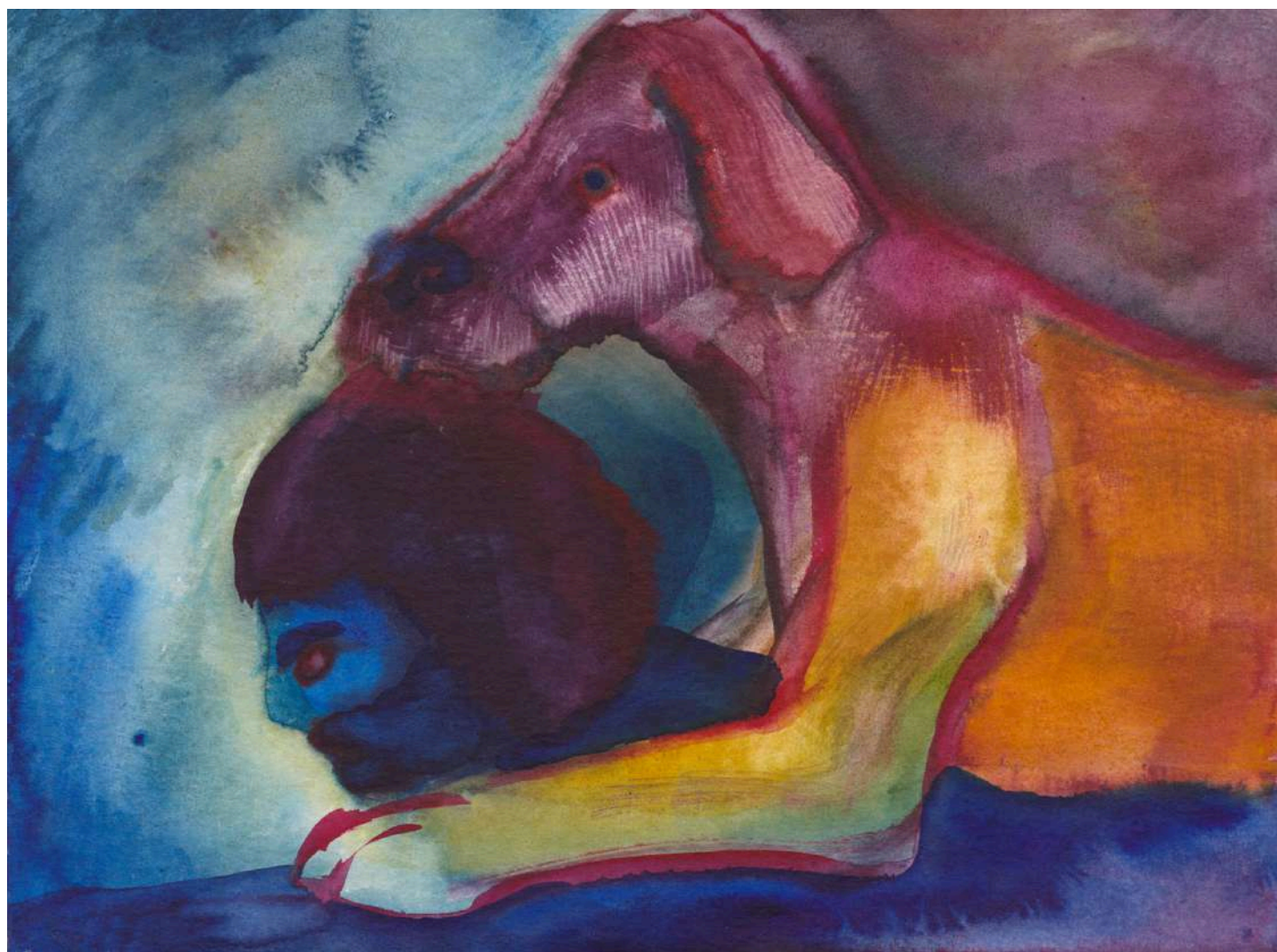


# Ludovic Boulard Le Fur

[dda-auvergnerhonealpes.org/ludovic-boulard-le-fur](http://dda-auvergnerhonealpes.org/ludovic-boulard-le-fur)



