

Rajak Ohanian

dda-auvergnerhonealpes.org/rajak-ohanian

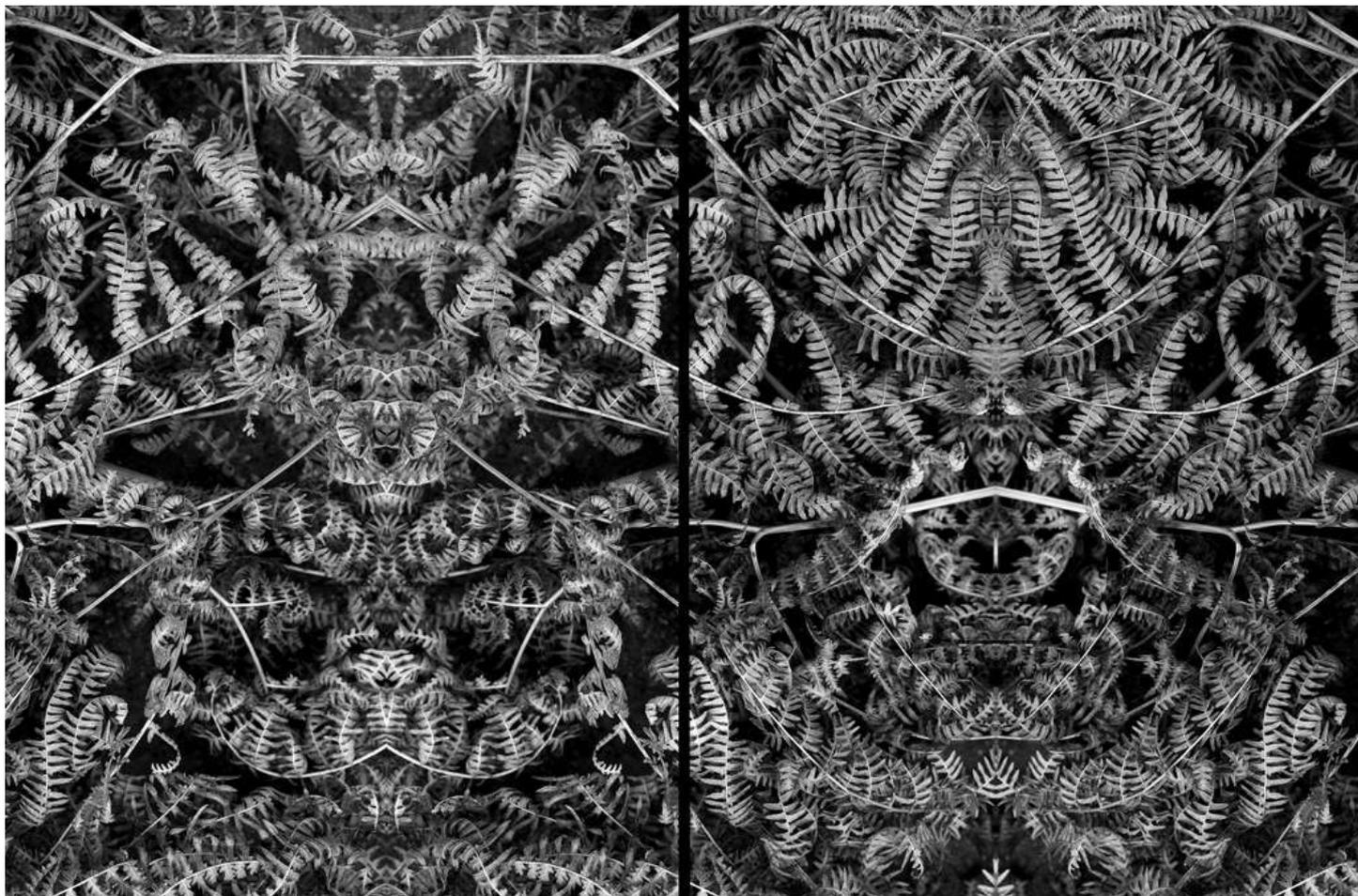


Extrait de la série *Notes vénissianes*, 1983

Photographie, 50 x 60 cm

Collection Centre d'art Madeleine-Lambert, Ville de Vénissieux

© Rajak Ohanian - Photo : © Yves Ricard



Vues de l'exposition *Métamorphoses II*,
Galerie Laurent Godin, Paris, 2010

***Métamorphoses II* / 2007–2009**

● Série réalisée dans les Cévennes
21 photographies jet d'encre sur papier baryté, 97 x 69 cm



Message de Yilmaz Güneş à la présidence du Tribunal permanent des peuples. À partir de 1915, une politique planifiée et systématique faite de massacres collectifs et de déportation massive a abouti à la disparition de millions d'Arméniens de la Turquie. Si ce génocide avait été reconnu et puni par la communauté internationale dès les années 1920, la Société des Nations aurait jugé et sanctionné sévèrement le crime contre l'humanité. Il est probable que les dirigeants kémalistes n'auraient pas tenté de faire subir aux Kurdes les sorts des Arméniens : massacres et déportation de 1924 à 1940, plus d'un tiers de la population kurde déplacée sous son administration.

