

Julien Guinand

dda-auvergnerhonealpes.org/julien-guinand



Two Mountains, 2015–2018

Série photographique



Two Mountains / 2015–2018

- Photographies couleur, dimensions variables

Dans les montagnes de Kumano et d'Ashio, au Japon, l'intervention humaine — la culture forestière intensive, l'exploitation minière — a déclenché des processus mortifères à l'échelle du territoire, qui ont généré à la fois une fuite en avant technologique, des réponses locales et une prise de conscience écologique.

Initié alors qu'il était résident à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2017, ce travail photographique documente la fabrication et la destruction du paysage dans le Japon contemporain. Julien Guinand a concentré son travail sur deux chaînes de montagnes au Japon : les monts Kii,

dans la péninsule du même nom, impactés par l'exploitation forestière et les monts Ashio, au nord de Tokyo, impactés par l'exploitation minière intensive.

Ce travail fait l'objet d'un livre publié par Hatje Cantz Verlag en avril 2021 avec des textes de l'historien de l'art Jean-François Chevrier, du philosophe Hidetaka Ishida - qui est le traducteur japonais de Michel Foucault - et du physicien Jean-Christophe Valmalette, spécialiste du Japon. Il a bénéficié du soutien de la commission mécénat de La Fondation des Artistes en 2018.



Monts parégoriques / 2018

● Série photographique couleur et noir et blanc, dimensions variables

Julien Guinand s'est affranchi des murs de l'établissement pour restituer, à partir d'un périmètre défini, ce paysage que les malades sont contraints de délaissier, qu'ils oublient et dont ils sont tout simplement privés le temps de leur hospitalisation. La résidence a donné lieu à une exposition photographique présentée au Centre Hospitalier Métropole Savoie. Afin que les patients puissent pleinement profiter de cette restitution, l'exposition s'accompagne d'un catalogue offert dont les images sont détachables et peuvent être affichées sur les murs des chambres.

— Dans le cadre de la résidence Culture et Santé au Centre Hospitalier Métropole Savoie à Chambéry.



Montreuil

***L'Anticlinal* / 2017**

● Série photographique couleur et noir et blanc, 110 x 137 cm et 20 x 30 cm, et dispositif composé d'une pièce sonore (meublier, platine vinyle, disque vinyle) et portfolio expérimental.

Je suis parti de cette idée simple : parcourir les plis géologiques comme une contrainte pour faire l'expérience de ce territoire du Grand Paris.

J'ai suivi l'anticlinal de Meudon, ce pli géologique au sud de Paris qui encadre et dessine le passage de la Seine et j'ai cherché à montrer des éléments qui découlent de cette topographie particulière.

— Commande du Ministère de la Culture et de la Communication, du Centre national des arts plastiques, et de l'Établissement public de coopération culturelle Médicis-Clichy-Montfermeil, sur le territoire du Grand Paris.



Trouble / 2016

- 20 photographies couleur, dimensions variables

Réalisée aux États-Unis, quelques jours après les attentats de novembre 2015 à Paris et juste avant la fusillade de San Bernardino en Californie, la série *Trouble* laisse transparaître derrière le calme apparent le drame qui se joue et la terreur qui menace.



***Moly Sabata* / 2011**

- 8 photographies couleur, dimensions variables

À la fois enquête documentaire et expérimentation, le projet réalisé en résidence à Moly Sabata est le portrait d'un lieu à la géographie et à l'histoire particulière. Les images réalisées entre industrie et campagne esquissent une poésie et une histoire contrastée.



Les tireurs / 2006

● 5 photographies couleur, 90 x 113 cm
Collections Artothèque de Lyon et Mairie de Lyon

Série de 5 photographies représentant des tireurs dans des stands juste avant l'acte de tirer. Le tir reste invisible car ce n'est pas lui qui contient la puissance qui se délivre, elle est apparente en revanche dans ces visages aux expressions inaccomplies. Métaphore de l'acte photographique, performée en rejouant les gestes de l'entraînement.



