

Matt Coco

dda-auvergnerhonealpes.org/matt-coco



Sans titre, faïence émaillée et bois OSB, encre de Chine, corde, dimensions variables, 2021

Vue de l'exposition *La respiration d'un monstre tapi dans les profondeurs*,

Centre d'art contemporain Les Pénitents Noirs, Aubagne, 2021-2022



Sans titre, 2021

Installation, impression sur bâche 3 x 6 m, faïence émaillée et bois OSB, encre de Chine, corde, dimensions variables



Sans titre, 2021

Faïence émaillée, bois, silicone et châssis, dimensions variables



Fantôme : partition des fonds, 2021

Installation, argile sur mur, encre de Chine et éléments divers, dim. variables

La respiration d'un monstre tapi dans les profondeurs / 2021-2022

● Exposition personnelle,
Centre d'art contemporain Les Pénitents Noirs, Aubagne



L'érosion de l'inquiétude / 2021

● Exposition en duo avec Yann Lévy,
Bourse du Travail, Valence



En haut : vue de l'exposition *Through the listening glass*, avec le GRAME de Lyon, Total Museum of Contemporary Art, Séoul, 2016. Photo : © Yann Lévy



Le lieu avant la danse, 2016
Vidéo, 18'46

***Fantôme* / 2011–2016**

● Installation, papier découpé, structure en métal et PVC, stryroglass, vidéo et environ 200 objets en céramique, dimensions variables



Fantôme, partition des fonds, 2018
Argile noire de Corée, 3 x 15 m environ
Photos : © Yann Lévy



Décollement léger de la réalité, 2018
Photographie numérique d'une empreinte d'angle de mur et sol, impression jet
d'encre sur papier mat, 161 x 130 cm

Boustrophédon / 2018

● Exposition en duo avec Yann Lévy,
Hong-Ti Art Center (Corée du Sud)



À gauche : *Sans titre*, dessin au mur, 2017
À droite : *La chambre*, couverture, céramique, sangles, 2017



Prosodie, en collaboration avec Benoît Caussé, 2017
Performance, objets en grès, chambre à air, dimensions variables

In caso di nebbia / 2017

● Exposition personnelle,
La Halle - Centre d'art, Pont-en-Royans



Vue de l'exposition. Photo : © Yves Ricard - Ville de Vénissieux



Dessin préparatoire



Dessin préparatoire

****Suggestion de présentation / 2010***

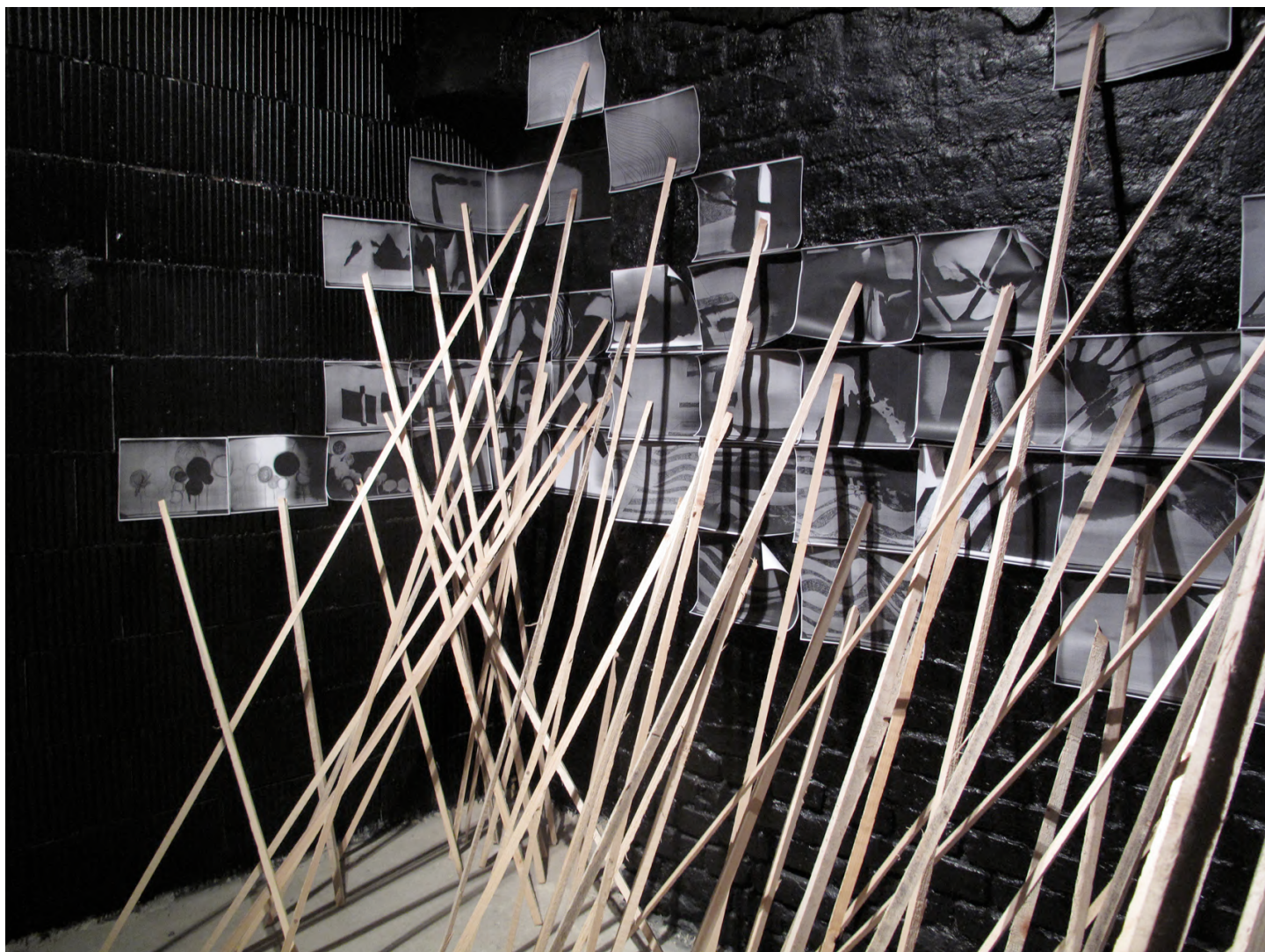
- Exposition personnelle, Centre d'art de Vénissieux