Alep, 1915... **Témoignages / 2005–2006**

- 14 photographies jet d'encre sur papier Vélín d'Arches, 89 x 125 cm

Durant l'hiver 2005–2006, Rajak Ohanian s'est rendu par deux fois à Alep, où il a passé plusieurs mois. Il y cherchait les traces de son père Garo (Garabed) Ohanian qui, déporté, y vécut en 1915 avec son frère Aram, dans un orphelinat – il avait environ onze ans. Le photographe n'a pu retrouver l'endroit, qui n'existe plus aujourd'hui.

D'Alep, il a rapporté des images de lieux que son père, enfant, a vu.



05-02



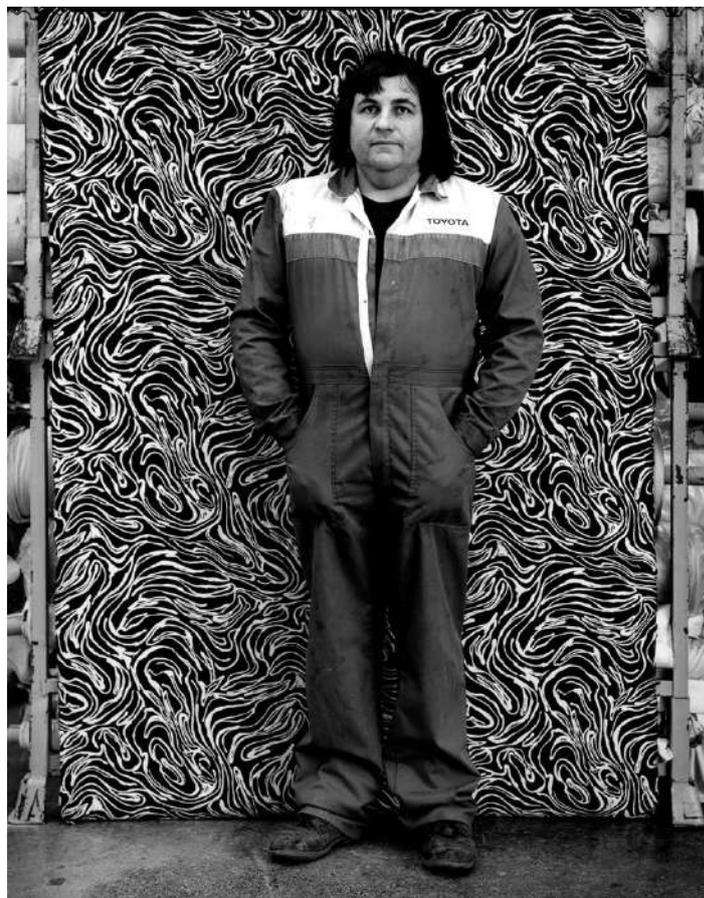
33-51

***Portrait de l'esprit
de la forêt / 1992-2001***

- Photographies sur papier baryté, 30 x 24 cm



Anna Maria Da Silva



Michel Magno

Portrait d'une PME / 1999

● 32 photographies sur papier baryté contrecollé sur dibond 2 mm, 165,5 cm x 131,5 cm
Collection du Musée de l'histoire de l'immigration, Palais de la Porte Dorée, Paris

En 1999, Rajak Ohanian s'installe pendant six mois dans une entreprise d'impression sur tissu de la région lyonnaise pour photographier ses trente-deux « acteurs ». Portrait d'une PME se compose donc de trente-deux portraits en pied, grandeur nature, des membres du personnel. Chacun fait face à l'objectif, avec pour toile de fond un tissu imprimé.



Métamorphoses I # 07

***Métamorphoses I* / 1991-1993**

● Série réalisée sur le littoral breton
Photographies sur papier baryté, 97 x 69 cm

[...] Comme si le même désir de côtoyer l'origine empêchait, dans l'un et l'autre cas, entre métamorphose et métaphore. Au point de permettre à Rajak Ohanian, la violence photographique aidant, de saisir l'instant du passage entre ce qui est et ce qui n'est pas, pour nous montrer, en suspend au-dessus du temps, des ravines de lumière plus sculptées à même l'eau que les chemins de la mer s'incrutant dans le sable, un déferlement d'œufs de pierre sur lesquels il ne saurait être question de marcher mais bien de courir, des guerriers-citadelles

surgissant pour faire barrage au jour... Jusqu'à ces rochers - barques des morts ou gisants - pris dans une infinie dérive minérale, semblable à celle dans laquelle le barde Taliesin se laisse emporter vers la splendeur aventureuse du mythe où le temps sombre définitivement. [...]

