

Julien Guinand

dda-auvergnerhonealpes.org/julien-guinand



Two mountains, 2015-2018

Série photographique



La Hague / 2022–2023

● Normandie, France (série toujours en cours)
Résidence avec le Centre d'art éditeur Le Point du Jour,
Cherbourg, dans le cadre du programme Capsule du
Ministère de la culture.

Durant un an, dans la presqu'île du nord Cotentin, Julien Guinand a photographié et filmé les traits les plus visibles d'un territoire contrasté ainsi que les motifs liés à son inquiétude climatique. Il s'est particulièrement intéressé aux cinq sites majeurs de l'industrie nucléaire française présents dans la péninsule : l'usine de retraitement des déchets de La Hague (Orano), l'EPR de Flamanville (EDF), le centre de stockage de la Manche (ANDRA), la fosse des Casquets (appelée Hurd deep) et le site de construction de sous-marins nucléaires de Cherbourg (Naval Group).

On raconte que la presqu'île pourrait être « lâchée », coupée du reste du continent si se déclarait un incident nucléaire à la Hague ou à Flamanville. Les écluses autour des marais de Carentan plus au sud seraient grandes ouvertes, les voies de communication terrestres coupées et les populations du nord rapatriées vers le sud. Le nord Cotentin deviendrait une île à part entière. Cette hypothèse, à la fois chimérique mais tout de même étudiée par les politiques à plusieurs reprises, a attisé l'intérêt de l'artiste pour ce territoire.



***Two Mountains* / 2015–2018**

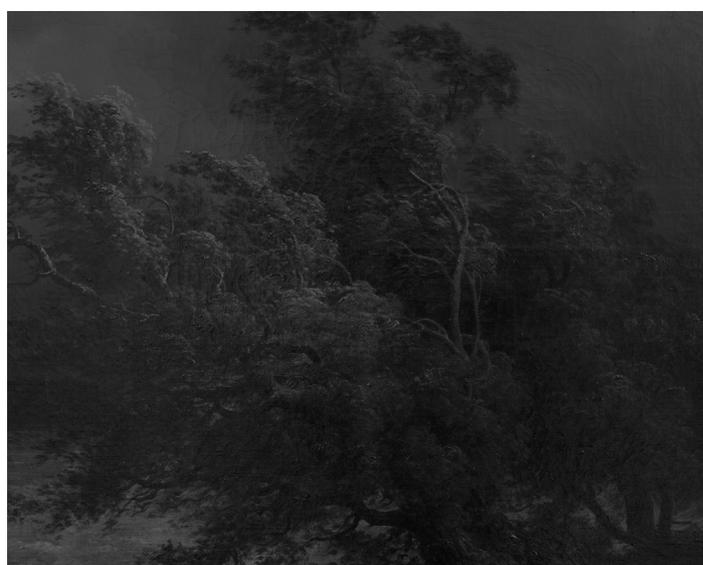
- Photographies couleur, dimensions variables

Dans les montagnes de Kumano et d'Ashio, au Japon, l'intervention humaine — la culture forestière intensive, l'exploitation minière — a déclenché des processus mortifères à l'échelle du territoire, qui ont généré à la fois une fuite en avant technologique, des réponses locales et une prise de conscience écologique.

Initié alors qu'il était résident à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2017, ce travail photographique documente la fabrication et la destruction du paysage dans le Japon contemporain. Julien Guinand a concentré son travail sur deux chaînes de montagnes au Japon : les monts Kii,

dans la péninsule du même nom, impactés par l'exploitation forestière et les monts Ashio, au nord de Tokyo, impactés par l'exploitation minière intensive.

Ce travail fait l'objet d'un livre publié par Hatje Cantz Verlag en avril 2021 avec des textes de l'historien de l'art Jean-François Chevrier, du philosophe Hidetaka Ishida - qui est le traducteur japonais de Michel Foucault - et du physicien Jean-Christophe Valmalette, spécialiste du Japon. Il a bénéficié du soutien de la commission mécénat de La Fondation des Artistes en 2018.



Monts parégoriques / 2018

- Série photographique couleur et noir et blanc, dimensions variables
Dans le cadre de la résidence Culture et Santé au Centre Hospitalier Métropole Savoie à Chambéry.

Julien Guinand s'est affranchi des murs de l'établissement pour restituer, à partir d'un périmètre défini, ce paysage que les malades sont contraints de délaissé, qu'ils oublient et dont ils sont tout simplement privés le temps de leur hospitalisation. La résidence a donné lieu à une exposition photographique présentée au Centre Hospitalier Métropole Savoie. Afin que les patients puissent pleinement profiter de cette restitution, l'exposition s'accompagne d'un catalogue offert dont les images sont détachables et peuvent être affichées sur les murs des chambres.



