

# Lisa Duroux

[dda-auvergnerhonealpes.org/lisa-duroux](http://dda-auvergnerhonealpes.org/lisa-duroux)



Vue d'atelier, 2021

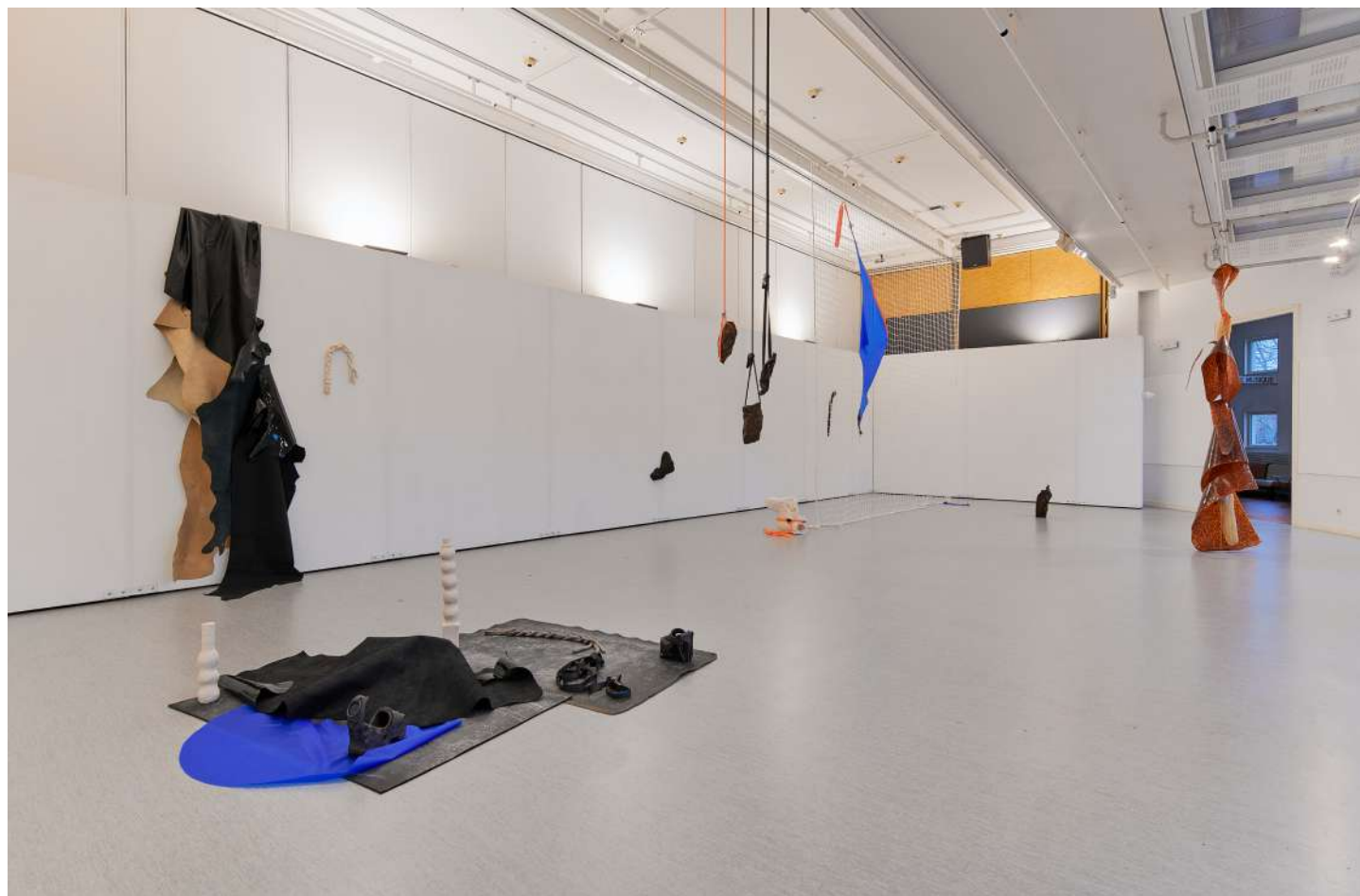


Photo : © Jules Roeser

## ***De cadence et d'amour / 2023***

● Exposition en duo avec Julie Kieffer, Le Polaris, Corbas

Dans l'exposition *De cadence et d'amour*, Lisa Duroux et Julie Kieffer présentent une nouvelle installation rythmée par diverses chimères. Les figures - ou plutôt les corps - de créatures subaquatiques aussi séduisantes que les sirènes d'Homère et les carrosseries rutilantes du salon de la moto, glissent à la surface de l'espace.