*Repos du chien et de l'homme*, 2018

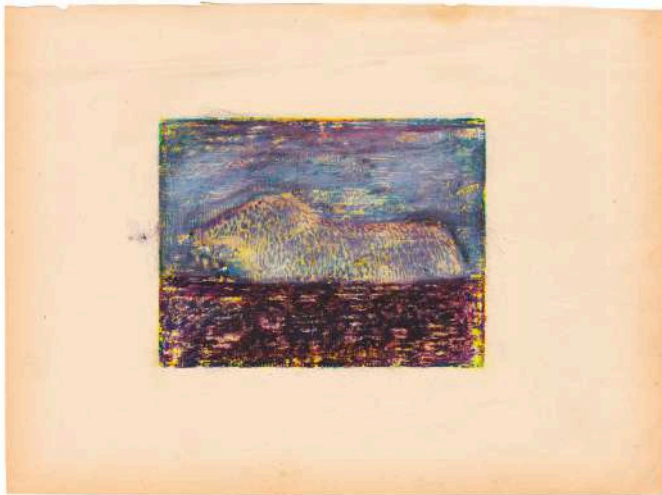
Extrait de la série *Apparitions par taches*, aquarelle sur papier, 24 x 32 cm





## ***Apparitions* / 2020–2021**

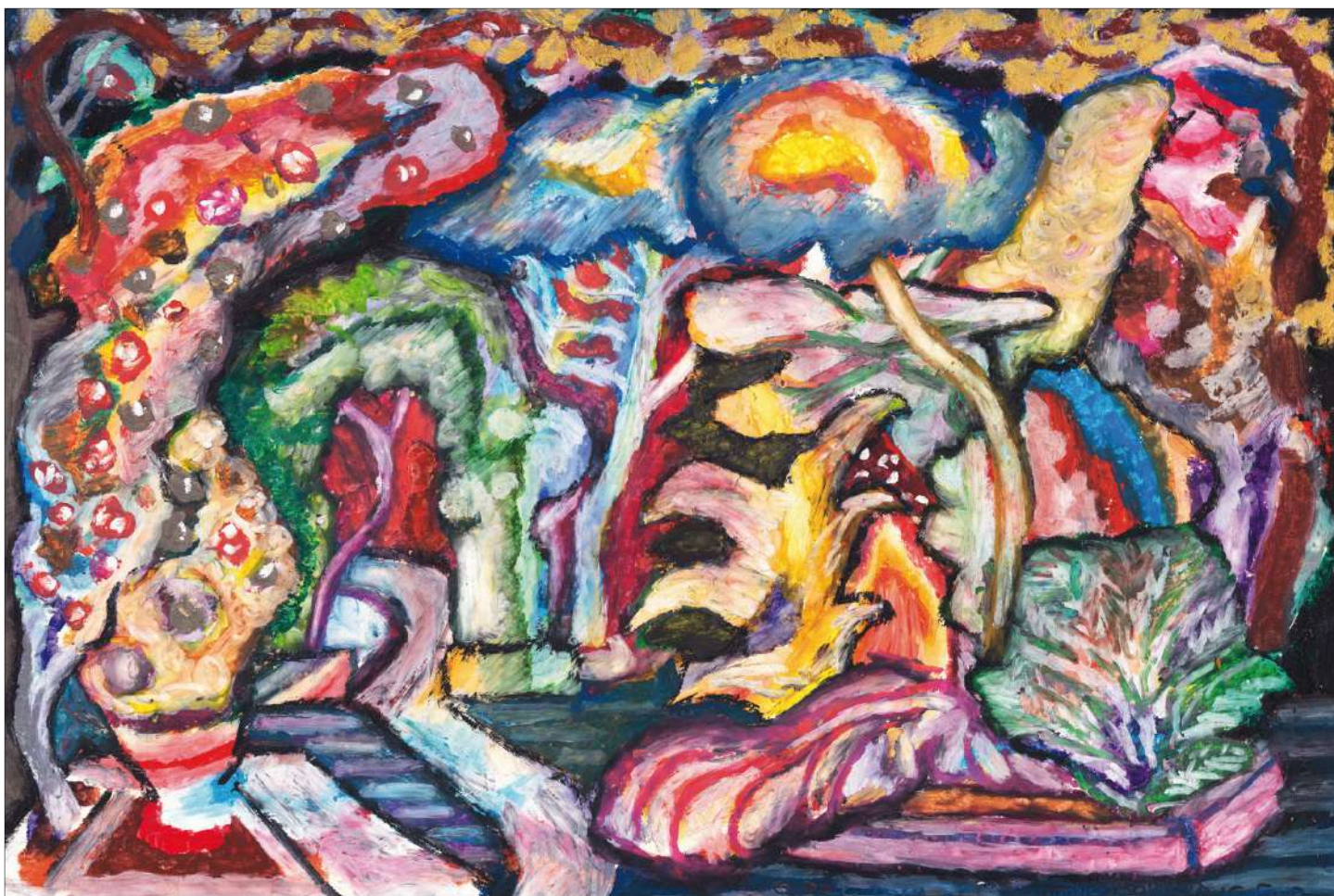
- Série, frottage crayon de couleur sur papier marouflé sur toile, 29,7 x 21 cm