Montreuil

***L'Anticlinal* / 2017**

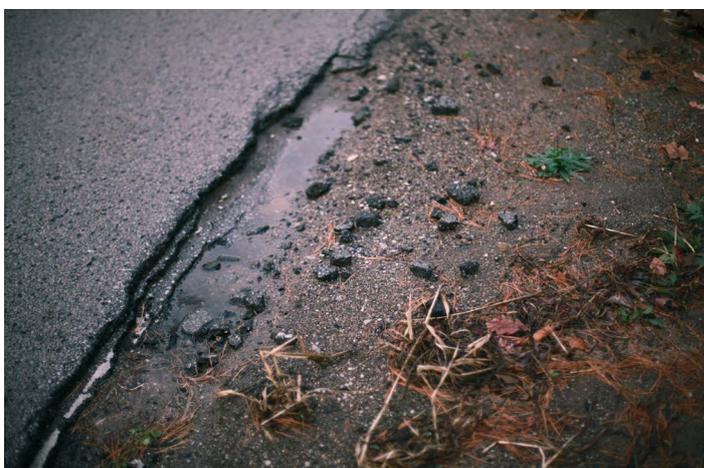
● Série photographique couleur et noir et blanc, 110 x 137 cm et 20 x 30 cm, et dispositif composé d'une pièce sonore (meublier, platine vinyle, disque vinyle) et portfolio expérimental.

Je suis parti de cette idée simple : parcourir les plis géologiques comme une contrainte pour faire l'expérience de ce territoire du Grand Paris.

J'ai suivi l'anticlinal de Meudon, ce pli géologique au sud de Paris qui encadre et dessine le passage de la Seine et j'ai cherché à montrer des éléments qui découlent de cette topographie particulière.

— Commande du Ministère de la Culture et de la Communication, du Centre national des arts plastiques, et de l'Établissement public de coopération culturelle Médicis-Clichy-Montfermeil, sur le territoire du Grand Paris.





***Trouble* / 2016**

- 20 photographies couleur, dimensions variables

Réalisée aux États-Unis, quelques jours après les attentats de novembre 2015 à Paris et juste avant la fusillade de San Bernardino en Californie, la série *Trouble* laisse transparaître derrière le calme apparent le drame qui se joue et la terreur qui menace.



***Moly Sabata* / 2011**

- 8 photographies couleur, dimensions variables

À la fois enquête documentaire et expérimentation, le projet réalisé en résidence à Moly Sabata est le portrait d'un lieu à la géographie et à l'histoire particulière. Les images réalisées entre industrie et campagne esquissent une poésie et une histoire contrastée.



Les tireurs / 2006

● 5 photographies couleur, 90 x 113 cm
Collections Artothèque de Lyon et Mairie de Lyon

Série de 5 photographies représentant des tireurs dans des stands juste avant l'acte de tirer. Le tir reste invisible car ce n'est pas lui qui contient la puissance qui se délivre, elle est apparente en revanche dans ces visages aux expressions inaccomplies. Métaphore de l'acte photographique, performée en rejouant les gestes de l'entraînement.



L'autre source / 2016

- Photographies couleur, dimensions variables

Portrait d'un arrière-pays et de ses habitants où se jouent les récits et les histoires refoulées d'une ruralité aux abords de la Seine encore ruisseau.



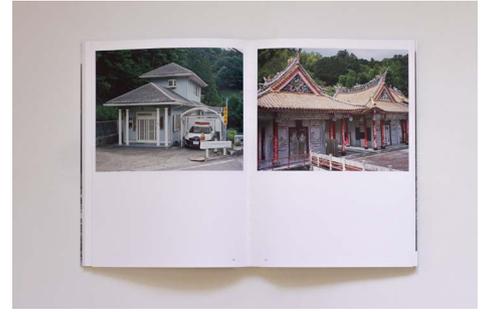
Cible, 2000

Photographie noir & blanc, 9 x 95 cm

Collection de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles



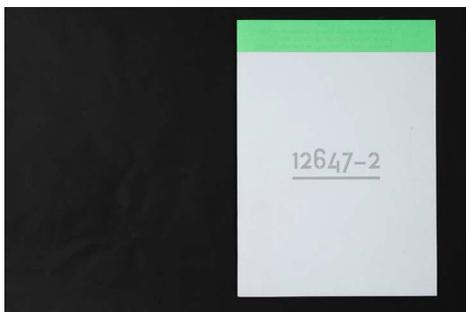
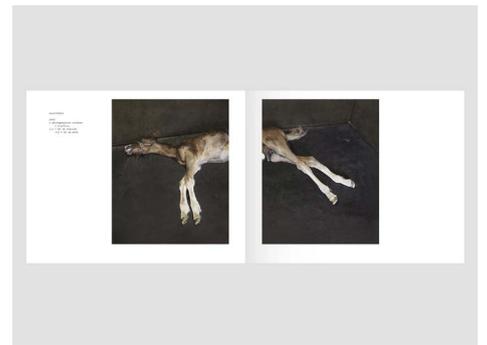
Two Mountains, 2021
Éditions Hatje Cantz Verlag, Berlin- 220 pages, 98 illustrations, 19 x 26 cm, 1000 exemplaires, anglais et français



Monts parégoriques, 2019
Dans le cadre de la résidence-mission - Culture et Santé, Centre Hospitalier Métropole Savoie, Chambéry
22 illustrations, 29 x 24 cm, 500 exemplaires



