

Julie Kieffer

dda-auvergnerhonealpes.org/julie-kieffer



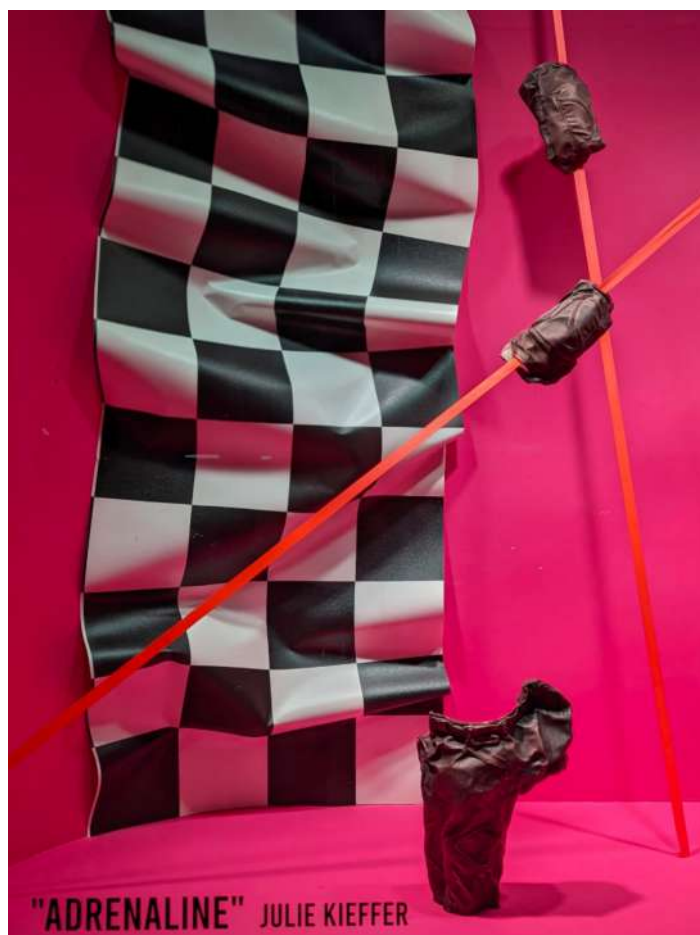
Sashibana 030721, chaînes argentées, dimensions variables, 2021

Vue de l'exposition *En Forêt*, le basculeur, Revel-Tourdan

Photo : © Bruno Silva



Photos : © John Mirabel



Adrénaline 230323 / 2023

● Bronze, sangles, linoléum damier et peinture fuschia, dimensions variables
Exposition, Spazio Bidet, Milan (Italie)

« L'adrénaline, c'est l'hormone qui fait monter à la tête les émotions intenses, sécrétée en réponse à un état de stress ou en vue d'une activité physique. On l'évoque comme une poussée, un brusque accès de colère, la fureur qui approche, un coup de fouet, d'électricité qui parcourt le corps et atteint le cœur, les bronches et les pupilles.

À Spazio Bidet, la tension se déploie entre les murs. On la sent dans les sangles tendues qui tiennent des bronzes et des cires tirées de part et d'autre de la vitrine. On la sent dans la vibration entre le quadrillage du grid noir et blanc, distordu et figé en plein mouvement et le fond rose fuchsia pailleté. On la sent enfin dans les sculptures en elles-mêmes, articulations de bronze et de cire colorée, inspirées de l'univers du motocross. »
— Magalie Meunier



Acryzomis 020323 / 2023

● Cordes, grès chamotté, accroches et serre-câbles
Exposition, Off the Rail, Clermont-Ferrand



Écorce Galvanisée 030721, le basculeur, Revel-Tourdan, 2021

Photo : © Bruno Silva



Écorce Galvanisée 120621, Atelier SUMO, Lyon, 2021



Écorce Galvanisée / 2021

● Colle à bois, teinture végétale de fruits rouges, de curcuma et de mauves, (noyaux de cerises griottes, fleurs de mauves), support en aluminium, 250 x 450 x 55 cm et 160 x 400 x 55 cm



Photos : © Bruno Silva



Dribblers 291020 / 2020

● Paraffine, pigments, coquilles d'huître, chaînes de vélo,
dimensions variables
Exposition 50HZ, Carbone 20, 18 rue Gambetta, Saint-Étienne



