan-parent](http://dda-auvergnerhonealpes.org/johan-parent)



*Grow Room (Chambre de culture)*, 2021  
Technique mixte et filtre jaune, 30 x 40 cm



## ***Zones d'éclatement* / 2021**

- Vue de l'exposition *Nébuleuse*, Centre d'art de Flaine, 2021  
Techniques mixtes, 40 x 50 cm



***Compression / 2021***

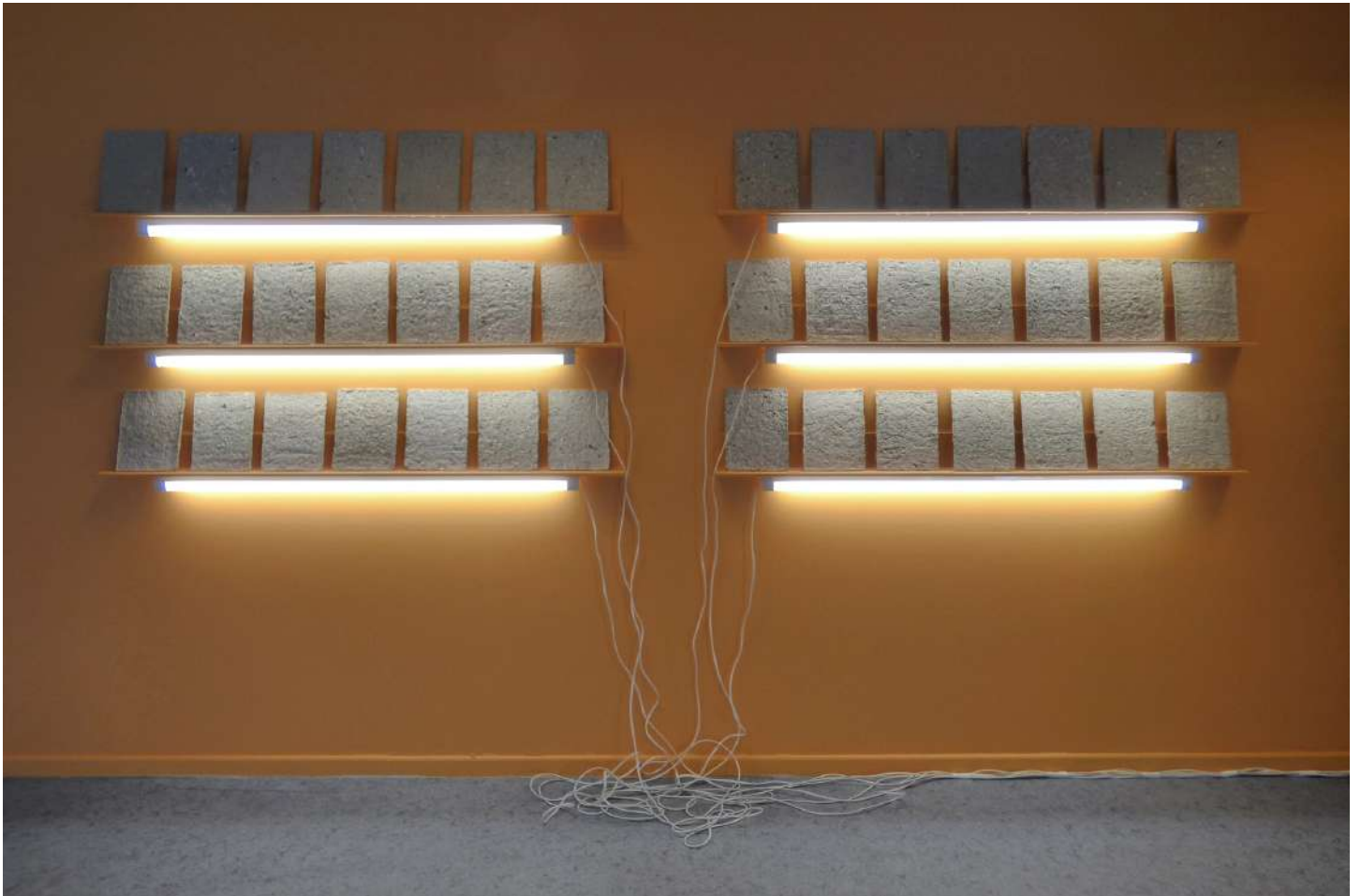
● Vidéo HD, 12'22



Vue de l'exposition *Talents Contemporains*,  
Fondation Schneider - Centre d'Art Contemporain, Wattwiller, 2018