Selon les mythes, déployant leurs ailes synthétiques, elles se meuvent parmi les cerfs-volants, nagent aux côtés de l'homme poisson et du triton soufflant dans sa conque ou arpentent le paysage à grandes enjambées. Leurs chaussures, massives et grotesques, semblent sortir tout droit d'un roman d'anticipation, ne font qu'accentuer l'ambiguïté de la présence de mystérieux corps disloqués. Se donnant en spectacle sur différentes scènes, les silhouettes volatiles dessinent les

contours de personnages queer fantomatiques, dont les mouvements ondoyants guident aussi bien le regard que les pas. Ici tout circule de manière imperceptible. Comme parcourus par un courant électrique, ancrés dans le sol et tendus vers le ciel, ces mutants immobiles pourraient se mettre à danser, à tourner autour de nous au rythme d'une musique électro silencieuse, comme dans un rituel chamanique, ou une fascinante parade nuptiale.

[...]



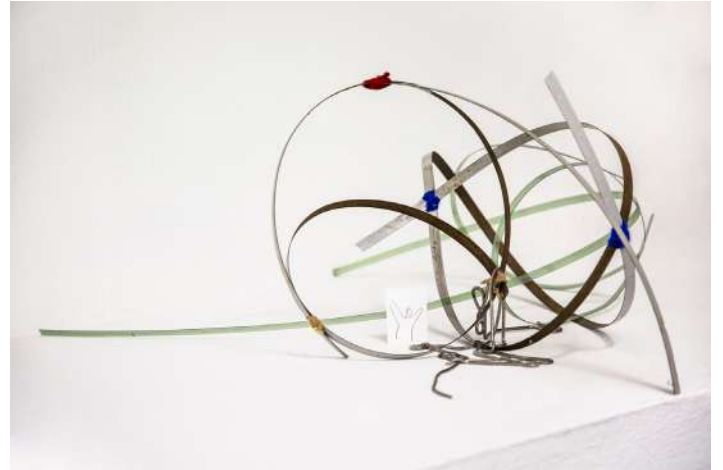
## ***Back & Forth / 2021***

● Exposition personnelle, Galerie Tator, Lyon

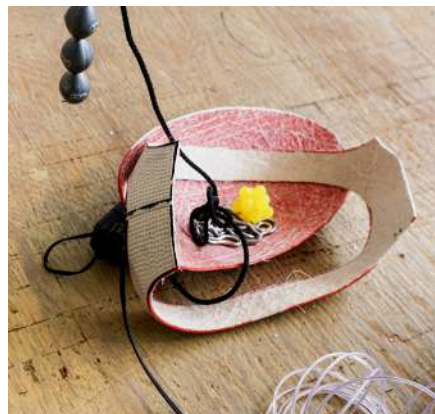
En parallèle d'une résidence artistique de trois mois et demi (15 janvier – 30 avril 2021), réalisée au laboratoire de création du Musée d'art contemporain de Lyon, l'artiste plasticienne Lisa Duroux propose d'imaginer une exposition évolutive d'un mois au sein de l'espace de la Galerie Tator. Sur un temps imparti court, l'artiste a produit plusieurs ensembles, issus de registres formels différents (assemblages, maquettes architectoniques, céramiques anthropomorphiques, ready-mades anti-formes...) et exploré différents systèmes d'accrochage (socle intégré à l'œuvre, suspension, présentation au sol), dans un souci permanent d'articulation et d'évolution (augmentation, soustraction, déplacement).  
[...]