Muktinath 190920, Corme-Écluse

Photo : © Bruno Silva



Muktinath 030721, Revel-Tourdan

Photo : © Bruno Silva



Muktinath 210522, La-Roche-sur-Foron

***Muktinath* / depuis 2020**

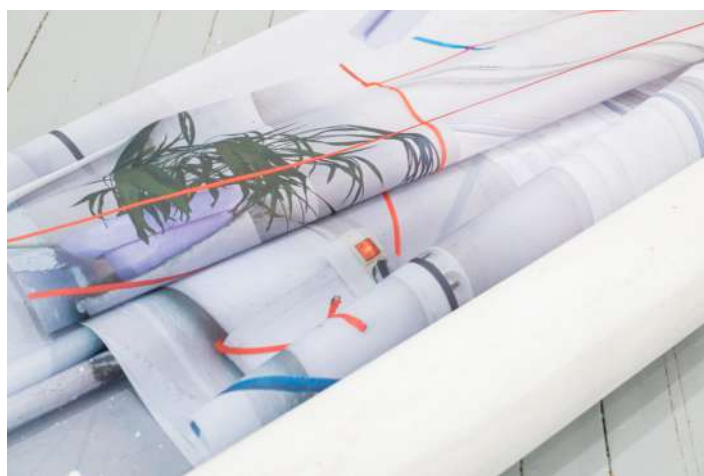
- Grès et faïences, techniques mixtes, dimensions variables



Exposition *Swing*, Atelier SUMO, Lyon
Photo : © Olivier Neden

Muktinath 180419 / 2019

● Faïences chamottées rouge, blanche et noire,
140 x 120 x 90 cm



Photos : © DPM

Rectangle Violet 170119 / 2019

● Impressions sur polyester, cordes synthétiques, mousquetons, fil de fer, chaînette argentée, cylindres en plâtre
Exposition, Arprim, Montréal (Canada)



Étendards 200616, Villa Arson, Nice



Étendards 101216, Collection Lambert, Avignon



Étendards 13122022, Le Bel Ordinaire, Billère

Étendards / depuis 2016

- Textiles et baguettes de bois, dimensions variables



Planche 040216, citron séché, Villa Arson, Nice, 2016

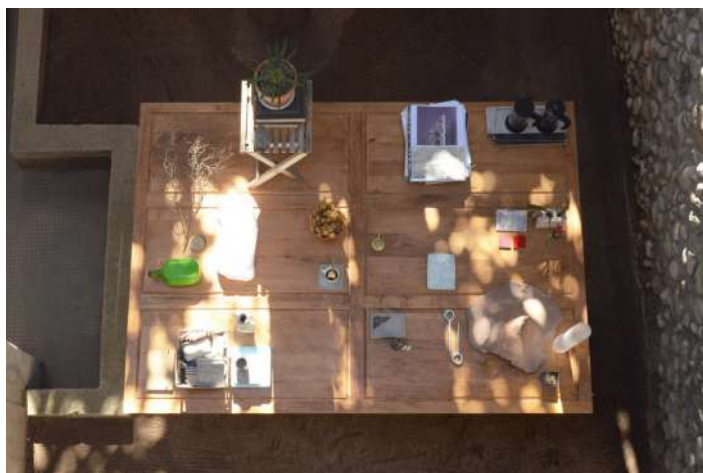
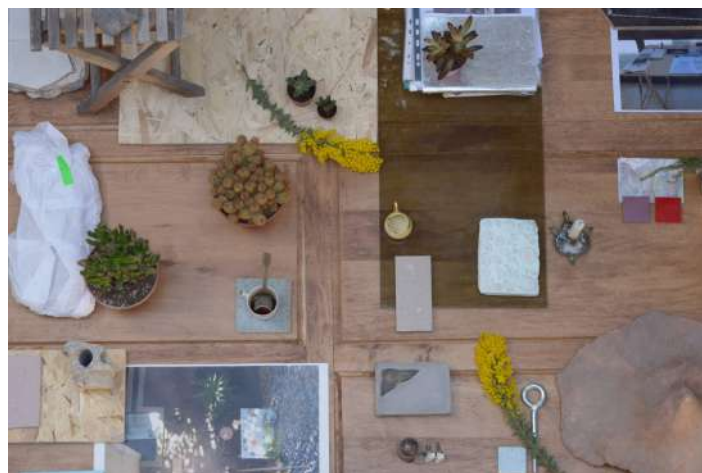


Planche 100316, mimosa jeté, Villa Arson, Nice, 2016



Planches / depuis 2016

- Objets divers, dimensions variables



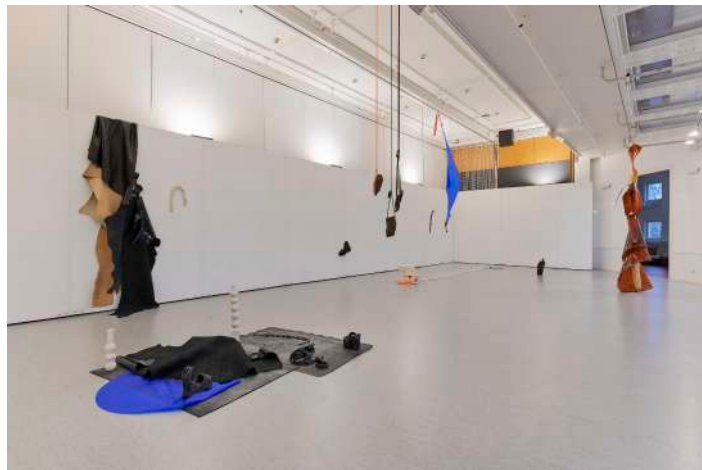
Exposition, Villa Arson, Nice

Débordement, les pantalons qui tombent 200616 / 2016

● Tasseaux en sapin, médium, vis, toile bleue, vases fondus,
90 x 800 x 55 cm



Les Vrillas 9-220224, en collaboration avec Marina Guyot, 2024
Résine moulée et laiton, dimensions variables
Photo : © Phillipe Eydiou / Interprètes : Marie Orts et Talia de Vries, cie Acacia