Aux bardes de la frontière (extrait), Annie Le Brun, 1994
- Préface de l'exposition *Métamorphoses* au Quartz de Brest, texte publié dans *De l'inanité de la littérature*, Jean-Jacques Pauvert aux Belles Lettres, 1994



© André Morin

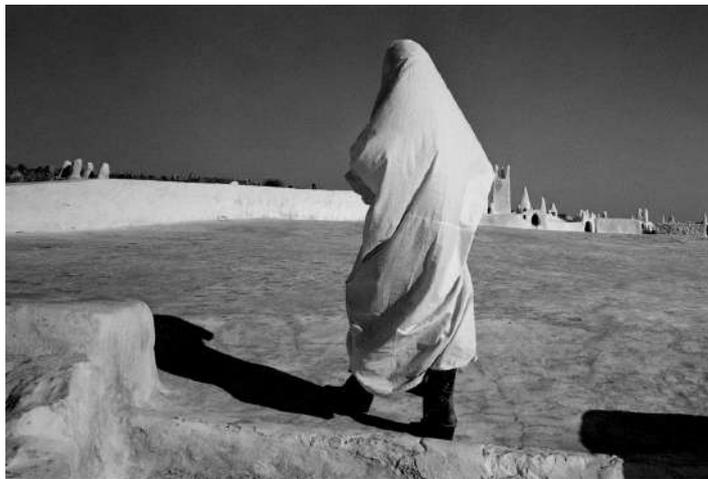


Détails

A Chicago / 1987-1989

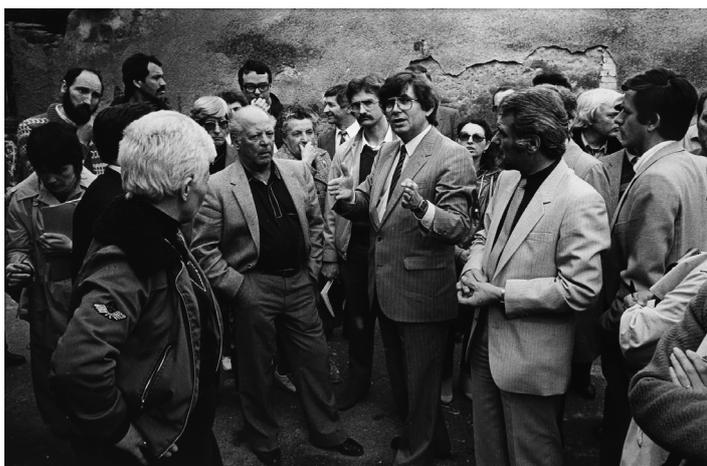
● Exposition, Institut d'art contemporain, Villeurbanne, 2004
16 photographies noir et blanc, 330 x 300 ; 150 x 130 cm

Chaque photographie est constituée de « suites » de trente-six photos (une pellicule 24 x 36 mm), au cadrage fixe, les prises de vues étant réalisées d'un seul angle statique, le rythme est donné par le passage des corps dans le cadre ainsi défini. Les trente-six photos se fondent en une seule nouvelle photographie.



En Algérie / 1974–1981

- Photographies sur papier baryté, 30 x 40 cm ; 50 x 60 cm



Notes vénissianes / 1983

- Série de 60 photographies noir et blanc sur papier baryté, 50 x 60 cm, réalisée dans le cadre d'une commande de la ville de Vénissieux
Collection Centre d'art Madeleine-Lambert, ville de Vénissieux



Pierre Cachat



Suzanne Flacelière

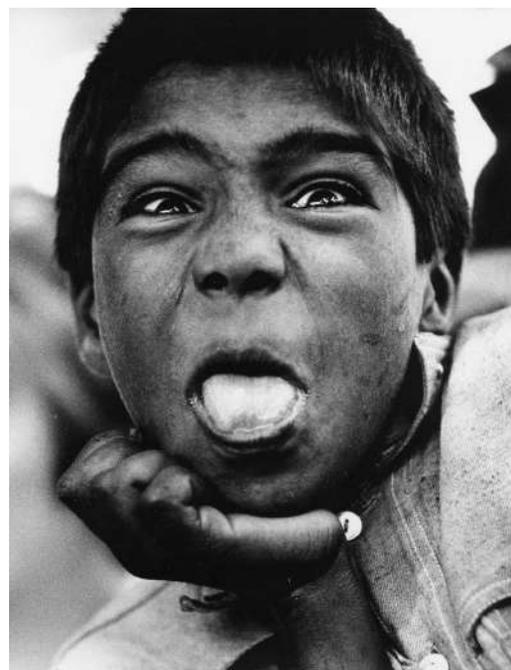
Portrait d'un village - Sainte-Colombe-en-Auxois / 1979-1982