Vues de l'exposition collective *Comme les chutes d'eau déjà tremblent dedans la source*, Centre d'art de Vénissieux

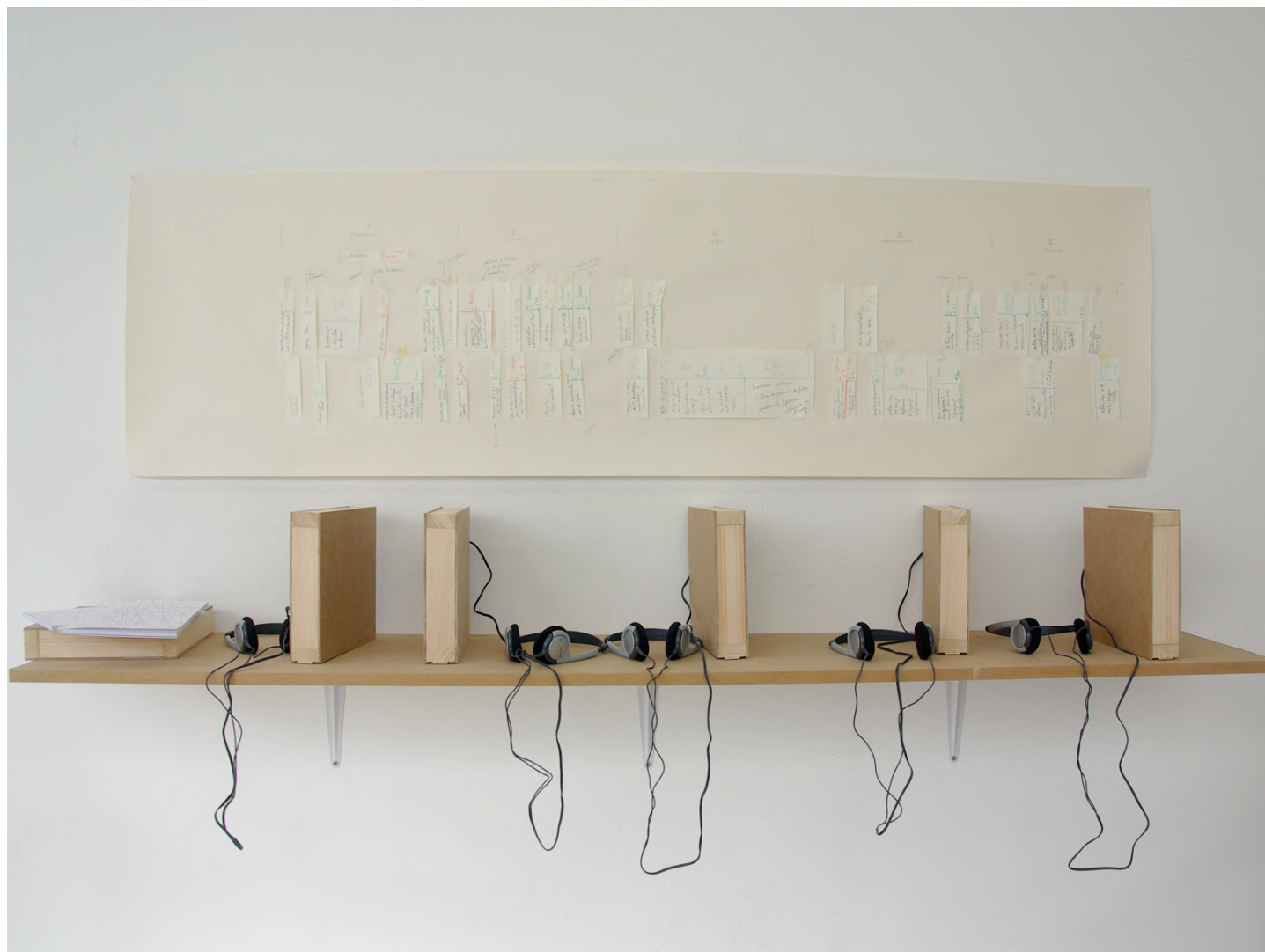
Décollement léger de la réalité / 2017

- Empreintes à la poudre de céramique, dim. variables



***Un livre des merveilles, conte
n°3 / 2014***

● Exposition personnelle, Galerie Cave Canem, Budapest



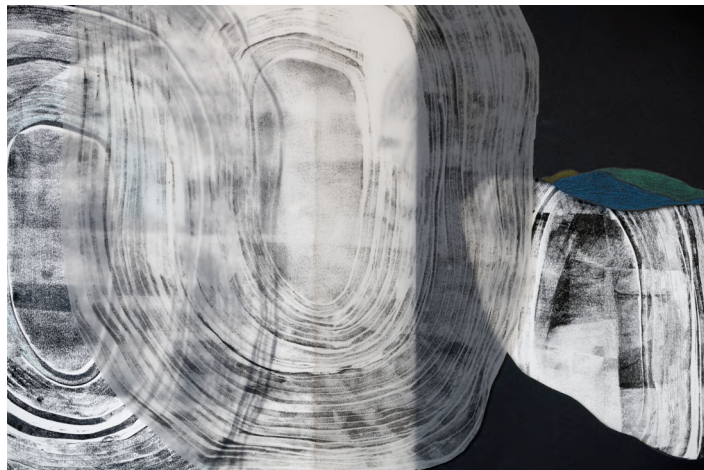
Conte d'une fille perdue / 2013

● Œuvre sonore, 105'