## ***Self Lavage/ 2015***

● Vidéo HD, 2'56  
Collection Fondation François Schneider, Wattwiller



Vue de l'exposition *At work*, STMicroelectronics, Crolles, 2018

## ***Matière grise*** / 2015–2019

- Papier mâché, dimensions variables



Vue de l'exposition *At Work*, STMicroelectronics, Crolles, 2018



## ***Performance d'une Machine Détraquée / 2015***

● Vidéo HD, 12'43



*Flow*, horloge, vidéo ciel nuageux, 30 cm, 2015



*Laboratoire vertigo*, dessins technique mixte, 70 x 100 cm

## ***Sfumato Vertigo* / 2015**

● Vues de l'exposition, Centre d'Art Contemporain de Flaine, 2015



## ***Skinhole* / 2014**

● Exposition Double fall, Gran Lux, Saint-Étienne, 2014  
Cloison, lentille optique (7 cm), maquette de 200 x 80 x 80 cm,  
dispositif réglable  
Collaboration avec Virginie Piotrowski  
Production le Bel Ordinaire, Pau





## ***Objet Asphyxié* / 2012**

● Exposition *Asphalt*, La Serre, Saint-Étienne dans le cadre des Galeries Nomades, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes

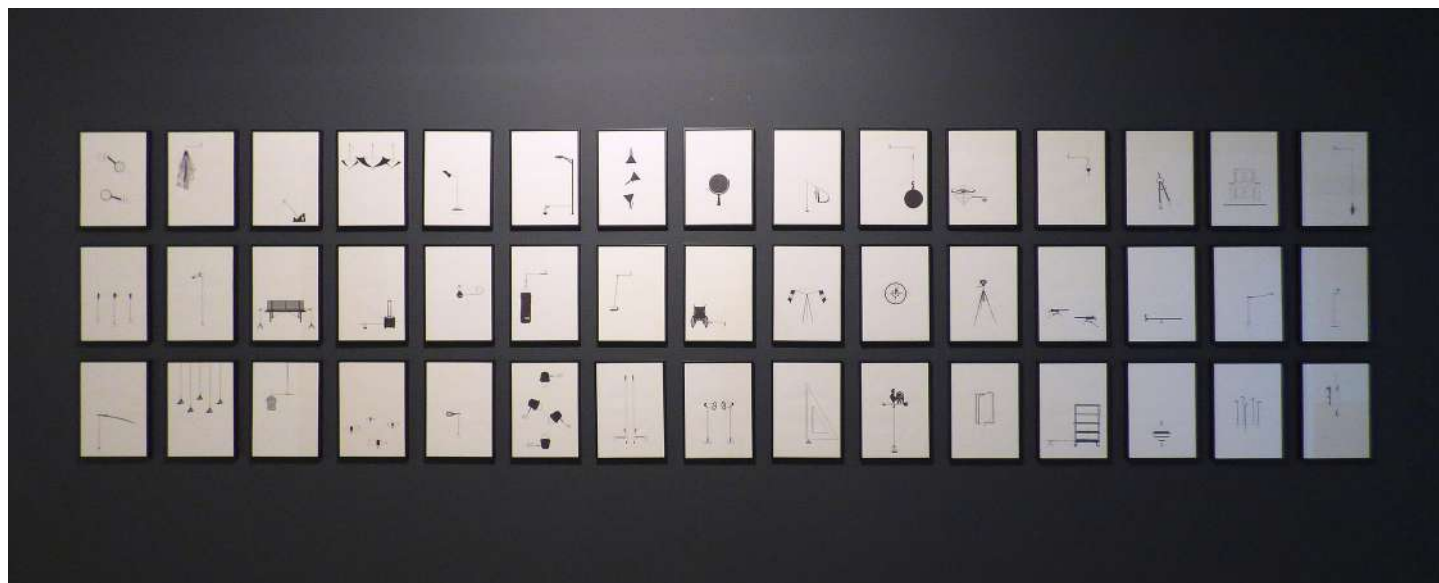
Cabane de chantier, caisse de transport, voiture, machine à fumée, dimensions variables