Lisa Duroux réalise des assemblages sculpturaux en récupérant et s'appropriant divers objets et matières trouvés ou chinés dans son environnement proche. Ses volumes sont alors essentiellement constitués de ready-mades et de leurs fragments. Ses assemblages d'éléments hétérogènes, érigés en sculptures, peuvent figurer l'anthropomorphique comme évoquer des maquettes d'architecture utopiste (Yona Friedman, Pascal Hauserman...) ou moderniste (Mies Van Der Rohe). Elle pratique également la céramique et le dessin.

Extrait de texte Marie Bassano



Vue de l'exposition *Back & Forth*, Galerie Tator, Lyon, 2021



*La ville court dans ses veines*, 2017-2019  
dimensions variables, céramiques, genouillère,  
gros sel, chaîne, métal, câbles électriques, lacet,  
crochet, cordage, plombs, fils néon

*Slow elbow*, 2019  
203 x 60 cm, céramiques émaillées, cordage,  
chaîne et tube de cuivre

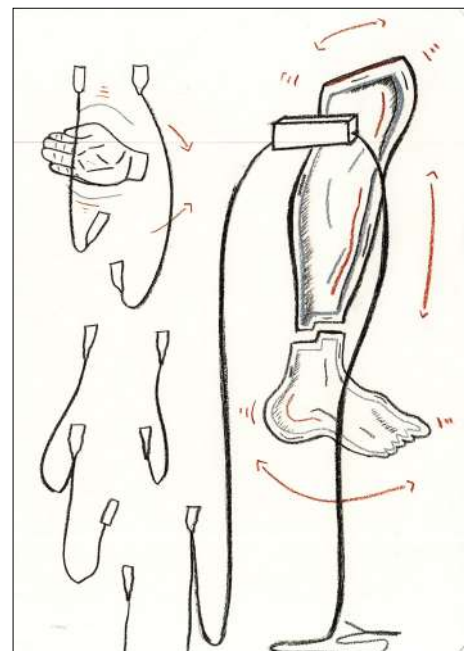
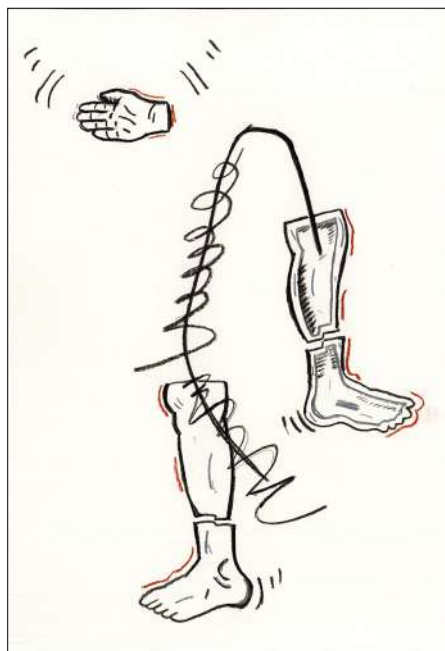
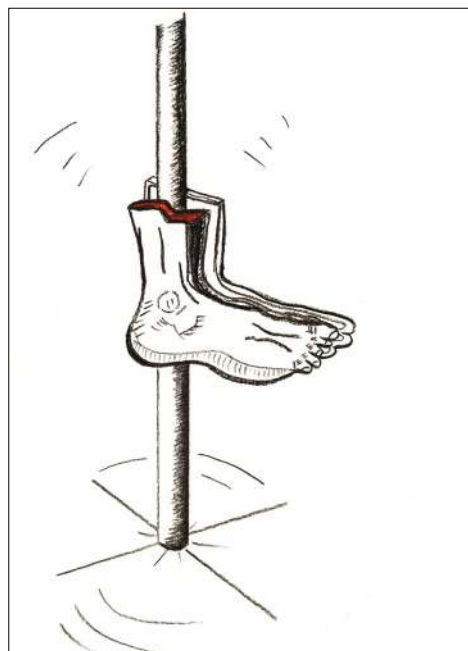
*La ville court dans ses veines*, 2019  
dimensions variables, céramique, cordelette,  
plombs, pneus, ballon de basket retourné, fil  
néon, chaîne métallique et balle rebondissante

## ***Shibari O'O' / 2019***

● Exposition personnelle, La Vitrine,  
ateliers Daigneault & Schofield, Montréal

Le terme japonais Shibari signifie « lier », il évoque ici l'idée de la capture et un certain traitement appliqué à la matière. Le Shibari renvoie également à la pratique du bondage, plaçant le corps sous la tension et la contrainte. Pour cette exposition, Lisa Duroux s'est également intéressée aux univers et objets étranges présents dans les films de Cronenberg, *Crash !* (1996) ou Carpenter, *Christin* (1983), et au roman *Île de béton* de J.G. Ballard.