Réalisée en partenariat avec Le GRAMME Centre de Création Musicale, dans le cadre d'une résidence à Moly-Sabata, Fondation Albert Gleizes, pour l'exposition *Manigances* au POCTB, Orléans



Sans titre, pierre noire sur papier Canson, 100 x 130 cm, 2014



La précieuse poussière qu'ils ramèneront chez eux, divers papiers et impressions, encre, dimensions variables, 2020



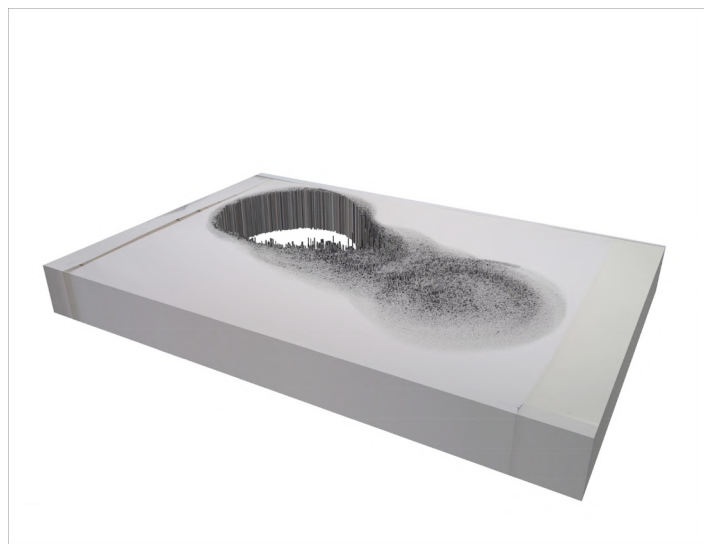
Radiographie des murs, lignes de crayon sur mur ou papier, dimensions variables, 2014-2018