● Portraits des 44 habitants d'un village de Bourgogne et chronique de la vie quotidienne
Photographies noir et blanc, 120 x 180 cm

[...] Un œil juste mais ébloui s'est posé devant ces vies humbles sourcées pourtant au plus profond. Celui-là savait-il que qui garde les vaches longtemps dans le même pré ou remue la terre d'un même champ au fil des saisons et des ans peu à peu perçoit la respiration fabuleuse et tragique du monde ? Peut-être même l'a-t-il captée. Des hommes, des femmes posent devant un mur de pierres, et ces photographies permettent de bien voir qu'un passage s'effectue.

Visages et pierres sont un même tissu. Ce tissu vit. Une seule et même coulée, l'invisible ici affleure. Je ne sais si c'est inquiétant ou consolant. Au-dessus, des nuages déchirés par les vents. Et tout se passe comme si l'invisible portait à bout de bras ce réel si compact, si lourd et pourtant si peu consistant. [...]

Extrait du texte de Roger Planchon, 1982



***Les fils du vent* / 1958–1967**

● Environ 200 photographies réalisées durant le rassemblement des Gitans aux Sainte-Maries-de-la-Mer
Photographies sur papier baryté, 50 x 60 cm

Beaucoup les craignent et les regardent avec hostile curiosité, apparente indifférence ou agressive sévérité, mais en enviant, sans se l'avouer, leur prodigieuse liberté.

Les Gitans, peu leur importe, ils viennent de loin et de longtemps et peuvent rester là tout en s'en allant. Le temps où ils vivent ils l'effacent et passent à côté.

Vivre vrai, c'est leur secret.

Ils ont leur musique, leurs familles, leurs amours, leurs enfants.

Des enfants beaux et fiers, tendres et insolents qui jettent sur le monde environnant un regard de charbon ardent.

La lumière de ce regard illumine souvent la chambre noire de Rajak Ohanian, et ces portraits sont les feuillets détachés d'un album d'amitié, de fraternité.

Gitans, Jacques Prévert, 1968

Le regard clair : (Tentative de) Portrait

● Par Julie Sauret, 2011

Rajak Ohanian, photographe ? La réponse
Est dans la question, avec l'évidence
De celui qui « ne sai(t) toujours pas »
Mais a tôt décidé que la liberté était un choix

Il y a le chapeau rassurant et les yeux malicieux
Le menton sel et poivre, le sourire de jeune homme
L'esprit aux aguets, présent, rigoureux
Le goût des rencontres et de la solitude
C'est un repère dans la multitude
Il est allé, il a vu, il est revenu, en somme

Du Café des Sports de Décines aux night-clubs
dakarois
Des Saintes Maries de la Mer à Sainte-Colombe-
en-Auxois
Auprès des Fils du vent, auprès des tisserands
Portraits en noir et blanc
D'une fraternité silencieuse et obstinée
Aux coins des rues, dans les coulisses,
Dans le désert, dans la forêt
Dialogue ému, dialogue inquiet

A New York ou à Chicago, les passants glissent
Devant son objectif imperturbable
Car pour lui « le temps n'est pas un problème »
Ceux qui le tracassent, il les sème
Suit un fil invisible à l'œil nu, que pourtant il saisit
Gravé dans l'écorce, dans l'écume du ressac

C'est la lumière d'Algérie, certaines pierres de Syrie
Une trace, des indices, le langage éloquent
D'une mémoire indicible et palpable
Appréhendée au fil des ans
Par le regard clair de Rajak Ohanian.

Rajak Ohanian

Né en 1933, décédé à Lyon en 2023



Voir La fiche en Bref en ligne
www.dda-auvergnerhonealpes.org



Voir le CV en ligne
www.dda-auvergnerhonealpes.org



Lire les textes en ligne
www.dda-auvergnerhonealpes.org

documents d'artistes

auvergne — rhône — alpes

Documentation et édition en art contemporain
Artistes visuels de la région Auvergne-Rhône-Alpes
www.dda-auvergnerhonealpes.org
info@dda-ra.org