Au cours de ces derniers mois, son travail a évolué autour de l'assemblage de matériel spécifique appartenant au domaine du sport, à l'équestre, au médical et au décoratif, pointant une tension entre la représentation du corps et son absence.



Extraits de la série de dessins *Milk Man Apple O'*, 20 x 28 cm, fusain et sanguine, 2021

## À ciel ouvert / 2021

- Exposition collective dans l'espace public, Lyon  
Proposition de la Ville de Lyon, Studio Ganek,  
en partenariat avec JC Decaux

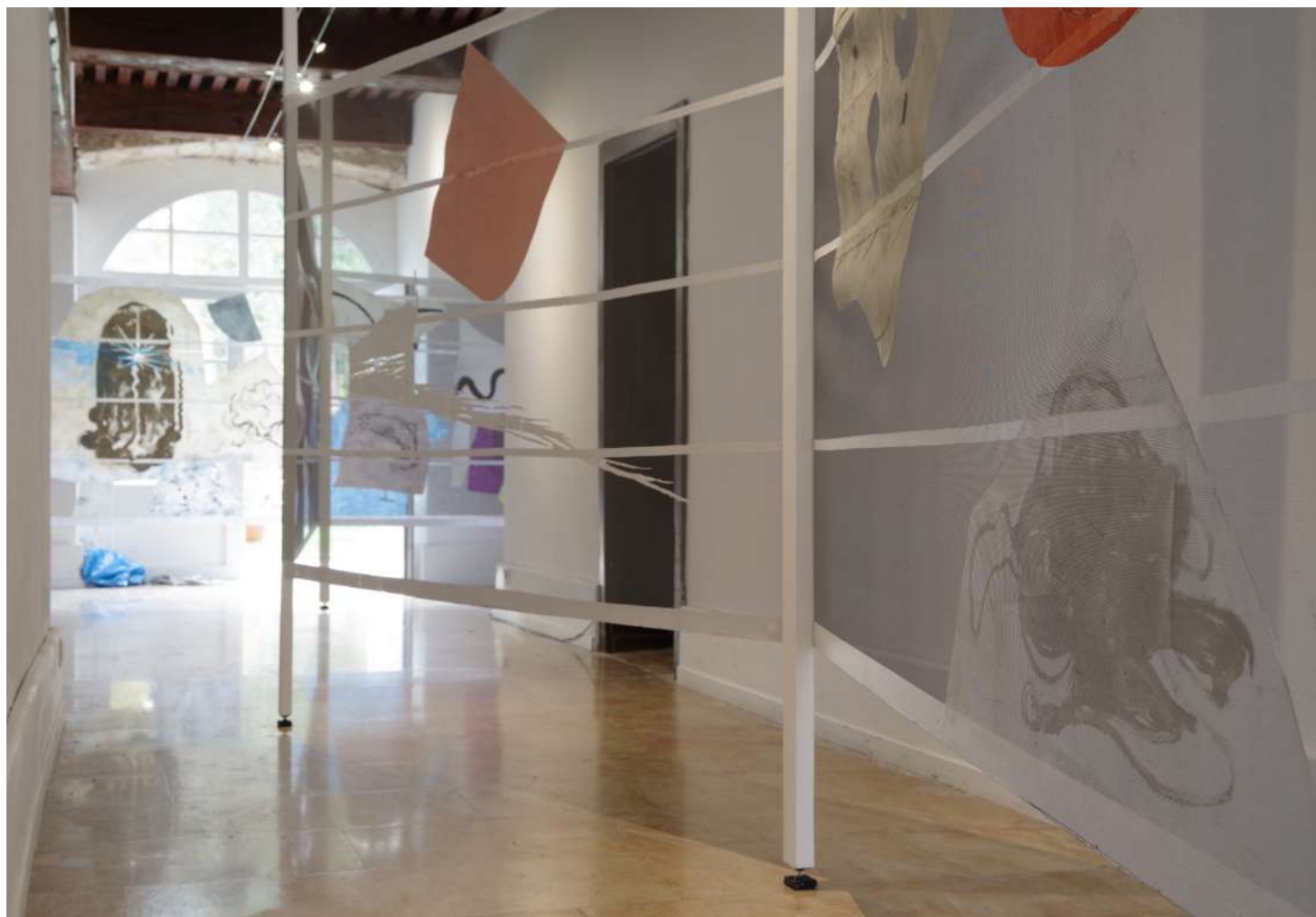


Photo : © Frédéric Houvert

## ***Rikta Tempo, Sürü Tempo / 2020***

- Exposition, restitution de résidence avec Sylvain Azam et Julien Tiberi, Le manoir, Mouthier-Haute-Pierre



*Call it lunch, call it dinner*, 2019

Terre cuite, image imprimée dos-bleu, panneau de bois 100 x 100 x 1,5 cm

## *Call it lunch, Call it dinner* / 2019

- Exposition personnelle, Artist-fun space, Nantes





Photo : © Guillaume Ducreux, AADB Prod

## ***Point lacé / 2017***

- Exposition personnelle, INSA Lyon  
En résonance à la Biennale de Lyon

L'exposition Point lacé de Lisa Duroux propose une recherche autour des articulations, des ligaments, des mécanismes et de l'artificiel. En utilisant des matériaux de récupération, combinés à des formes spécifiques modelées en céramique, Lisa Duroux travaille l'articulation d'un corps disloqué, androgyne, désarticulé, dur et doux à la fois. C'est à partir des matériaux trouvés dans son atelier que l'artiste entame son processus créatif, comme on fabriquerait un Frankenstein.

La sensualité et la tension se dessinent dans la rencontre des matériaux : cuir, corde, câble et céramique. De cette union naît une nouvelle anatomie.