Décollement léger de la réalité, projet d'installation, 2019



Empreintes & Interprétations, encre à linogravure sur papier, dimensions variables, 2016-2018



Empreintes & Interprétations, dessin 3D, 2016-2018

Dessins / en cours

- Techniques mixtes, dimensions variables



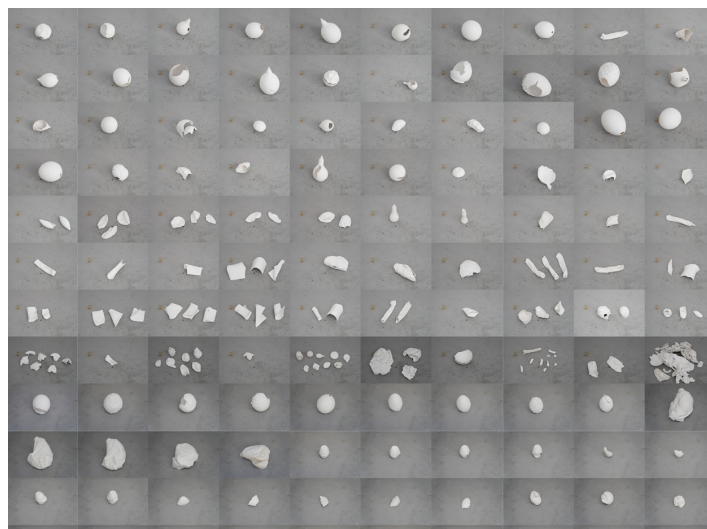
Objets / depuis 2021

- Faïence émaillée, branches, silicone, dimensions variables



***Bicoque de limon, très souvent
elle brûlait où elle fondait pour
un rien / depuis 2019***

● Techniques mixtes, dimensions variables



Résidence la Factatory / Lyon, 2015–2016

Résidence Langage Plus / 2013

● Centre d'Art Langage Plus, en collaboration avec Les Pépinières Européennes pour la jeune création, Alma, Québec

Statement, 2020

● Par Matt Coco

« Je conduis une recherche ouverte dans différents champs de l'installation, qui emprunte à d'autres disciplines leurs lexiques, procédés et formes. D'abord attirée par une matière, un lieu ou un événement, je développe une expérimentation en constante évolution, prenant temporairement forme au moment de l'exposition.

Certaines pièces sont considérées comme des partitions graphiques ou spatiales. J'entends par "partition" la possibilité d'une écriture, une œuvre matrice qui donne naissance à un carambolage formel infini et génère des événements, objets, sons... L'ensemble des éléments qui composent l'espace peut être appréhendé comme un langage à interpréter, sous-entendu par fracas, ruptures, glissements, pressions, frottements...

Mon travail se positionne également en réponse au lieu qui le reçoit. Je m'imprègne de l'histoire du site, de ses caractéristiques acoustiques, géologiques ou architecturales, afin d'y trouver le matériau qui va modeler de nouvelles pièces ou réactualiser de plus anciennes. Je cherche à établir une relation paysage / langage et je m'interroge sur la manière dont le contexte peut générer un type d'écriture, un ensemble de codes communicationnels ou de représentations spatiales.

La catastrophe naturelle ou humaine constitue parfois un point de départ. Considérée comme rupture ou changement de direction, elle peut aussi bien être un commencement qu'une fin. Je cherche à transposer ce moment de défaillance du réel en objet poétique. Le temps intervient comme processus de construction (apparition, dépose, superposition) ou à l'inverse de déstructuration (effacement, délitement) et se caractérise par l'actualisation de pièces au fur et à mesure de leur présentation et par la stratification des interventions.

J'utilise régulièrement le procédé de l'empreinte, prélevée avec une matière (céramique, silicone, latex, terre, tissu...), graphique (traits, frottages), ou encore sonore. Ce geste confère à l'objet un statut hybride combinant la reproduction, l'existence des contraires et la possibilité d'un écart différentiel. Un système où le lieu, l'événement et le temps coexistent. »

Matt Coco

Née en 1974

Vit et travaille à Lyon

• CONTACTS

mattcoco@wanadoo.fr

mattcoco.com



Voir La fiche en Bref en ligne

www.dda-auvergnerhonealpes.org



Voir le CV en ligne

www.dda-auvergnerhonealpes.org



Lire les textes en ligne

www.dda-auvergnerhonealpes.org

documents d'artistes

auvergne — rhône — alpes

Documentation et édition en art contemporain

Artistes visuels de la région Auvergne-Rhône-Alpes

www.dda-auvergnerhonealpes.org

info@dda-ra.org