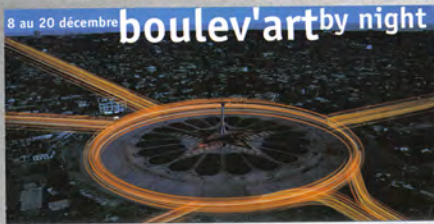


# BOULEV'ART 2005

Edition 7



Carton d'invitation, recto.

Boulev'art, artistes dans la rue, est une manifestation culturelle de portée internationale consacrée aux arts plastiques - peinture, sculpture, installation, vidéo et performance. Cet évènement s'est déroulé du 8 au 20 décembre 2005, place de l'Etoile Rouge, à Cotonou, Bénin, avec pour ligne directrice cette année le thème "By night". Sous la direction de Dominique Zinkpè, artiste béninois, président de l'association Ayizo et Elise Daubelcour, commissaire d'exposition et coordinatrice de la manifestation.



Pour plus d'informations, <http://boulevardart.neuf.fr>

Verso



Ces ateliers étaient une occasion d'amener les artistes à penser une œuvre en fonction d'un site, "in-situ". Beaucoup d'artistes d'habitude sur les traces de la tradition picturale se sont véritablement engagés dans des sujets du quotidien, et ont donné une échelle proche de celle du spectateur en tenant à le faire réagir. Ces ateliers ont été courts, il a fallu passer rapidement de la théorie, recherche, à la construction, mais c'est une expérience des plus constructive à renouveler pour Boulev'art et dans le cadre d'autres événements.



Poubelle de Midy et Sylvie  
Amoussou Gounou



Installation de Grek et Adogra



Vue d'ensemble, "Pour lutter contre le sida", Makef.

## Un événement inscrit dans le lieu :

Boulev'art s'imposait sur le tiers du périmètre de la place de l'étoile rouge; une place imposante et circulaire, une circulation qui ne s'arrête jamais, changeant seulement de rythme au fil de la journée. Un flot incessant de zémidjian<sup>1</sup>, de voitures et d'autres véhicules. Il n'y a pas de feu tricolore, beaucoup de pollution.

La place, une étoile à cinq branches, vers Vedocco, lieu de résidence où nous logions, vers Cadjéoun, le quartier d'Aston<sup>2</sup>, vers la fondation Zinsou<sup>3</sup>, le lieu d'art le plus prestigieux et efficace de Cotonou à l'heure actuelle, vers Aidjédo, le quartier de Dominique Zinkpé et j'ai oublié la cinquième destination. Sur cette place, au centre se dresse ce qu'à laisser la politique marxiste-léniniste, une statue surmontant l'étoile. Des arbres parsemés, trois marches d'escaliers, une zone plate plus près de la route, entre celle-ci et la place, un fossé pour les écoulements. Cette place est avant tout un lieu de rencontre et d'échange au quotidien, des sportifs s'y retrouvent, des jeunes, des vieux, des zémidjians pour leur sieste<sup>3</sup>. Un coiffeur y a aussi élu domicile, sous un arbre<sup>4</sup>. Boulev'art n'est venu en rien perturber cette vie interne mais est venu s'y joindre et participer de ce lieu presque Edenique. Sous les arbres, on n'entend presque plus le bruit de la circulation, et l'air est respirable.

/C'est une île/





## Un évènement inscrit dans le lieu :



Boulev'art s'imposait sur le tiers du périmètre de la place de l'Etoile Rouge; une place imposante et circulaire, une circulation qui ne s'arrête jamais, changeant seulement de rythme au fil de la journée. Un flot incessant de zémidjians<sup>1</sup>, de voitures et d'autres véhicules. Il n'y a pas de feu tricolore, beaucoup de pollution.

La place, une étoile à cinq branches, vers Vedocco, lieu de résidence où nous logions, vers Cadjéoun, le quartier d'Aston<sup>2</sup>, vers la fondation Zinsou<sup>3</sup>, le lieu d'art le plus prestigieux et efficace de Cotonou à l'heure actuelle, vers Aidjédo, le quartier de Dominique Zinkpé et j'ai oublié la cinquième destination. Sur cette place, au centre se dresse ce qu'a laissé la politique marxiste-léniniste, une statue surmontant l'étoile. Des arbres parsemés, trois marches d'escaliers, une zone plate plus près de la route, entre celle-ci et la place, un fossé pour les écoulements. Cette place est avant tout un lieu de rencontre et d'échange au quotidien, des sportifs s'y retrouvent, des jeunes, des vieux, des zémidjians pour leur sieste. Un coiffeur y a ouvert boutique, sous un arbre<sup>3</sup>. Boulev'art n'est venu en rien perturber cette vie interne mais est venu s'y joindre et participer de ce lieu presque Edénique. Sous les arbres, on n'entend presque plus le bruit de la circulation, et l'air y est plus respirable.