Forces, 2011
Éditions 205, Lyon - 96 pages, 30 x 23 cm, 750 exemplaires, français et anglais



12647-2 + NATURE xL, 2010
Éditions 205, Lyon - 38 pages, 30,5 x 42 cm, 750 exemplaires, français



Biographie, 2024

Julien Guinand approfondit un travail photographique documentaire et expérimental tourné vers le territoire, dans des lieux où se jouent une histoire sociale et environnementale. Il porte son regard principalement sur les espaces et les paysages marqués par l'activité humaine et le capitalocène. Les éléments de la nature, les forces visibles et invisibles, les traces du temps et les potentialités esthétiques des espaces sont à la base de ses travaux. Il porte une attention picturale particulière aux sujets qu'il documente et œuvre au sein d'une tension entre document et image-objet. La nature composite de son travail est renforcée par la production de vidéos et d'œuvres sonores faisant échos à ses images, ainsi qu'aux documents et archives divers qu'il collecte pour ses projets.

Julien Guinand est diplômé en 2000 de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles. Depuis 2007 il est enseignant à l'ENSBA Lyon.

En 2017, il a été résident à la Villa Kujoyama à Kyoto et a bénéficié du soutien de la Fondation des Artistes pour son projet *Two mountains* consacré à la fabrique et la destruction du paysage dans le Japon contemporain. Ce projet a fait l'objet d'un livre publié aux éditions Hatje Cantz Verlag en 2021, ainsi que d'une importante exposition au Musée des Beaux-Arts de Chambéry en 2022.

Entre 2022 et 2023 il bénéficie d'une résidence de création au Centre d'art éditeur Le Point du jour à Cherbourg qui donnera lieu à une exposition personnelle en 2025.

En 2024, il obtient le Soutien à la photographie documentaire contemporaine du CNAP pour un nouveau projet autour du nucléaire au Japon et démarre une autre résidence avec le Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne, qui donnera lieu à une exposition en 2026.

Dans le presque, le parfait, 2012

● Article de Jean-Emmanuel Denave, *Le Petit Bulletin* Pour l'exposition *Images en résidence*, Le Bleu du Ciel, Lyon

« Je n'éprouve pas d'intérêt à accumuler les prises de vue et je crois que je n'ai pas de fascination particulière pour l'image en général... Je procède par soustraction et il m'arrive de ne garder, parfois à mon grand désespoir, à peine plus de deux ou trois photographies par an », déclare Julien Guinand dans sa belle monographie publiée aux éditions deux-cent-cinq.

Au sein même de chacune de ses images, il y a aussi soustraction, un « moins ¹ » qui ouvre discrètement une brèche, déchire la totalité, fêle l'insupportable fascination... Des lévriers effilés pris de profil sur un champ de course ont des attitudes à la fois fières et burlesques, de grandes nappes blanches accrochées à un étendage dans une cour pourraient constituer une œuvre d'art minimaliste parfaite si ce n'était ce sac plastique boursoufflé au pied d'un buisson en arrière plan... Il y a toujours un accroc prosaïque, un « punctum », un accident qui empêche l'image de s'enrouler sur elle-même, dans le narcissisme forclos de sa propre beauté miroitante...

Atteindre ainsi à une quasi perfection formelle et zen (philosophie très influente sur le photographe) tout en laissant soudain et comme par inadvertance le « réel » creuser son trou rigolard ou anecdotique a toujours quelque chose de touchant dans le travail de Julien Guinand. Ce peut être encore un chiffon jaune en bas d'un tableau, la sortie d'une bouche d'égout à côté d'une jeune femme triste... L'accident peut être aussi très littéralement l'une de ces prises de vues de « barrières de crash test » pour expérimenter les collisions d'automobiles. La concentration achoppe, la méditation échoue et sont en cela poignantes, humaines, intrigantes.

Parmi les photographies réalisées au cours d'une résidence à Moly-Sabata et exposées au Bleu du Ciel (aux côtés de celles superbes d'Aurélié Pétreil et d'autres travaux très réussis signés Francis Morandini et Louis Volkmann), Julien Guinand n'a pas pu s'empêcher, là encore, de photographier de paisibles troncs d'arbres ou une jument broutant sur fonds d'usines fumantes et écumantes au loin.

On verra aussi dans l'exposition une drôle d'image d'homme tirant à la carabine dans une outre pleine d'eau qui explose en un grand « splash ». Clin d'œil peut-être aux peintures de David Hockney qui, lui aussi, souillait l'immobilité et la plasticité parfaite des piscines californiennes d'un grand rire et jet de foutre.

Julien Guinand

Né en 19675
Vit et travaille à Lyon

• CONTACTS

www.julienguinand.fr
s.brunomail@gmail.com



Voir La fiche en Bref en ligne
www.dda-auvergnerhonealpes.org



Voir le CV en ligne
www.dda-auvergnerhonealpes.org



Lire les textes en ligne
www.dda-auvergnerhonealpes.org

documents d'artistes

auvergne — rhône — alpes

Documentation et édition en art contemporain
Artistes visuels de la région Auvergne-Rhône-Alpes
www.dda-auvergnerhonealpes.org
info@dda-ra.org