Lévriers / 2006

- 6 photographies couleur, 90 x 113 cm

La galerie de portraits des lévriers contraste avec l'idée attendue d'une saisie instantanée de leur course. L'anatomie de l'animal contient la promesse de sa performance, son esthétique est celle d'une nature modelée par la passion humaine du jeu : l'athlète libère la force qui le contraint et le détermine. Série presque normative par sa répétition, l'exhibition du chien de course est une façon d'ouvrir la question de la force à celle du regard social.



L'autre source / 2016

- Photographies couleur, dimensions variables

Portrait d'un arrière-pays et de ses habitants où se jouent les récits et les histoires refoulées d'une ruralité aux abords de la Seine encore ruisseau.



Uniformes / 2016

● Photographies couleur, 113 x 142 cm et 90 x 75 cm
Série réalisée en collaboration avec Gilles Verneret

Le motif de l'uniforme militaire est envisagé métaphoriquement comme un élément d'une théâtralité organisée ; des scènes que les militaires répètent, utilisant eux-même le vocabulaire du théâtre et du cinéma (action, simulacre, etc).

— Commande de Projet Culture Défense



Cible, 2000
Photographie noir & blanc, 9 x 95 cm
Collection de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles

Dans le presque, le parfait, 2012

● Article de Jean-Emmanuel Denave, Le Petit Bulletin
Pour l'exposition Images en résidence, Le Bleu du Ciel, Lyon

« Je n'éprouve pas d'intérêt à accumuler les prises de vue et je crois que je n'ai pas de fascination particulière pour l'image en général... Je procède par soustraction et il m'arrive de ne garder, parfois à mon grand désespoir, à peine plus de deux ou trois photographies par an », déclare Julien Guinand dans sa belle monographie publiée aux éditions Deux cent cinq.

Au sein même de chacune de ses images, il y a aussi soustraction, un « moins ¹ » qui ouvre discrètement une brèche, déchire la totalité, fêle l'insupportable fascination... Des lévriers effilés pris de profil sur un champ de course ont des attitudes à la fois fières et burlesques, de grandes nappes blanches accrochées à un étendage dans une cour pourraient constituer une œuvre d'art minimaliste parfaite si ce n'était ce sac plastique boursoufflé au pied d'un buisson en arrière plan... Il y a toujours un accroc prosaïque, un « punctum », un accident qui empêche l'image de s'enrouler sur elle-même, dans le narcissisme forclus de sa propre beauté miroitante...

Atteindre ainsi à une quasi perfection formelle et zen (philosophie très influente sur le photographe) tout en laissant soudain et comme par inadvertance le « réel » creuser son trou rigolard ou anecdotique a toujours quelque chose de touchant dans le travail de Julien Guinand. Ce peut être encore un chiffon jaune en bas d'un tableau, la sortie d'une bouche d'égout à côté d'une jeune femme triste... L'accident peut être aussi très littéralement l'une de ces prises de vues de « barrières de crash test » pour expérimenter les collisions d'automobiles. La concentration achoppe, la méditation échoue et sont en cela poignantes, humaines, intrigantes.

Parmi les photographies réalisées au cours d'une résidence à Moly-Sabata et exposées au Bleu du Ciel (aux côtés de celles superbes d'Aurélie Pétreil et d'autres travaux très réussis signés Francis Morandini et Louis Volkmann), Julien Guinand n'a pas pu s'empêcher, là encore, de photographier de paisibles troncs d'arbres ou une jument broutant sur fonds d'usines fumantes et écumantes au loin.

On verra aussi dans l'exposition une drôle d'image d'homme tirant à la carabine dans une outre pleine d'eau qui explose en un grand « splash ». Clin d'œil peut-être aux peintures de David Hockney qui, lui aussi, souillait l'immobilité et la plasticité parfaite des piscines californiennes d'un grand rire et jet de foutre.

Julien Guinand

Né en 1975
Vit et travaille à Lyon

• CONTACTS

www.julienguinand.fr
julien.guinand2@gmail.com



Voir La fiche en Bref en ligne
www.dda-auvergnerhonealpes.org



Voir le CV en ligne
www.dda-auvergnerhonealpes.org



Lire les textes en ligne
www.dda-auvergnerhonealpes.org

documents d'artistes

auvergne — rhône — alpes

Documentation et édition en art contemporain
Artistes visuels de la région Auvergne-Rhône-Alpes
www.dda-auvergnerhonealpes.org
info@dda-ra.org