Des parties de corps suspendues au plafond s'étirent jusqu'au sol : ici, une main, là, le solide rembourrage d'un torse, là encore, un

genou, ailleurs, un ligament. L'enchevêtrement anthropomorphe de fils électriques, de câbles, de sangles, de cuir, de tuyaux en cuivre et de genouillères trouve un équilibre.

Les cordelettes et les sangles industrielles évoquent un alpiniste arnaché avec soin qui gravirait une montagne dans un mouvement fluide. Les céramiques et les genouillères, quant à elles, nous rappellent à la fragilité du corps. Pour repousser ses limites, il faut du soin et de l'attention. [...]

Extrait du texte de Sophie Lvoff, 2017



**Untitled**, 2017-2019  
150 x 66 x 50 cm  
céramique, moulage, pneu, poignée de vélo, support  
pour harnais équestre, ruban et tube d'acier



**A knee double**, 2017  
dimensions variables  
céramiques, cordelette, aluminium, textile, éponge et bois  
Photo : © Guillaume Ducreux, ADDB Prod



**Attachements #3**, 2018  
dimensions variables, céramiques et cordages



**Attachements**, 2018  
163 x 15 cm, céramique, genouillère et tube de cuivre

## ***Coup double / 2018***

● Exposition en duo avec Amandine Mohamed-Delaporte,  
ZZ Studio, Pierre-Bénite



*Tout l'univers #3*  
40 x 30 cm



*Tout l'univers #2*  
40 x 30 cm

## *Tout l'univers / 2017-2019*

- Série de collages, techniques mixtes sur papier



#3  
60 x 40 cm



#4  
60 x 40 cm

## *Les méca-patrons / 2017*

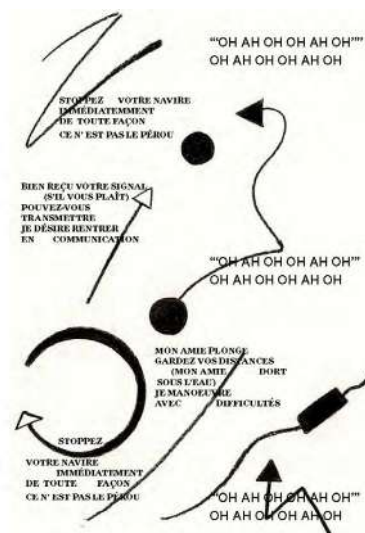
- Série de dessins, techniques mixtes



Vue du concert lors de l'exposition « *Le grand pavois* », MEAN, Saint-Nazaire, 2021