## ***Chien d'lac / 2021***

● Série, crayon de couleur ou pastel ciré, 11,3 x 14,5 cm  
sur un papier de 22 x 29,7 cm





## ***Jardins*** / 2019–2020

● Série, pastel à l'huile et acrylique sur papier,  
30 x 40 cm, 50 x 65 cm





***Peinture grasse et rugueuse /***  
**2017-2018**

● Série, huile sur papier, 21 x 29,7 cm





## *Apparitions* / 2018

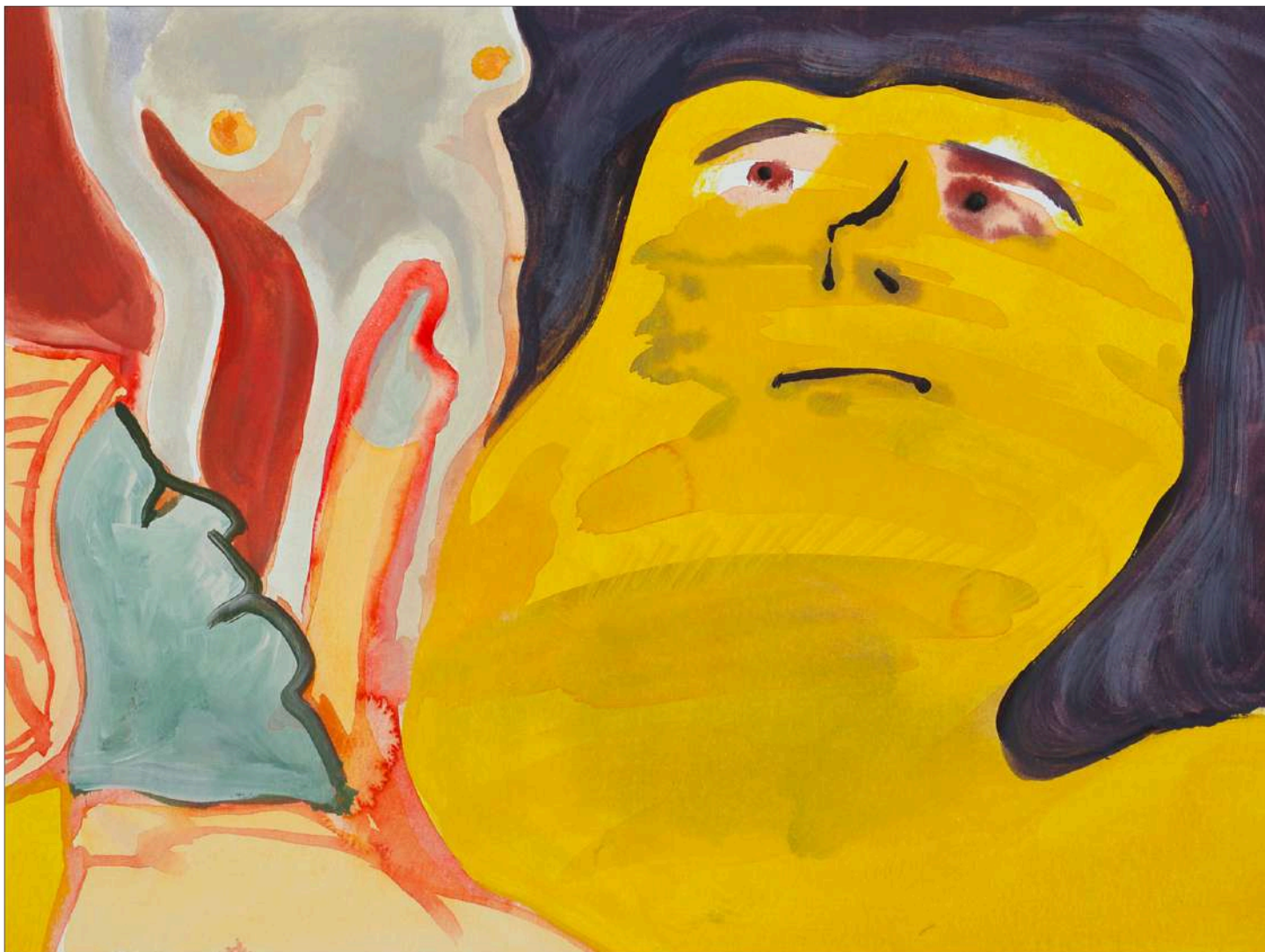
- Série, aquarelle sur papier, 24 x 32 cm et 30 x 40 cm





## ***Les Amalgames* / 2021**

● Extrait du livre, 15,5 x 21 cm, 40 pages  
Dessins originaux au crayon de couleur, 2017



## ***Apparitions*** / 2016–2017

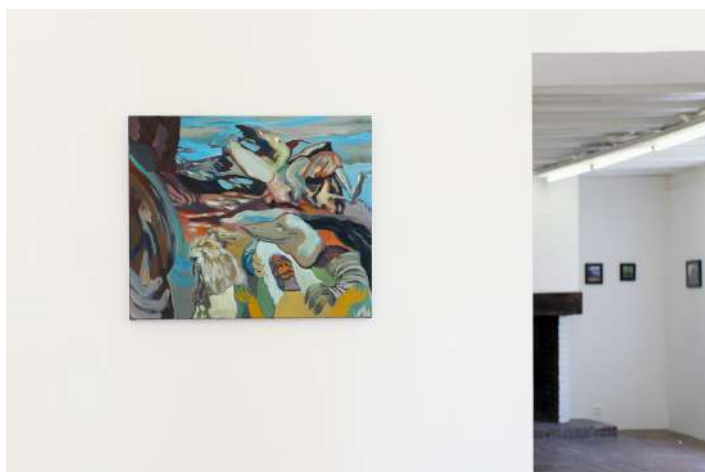
● Série, huiles sur papier, 18 x 25 cm, 21 x 29,7 cm, 30 x 40 cm, 50 x 65 cm





● 20e Prix de la Fondation d'Entreprise Ricard, Paris, 2018  
Ensemble de dessins et peintures





● Vues de l'exposition *Invasions barbares*,  
avec Claire Chauvel, Gaëlle Foray et Jean-Xavier Renaud,  
La MAC de Pérouges, 2016





● Vues de l'exposition *Repère anthracite*, Centre d'art contemporain de Lacoux, Hauteville-Lompnes, 2014  
Installation de bois peint et gravé, peinture murale et technique mixte sur papier



## Statement

« J'explore des mondes intérieurs en dessinant quotidiennement des visages et des silhouettes humaines et animales. Chaque trait met à jour les profondeurs des émotions humaines, des douleurs aux joies, des traumatismes aux amours.