**/C'est une île/**

<sup>1</sup> Taxi moto

<sup>2</sup> Artiste béninois







## D'un point à un autre....

Les artistes ont pris place d'un bout à l'autre du périmètre de Boulev'art, chacun investissant l'espace à sa manière. Une « galerie » des tableaux s'est montée, présentant les œuvres des artistes béninois et des artistes invités. Un bar, point principal de réunions, une scène. Vitshois a défini son lieu en le cloisonnant, Cotonou miniature, de ce lieu se pensent et sortent différentes performances en rapport avec le site de l' Etoile Rouge, la circulation autour. Marjlen a une machine à coudre, parfois elle se déplace. Abou sculpte à l'ombre d'un arbre. Guy Wouete est »sur la voie de l'immigration », une installation monumentale qui sera terminée dans les derniers jours. Cynthia ouvre son espace à la rue, un imposant portrait d'une femme créole, des objets manufacturés et kitsch,



Une créolisation des mondes, une mise en abyme. Atadja, confectionna des vêtements avec des sacs de ciment, des enfants du quartier improvisèrent un défilé interactif, avec des vidéos en fond, et en musique. Trafic de mots, une installation évolutive, itinérante, de la France au Bénin, pour évoquer nos espaces urbains dédiés à la consommation et pourtant de véritables lieux d'échanges, je suis productrice mais j'ai remplacé le produit par le mot du produit. Eza a réalisé un tableau, où le "motif" récurrent sont les langues, Joel Dossou mis en place un espace avec des matériaux de récupération dans lequel il se mettait en scène tel un fou.

## L'ATELIER SCENOGRAPHIE

En amont de la manifestation s'est tenu l'atelier scénographie mené par Dominique Zinkpè. Trente artistes béninois y ont participé, du 24 novembre au 3 décembre 2005. Durant cette semaine, les artistes ont réfléchi collectivement tout d'abord à la question de la scénographie, comment définir l'écriture du lieu, donner une lecture cohérente au site et créer une déambulation appropriée entre les oeuvres des différents artistes qui allaient s'y intégrer.





## D'un point à un autre...

Les artistes ont pris place d'un bout à l'autre du périmètre de Boulev'art, chacun investissant l'espace à sa manière.

Une « galerie » des tableaux s'est montées, présentant les œuvres des artistes béninois et des artistes invités.

Un bar, point principal de réunions, une scène. Vitshois a défini son lieu en le cloisonnant, Cotonou miniature, de ce lieu se pense et sortent différentes performances en rapport avec le site de l'étoile rouge, le circulation autour. Marjlen

a une machine à coudre, parfois elle se déplace. Abou sculpte à l'ombre d'un arbre. Guy Wouete est »sur la voie de

l'immigration », une installation monumentale qui sera terminée dans les derniers jours. Cynthia ouvre son espace à

la rue, un imposant portrait d'une femme créole, des objets manufacturés et kitsch, la créolisation du monde, une mise

en abyme. Atadja, confectionna des vêtements avec des sacs de ciment, des enfants du quartier improvisèrent un défilé

interactif, avec des vidéos en fond, et en musique. Trafic de mots, une installation évolutive, itinérante, de la France au

Bénin, pour évoquer nos espaces urbains dédiés à la consommation et pourtant de véritables lieux d'échange, je suis

productrice mais j'ai remplacé le produit par le mot du produit.

### Les artistes béninois de l'atelier scénographie

Adogra/Akakpo Anthony / Alihonou Donatien / Amine Leslie / Amoussou Guenou Sylvie / Aston / Bamouss / Bokus / Dodjo / Ernesto / Gbegnon Christian / Grek / Génie Créateur / Gigol Hervé / Makef / Malabah / Midy / Nock / Quenum Darius / Segoh Pierre / Sénou Bertille / Somegbe Roger /Siso

### Les artistes invités

Amine Leslie, France-Bénin / Messieurs Delmotte, Belgique / Franken Marlijn, Hollande / Junqueira Paola, Suisse-Brésil / Komla Eza, Togo / Lewa Atadja, Guadeloupe / Phibel Cynthia, Guadeloupe / Sidibé Abou, Mali / Thijsen Alite, Hollande / Vitshois, Congo, Rdc / Wouete Guy, Cameroun

Conception graphique et photographies  
Leslie Amine, janvier 2006  
[leslieamine@voila.fr](mailto:leslieamine@voila.fr)