Vue du concert au Lavoir Public, Lyon, 2021



Extrait fanzine, 2021

## ***Shrouded & Marmelade***

- Collectif d'artistes plasticien-nes-musicien-nes

## À propos du travail de Lisa Duroux, 2017

● Par Sophie Lvoff

Lisa Duroux explore des sujets tels que le corps, l'espace et le temporaire. Ses installations sculpturales, en apparence inachevées, oscillent entre une articulation poétique de l'espace et des paysages abstraits. L'un des motifs centraux du travail est l'interaction entre le corps et son absence.

Il s'agit d'une recherche autour de l'articulation, des ligaments, des mécanismes et de l'artificiel. En utilisant des matériaux de récupération combinés à des formes spécifiques modelées en céramique, Lisa Duroux travaille l'articulation d'un corps disloqué, androgyne, désarticulé, dur et doux à la fois.

C'est à partir de matériaux récupérés que l'artiste entame son processus créatif, comme on fabriquerait un Frankenstein. La tension se dessine dans la rencontre des matériaux : cuir, corde, câble, fil néon, sel et céramique ; de cette union naît une nouvelle anatomie. Des parties de corps suspendues au plafond s'étirent jusqu'au sol : ici, une main, là, le solide rembourrage d'un torse, là encore un genou, ailleurs un ligament. L'enchevêtrement anthropomorphique de fils électriques, de câbles, de cuir et de matériel technique de sport, trouve un équilibre. Les cordes et les sangles industrielles évoquent un alpiniste harnaché avec soin qui gravirait une montagne dans un mouvement fluide. Les céramiques et les genouillères, quant à elles, nous rappellent à la fragilité du corps. Pour repousser ses limites, il faut du soin et de l'attention.

Avec sa palette de couleurs qui laisse à la lumière le soin de percer entre les formes, les sculptures et installations de Lisa Duroux viennent détourner les matériaux industriels de leur dureté première et nous invitent à considérer l'articulation et les mécaniques d'un corps actuel (dé)connecté de son environnement.

## À propos de ma pratique de la musique

● Par Lisa Duroux

Parallèlement à mes recherches en arts visuels, je développe une pratique de la musique, avec pour instrument de prédilection la batterie et la voix et compose des textes qui servent de support à des chansons.

Entre 2009 à 2015, j'ai monté deux groupes de rock : *Réveille* (2010) avec François Virost et Alligator (2009) avec Elizabeth Hargrett. Nous réalisons durant cette période de nombreux concerts, des tournées et enregistrons trois albums (sorties vinyle et cassette).

Après une pause de quatre ans, le groupe *Mini Golf* (2019) se forme et je suis régulièrement invitée à jouer avec *Shrouded and the Dinner & Marmelade*, groupe et chorale d'artistes plasticien·nes (Paris).

# Lisa Duroux

Née en 1981  
Vit et travaille à Lyon

## ● CONTACTS

[www.lisaduroux.com](http://www.lisaduroux.com)  
[lisaduroux@gmail.com](mailto:lisaduroux@gmail.com)



Voir La fiche en Bref en ligne  
[www.dda-auvergnerhonealpes.org](http://www.dda-auvergnerhonealpes.org)



Voir le CV en ligne  
[www.dda-auvergnerhonealpes.org](http://www.dda-auvergnerhonealpes.org)



Lire les textes en ligne  
[www.dda-auvergnerhonealpes.org](http://www.dda-auvergnerhonealpes.org)

## **documents d'artistes**

auvergne — rhône — alpes

Documentation et édition en art contemporain  
Artistes visuels de la région Auvergne-Rhône-Alpes  
[www.dda-auvergnerhonealpes.org](http://www.dda-auvergnerhonealpes.org)  
[info@dda-ra.org](mailto:info@dda-ra.org)