De cadence et d'amour 8-200123, en collaboration avec Lisa Duroux, 2023
Exposition, Le Polaris, Corbas
Photo : © Jules Roeser



Up to 1000° 6-090720, en collaboration avec Sarah Duby, Factory, Lyon, 2020
Briques réfractaires, torchis, cheminée métallique, bois, 200 x 100 x 110 cm



↕↔ 4-061018, en collaboration avec Magali Wagner, Les Ateliers du Péroux, Biziart, 2018
Grès et ficelles, dimensions variables

Collaborations (sélection) /
depuis 2017

Portrait, 2025

● Par Leïla Couradin

La pratique artistique de Julie Kieffer est protéiforme. Ses sculptures, dessins, photographies et installations explorent la nature des paysages, cherchant à en révéler les structures intimes et les subtilités quasi imperceptibles. Qu'elles soient graphiques ou en volume, ses œuvres s'apparentent à des images aplaties, comme si les calques ou strates qui les composent avaient soudainement fusionné. Ces bas-reliefs ou dioramas créent des espaces infra-minces où cohabitent des objets, inertes ou vivants, pour traduire plastiquement un environnement domestique, un écosystème spécifique ou un territoire plus vaste, oscillant entre micro et macro. Des éléments réels et fictifs se rencontrent alors, produisant de nouveaux récits qui font écho aux contextes qui les voient naître.

Julie Kieffer porte une attention particulière aux architectures qu'elle investit, cherchant toujours à ancrer ses œuvres dans un espace et un temps donné. Développant une approche organique et usant de la métaphore du jardin, elle plante, bouture et compose, laissant ensuite les œuvres envahir les murs et les sols. Elle s'intéresse à l'histoire et à la matérialité des lieux, prenant en compte leur mémoire, leurs usages autant que leurs significations symboliques. Les pièces de Julie Kieffer ne se contentent pas d'occuper un espace ; elles le questionnent, le prolongent, le transforment.

L'artiste sélectionne des matériaux – qu'elle achète ou collecte – en fonction de leurs qualités plastiques, de leurs couleurs, de leurs textures, ou encore de la manière dont elles captent ou reflètent la lumière. Hétéroclites, ils sont puisés dans un répertoire aux frontières mouvantes, ou rejoués avec différents procédés de moulage, de modelage ou d'empreinte, et deviennent alors les personnages principaux des histoires qu'elle imagine. Ils se rencontrent et dialoguent, s'ajustent ou se contredisent ; chaque rapprochement de médiums augmentant le potentiel narratif de l'ensemble.

Les objets extraits du monde du sport – drapeau de Formule 1, protection de moto-cross, tapis de gym, cordes d'escalade – témoignent de la fascination de Julie Kieffer pour le mouvement, qu'il soit figé ou suggéré. Paradoxalement et en négatif, les fragments d'anatomie qui supportent ces équipements ou utilisent ces objets révèlent l'absence d'un corps unifié. Sculptrice, l'artiste engage son propre corps dans la production des pièces, elle « assiste les volumes pour les activer ».

La manipulation est essentielle, tant à l'atelier, dans un rapport de proximité directe avec la matière, que dans les lieux d'exposition, où l'œuvre est sans cesse recomposée.

Julie Kieffer alterne entre des moments de travail solitaire et des expériences collectives. La réflexion à plusieurs représente, pour elle, une véritable source de richesse, nourrissant sa pensée et lui permettant d'explorer de nouveaux horizons plastiques et poétiques. Allégorie de ces échanges avec d'autres artistes, les sculptures en céramique ou en bronze, les installations textiles et les objets de récupération interagissent dans une chorégraphie immobile. C'est peut-être dans cet échange invisible, dans cet espace vide "entre" les différents éléments, que réside le travail de l'artiste, suspendu entre construction et circulation, calme et tension.

Julie Kieffer

Née en 1989
Vit et travaille à Lyon

• CONTACTS

kieffer-julie@live.fr
juliekieffer.fr



Voir La fiche en Bref en ligne
www.dda-auvergnerhonealpes.org



Voir le CV en ligne
www.dda-auvergnerhonealpes.org



Lire les textes en ligne
www.dda-auvergnerhonealpes.org

documents d'artistes

auvergne — rhône — alpes

Documentation et édition en art contemporain
Artistes visuels de la région Auvergne-Rhône-Alpes
www.dda-auvergnerhonealpes.org
info@dda-ra.org