Photo : © Blaise Adilon

## ***Persistence* / 2012**

● Exposition *Asphalt*, La Serre, Saint-Étienne dans le cadre des Galeries Nomades, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes



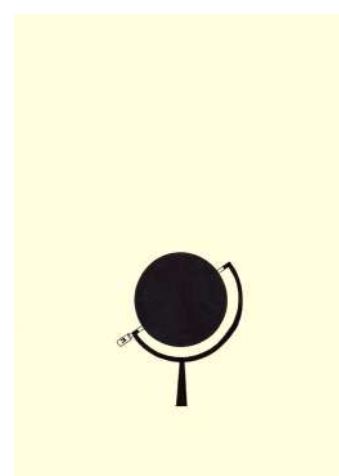
*Coup de chapeaux*



*Reality show*



*Libre arbitre*



*Turn over*

## ***S.O.M (Société d'Objets motorisés) / 2009–2011***

● 45 dessins, techniques mixtes, 29,7 x 21 cm

« À travers une série de dessins, Johan Parent avait déjà précédemment libéré les objets de leur condition en les représentant mimant des postures et gestes humains ; c'est peut-être le cœur de son travail : faire parler les objets paranoïaques et les machines hypocondriaques, les laisser nous en dire plus, révéler leur condition, et par miroir, la nôtre évidemment. »

Extrait de *Asphalt*, par Jean-Marie Gallais, 2012



## ***Machine Formolisée* / 2010**

- Bocaux, moteur, haut-parleur, huile, 20 x 12 x 12 cm

## ***Texte de présentation***

● Par Corinne Guerci, 2012

Pour l'exposition Asphalt, La Serre, Saint-Étienne, 2012, dans le cadre des Galeries Nomades, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes

Johan Parent développe une pratique multiforme qui met en évidence le changement de statut de l'objet dans notre société, depuis l'avènement de l'automatisme. Dans l'héritage de Marcel Duchamp et de ses machines célibataires, il réalise ce qu'il appelle des « performances d'objets », œuvres composées d'installations, de vidéos, de dessins, où des objets familiers, animés d'un mouvement, se mettent à fonctionner de manière autonome, dans une action dépourvue de finalité. Ainsi, l'artiste envisage les objets à travers une déconstruction de leur fonctionnalité et de leur dépendance à la présence humaine. Au départ prothèses créées par l'homme, les machines finissent par symboliquement se substituer à lui et le caricaturer, ou mimer des situations corporelles. Personnifiés et dotés d'une étrange énergie, les objets deviennent alors des machines absurdes, contre-productives.

Johan Parent travaille dans le même temps sur nos espaces qu'il fait basculer dans une atmosphère rendue inquiétante, par ce principe de détournement et de dysfonctionnement des objets.

Jouant sur la saturation ou le brouillage des espaces visuels et sonores, et orchestrant en circuits fermés des mécaniques compulsives, l'artiste crée des dispositifs autarciques qui traduisent des symptômes d'époque (anxiété, défaillance, sens désaccordés...). Comme si l'extrême de la technicité, sa maîtrise sans limite, généraient des environnements qui nous dépassent, des univers déshumanisés.

# Johan Parent

Né en 1984

Vit et travaille à Yenne (Savoie)

## • CONTACTS

[www.johanparent.com](http://www.johanparent.com)

[contact.factoryisland@gmail.com](mailto:contact.factoryisland@gmail.com)



Voir La fiche en Bref en ligne

[www.dda-auvergnerhonealpes.org](http://www.dda-auvergnerhonealpes.org)



Voir le CV en ligne

[www.dda-auvergnerhonealpes.org](http://www.dda-auvergnerhonealpes.org)



Lire les textes en ligne

[www.dda-auvergnerhonealpes.org](http://www.dda-auvergnerhonealpes.org)

## **documents d'artistes**

auvergne — rhône — alpes

Documentation et édition en art contemporain

Artistes visuels de la région Auvergne-Rhône-Alpes

[www.dda-auvergnerhonealpes.org](http://www.dda-auvergnerhonealpes.org)

[info@dda-ra.org](mailto:info@dda-ra.org)