Je crée des dialogues entre passé et présent, explorant un univers où le conscient et l'inconscient se mêlent, où l'infiniment petit côtoie l'infiniment grand. Chaque œuvre devient une manifestation de cette exploration intime, de son cheminement intérieur, révélant une source infinie d'apparitions et de significations. Mon travail est une invitation à voyager à travers les méandres de l'âme, à la découverte de soi et des univers insoupçonnés qui habitent chacun de nous. »

## Ludovic Boulard Le Fur ou l'émergence des mondes, 2019

● Par Anne Malherbe (extrait)

La façon dont Ludovic Boulard Le Fur travaille, quotidienne, rapide, dans un mouvement qui ne prendra fin qu'avec la série en cours, en dit long sur sa quête : celle de déposer sur le support tous les surgissements possibles, tout ce qui peut émerger de la virtualité d'une tache ou d'un trait.

Et ce, jusqu'à ses œuvres les plus récentes : des peintures sur papier, à l'huile ou à l'aquarelle, dans lesquelles les figures se glissent, se croisent, s'étirent dans la couleur et entre les lignes. D'étranges visages, qui tantôt éclatent à la surface comme des bulles, tantôt s'extirpent des protubérances d'un nuage, tantôt fuient dans les mouvances de la matière. Hommes, animaux, êtres de l'entre-deux, ils se modèlent quasiment sous nos yeux, dans un devenir permanent, chargés (au sens explosif du terme) de leurs transformations futures. Menaçants, ils intimident ou font surgir le rire, ces monstres issus des replis de l'imaginaire. Ce sont les enfants tardifs d'une certaine histoire de l'art qui, de Kandinsky à Kitaj, s'intéresse à la façon dont la forme engendre la figure — et la figure, la forme.

Dans leur fulgurance, ces images, véritables « explosantes fixes » attirent avec elles l'amorce d'une histoire. Si les couleurs rappellent celles d'un Karel Appel ou d'un Asger Jorn, les titres ont la verve de l'époque surréaliste, humoristiques, symboliques ou pittoresques, selon les cas. Complexes dans leurs intrications, les formes ont pourtant l'évidence immédiate, rugueuse, des peintures d'un Jean-Pierre Pincemin. Et l'on ne sait si l'on doit y voir une mythologie nouvelle ou un répertoire inépuisable de formes. Les deux aspects s'attirent, se repoussent, se condensent, dans une volonté d'art total et une abondance créative — un trop-plein dont l'artiste se défait en le modelant. [...]



# Ludovic Boulard Le Fur

Né en 1981

Vit et travaille à La Tranche-sur-Mer (Vendée)

## • CONTACTS

[ludoblif@gmail.com](mailto:ludoblif@gmail.com)



Voir La fiche en Bref en ligne

[www.dda-auvergnerhonealpes.org](http://www.dda-auvergnerhonealpes.org)



Voir le CV en ligne

[www.dda-auvergnerhonealpes.org](http://www.dda-auvergnerhonealpes.org)



Lire les textes en ligne

[www.dda-auvergnerhonealpes.org](http://www.dda-auvergnerhonealpes.org)

## **documents d'artistes**

auvergne — rhône — alpes

Documentation et édition en art contemporain

Artistes visuels de la région Auvergne-Rhône-Alpes

[www.dda-auvergnerhonealpes.org](http://www.dda-auvergnerhonealpes.org)

[info@dda-ra.org](mailto:info@dda-ra.org)